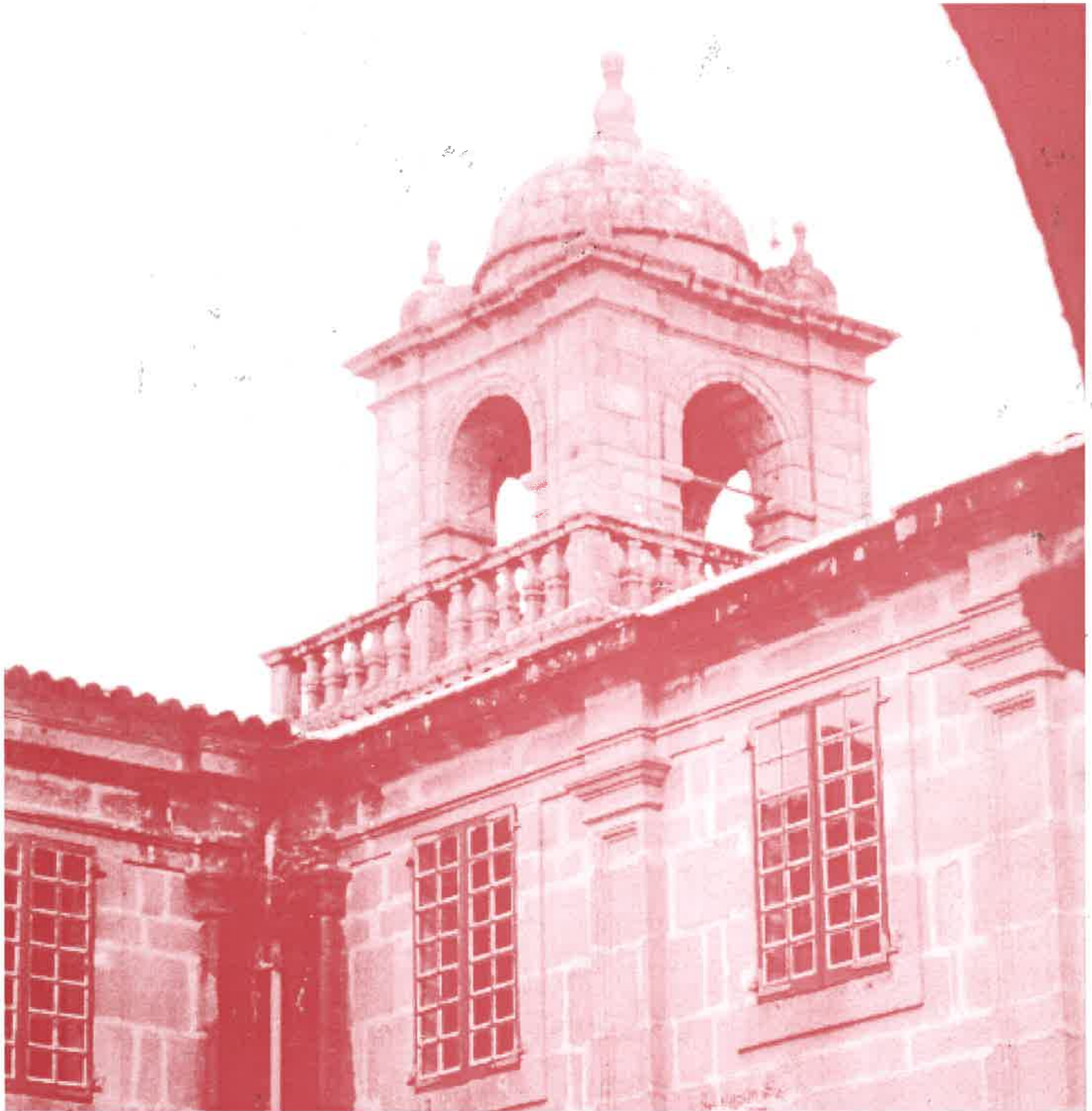


CLAUSTRO

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MONASTERIO DE STA. CATALINA DE MONTEFARO

FERROLTERRA



MONTEFARO 2009

Nº 6

DE TODO CUANTO SUCEDE
EN EL MUNDO,
EN ESPAÑA,
EN GALICIA Y,
NATURALMENTE,
EN FERROL,
INFORMAMOS PUNTUAL Y AMPLIAMENTE.
CON IMÁGENES Y PALABRAS
FIELES A LA REALIDAD CONOCIDA.
SOMOS
UN MEDIO DE COMUNICACIÓN SOCIAL
ABIERTO
INDEPENDIENTE
Y
LIBRE.
CON VOCACIÓN DE SERVICIO
Y
SERIAMENTE DECIDIDO
A DEFENDER, DIFUNDIR Y
PROMOCIONAR
FERROLTERRA



TELEVISIÓN FERROL

CANAL 31

PIONEROS DE INTERNET, NUESTROS PROGRAMAS SE VEN EN TODO EL MUNDO

www.tvferrol.es

C/. María, 133 Entlo.

TELEF. 981369076

FAX. 981369927 FERROL

SUMARIO

Editorial	pág.: 1
Legal	pág. 3 y 5
Un poco de historia.....	pág.: 7 a 11
Tiro Olímpico	pág.:13 y 15
Boletín de Inscripción.....	pág.:16
O Rincón Literario.....	pág.:17 y 19
Noticias de Prensa.....	pág.:21 a 23
Grupo de Cámara Azabache...	pág.:26
Rondalla Sonidos del Alba.....	pág.:27
R. C. Toxos e Froles	pág.:28
VII Fiesta Sta. Catalina.....	pág.:29 a 31
Nuevos socios	pág.:32
Socios Fallecidos.....	pág.:32

CLAUSTRO

Revista Anual AAMSCM

Número 6 - 2010

Directora: Encarna Gómez Santiago

Edita: AAMSCM

Imprime: Carsan, S.L.

Maquetación: Carsan, S.L.

Colaboradores:

**Gómez Santiago, Antonio
Ferreiroa Pernas, Rubén
Pérez Santos, Juan Manuel
Iglesias Redondo, Julio
Gómez Mira, Paula
Amor Gabeiras, Manuel
Álvarez Picallo, Margarita**

EDITORIAL

Estimados socios y amigos del Monasterio de Santa Catalina:

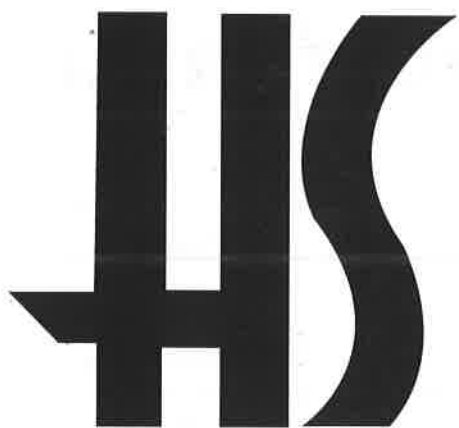
Con motivo de la publicación de esta revista nº 6 os informamos que siendo fieles a los fines que dieron lugar la creación de esta asociación, continuamos nuestra labor de contacto permanente con los concellos de Ares y Mugardos para mantener viva esa necesaria relación con la idea de fijar ese rumbo común, que siendo el mismo para todos, con independencia de las diferentes orientaciones ideológicas, nos ayudará a llegar al deseado puerto de la rehabilitación. Fruto de ello, cabe destacar el logro de la continúa y permanente apertura del Monasterio para que todos los vecinos y visitantes puedan disfrutar de la satisfacción que proporciona la contemplación de este monumento histórico-artístico y de su incomparable entorno.

Por otro lado, estamos en vías de desarrollar un control estadístico fiable para conocer las características, interés y procedencia de las visitas que se producen al mismo.

Deseo comunicaros, también, que estamos a la espera de la entrada en funcionamiento de las Escuelas-Taller, que sin duda alguna serán el punto de inflexión de la anhelada restauración.

Además, continuamos estrechando lazos con otras asociaciones, entre las que destacan ARFAGA y Centro Cultural Outeiro de Chanteiro sin olvidarnos de todas las de ámbito cultural de la zona con las cuales hemos contado siempre para la realización de nuestras actividades.

Por último, resaltar que se continúa incrementando el número de socios que al cierre de esta revista se sitúan en el número 407.



**HIERROS
SANTOS**

CORTE A MEDIDA

Pletinas

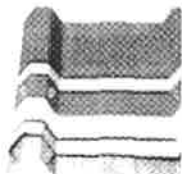


Mallas



Chapas

**Onduladas y Trapezoidales
Galvanizadas o Lacadas**



Tubos



Cuadrado

Rectangular



Redondo

HIERROS

GALVANIZADOS

ACEROS INOXIDABLES

**Polígono Industrial
Río do Pozo
Parcelas 126 y 127**

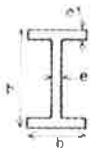
15.578 Narón (La Coruña)

Telf.: 981 38 80 72

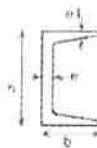
Fax: 981 31 49 16

SERVICIO A DOMICILIO

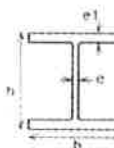
PERFILES



IPE

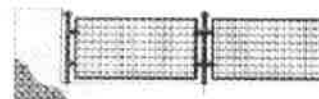
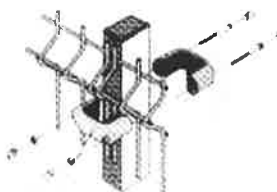


UPN

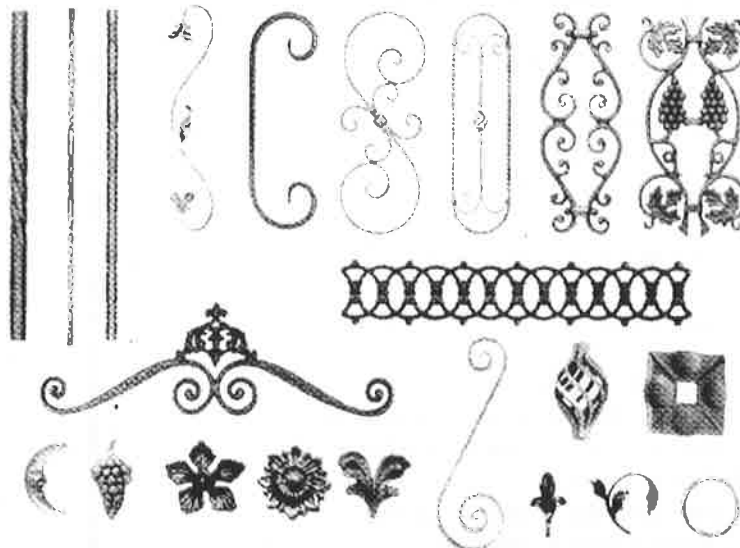


HEB

CIERRES PARA FINCAS



Tubos y adornos para portales, pasamanos, vergas, etc



OXICORTE

SANTA CATALINA: UN ORGULLO PARA ARES

por Julio Iglesias Redondo - Alcalde de Ares



Fresco Renacentista por el que mostró especial interés en su visita al cenobio, el Ministro de Cultura Cesar Antonio Molina.

Si existe un referente arquitectónico en el municipio de Ares, este es, sin lugar a dudas, el monasterio de Santa Catalina de Montefaro. El cenobio declarado Bien de Interés Cultural, ha despertado el interés no sólo de los vecinos de este concello, sino que ha ido más allá, convirtiéndose en uno de los lugares más destacados de la comarca de Ferrolterra.

Después de unos años de incertidumbre, ya podemos hablar con cierta claridad del futuro del monasterio; un futuro a corto y medio plazo que abre unas expectativas favorables para este grandioso inmueble.

Desde que accedí a la alcaldía, mi empeño fue el de recuperar este bien, en manos del Ministerio de

Defensa desde hace casi dos años por un incumplimiento, por parte del ayuntamiento, del convenio suscrito por ambas administraciones. A lo largo de este primer año de mandato, han sido numerosos los contactos y reuniones entre concello, ministerio y dirección xeral de patrimonio, encaminados no sólo a recuperar el monasterio, sino también dirigidos a conseguir una herramienta fundamental para poder rehabilitarlo: el Plan Director.

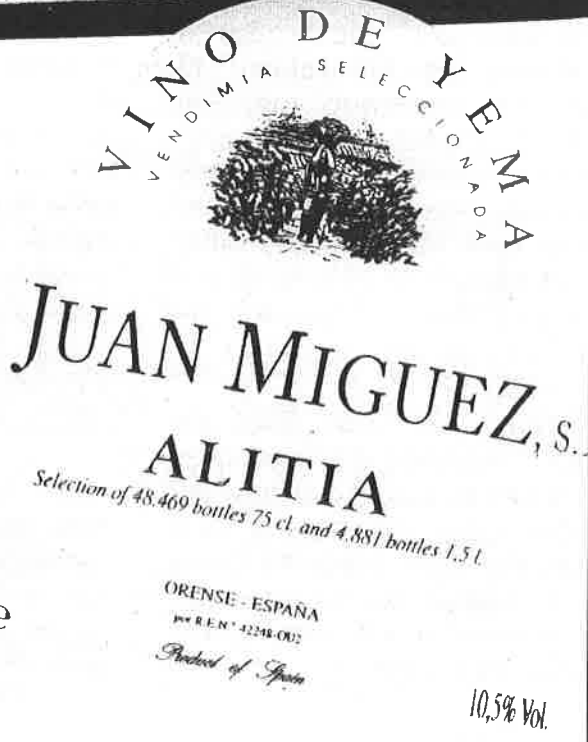
Lo cierto es que la receptividad encontrada en todo momento es digna de destacar. De hecho, hemos conseguido la financiación y redacción, por parte de Patrimonio, de dicho Plan Director, prácticamente finalizado, y el compromiso de la Dirección General de Infraestructura de Defensa

de devolver al concello este valioso inmueble, así como de ceder las baterías militares de costa y la carretera de acceso, también de propiedad de dicho Ministerio. Así mismo, resulta interesante destacar el interés que demostró en su reciente visita a Ares el ministro de Cultura, César Antonio Molina por alguno de los elementos artísticos del cenobio, como las pinturas renacentistas o la capilla, abriendo una vía de colaboración encaminada a poder restaurar estos y otros espacios del interior de Santa Catalina.

Pero, además, las tres administraciones-Concello, Xunta y Gobierno Central-nos constituiremos próximamente en comisión para buscar la inversión necesaria para proceder a la rehabilitación del inmueble; una inversión que asciende a unos 10.000.000 de Euros y que, en función de las directrices que nos marque el Plan Director, podría venir bien de la iniciativa privada-eso si, siempre garantizando el uso y disfrute para los aresanos de una parte del monasterio-, bien de los fondos públicos.

En todo caso, mientras se van dando estos pasos, el concello a querido asumir sus responsabilidades y, a la espera de recibir de forma oficial el cenobio, ha llevado a cabo algunas actuaciones encaminadas a mantener

VINOS DE ETIQUETA...



PARA DEGUSTADORES EXIGENTES

este enclave. De este modo, ha procedido al desbroce de todo su entorno, descubriendo algunos elementos que estaban tapados por la maleza, como las caballerizas, y ha limpiado los caminos que lo rodean.

A estos trabajos se ha sumado la inversión de la Dirección Xeral de Patrimonio, cuantificada en 60.000 Euros, dirigida a ejecutar intervenciones de

urgencia en el Monasterio, que durante muchos años había estado prácticamente abandonado por parte de las administraciones.

En definitiva, tanto yo como mi equipo de gobierno ha sellado un compromiso con el monasterio de Santa Catalina, que espero que empiece a ver sus frutos a la mayor brevedad posible.

No me queda más que agra-

decir a la Asociación de Amigos de Santa Catalina el trabajo desarrollado de forma altruista a lo largo de todo este tiempo en favor del Monasterio, así como la posibilidad que me han brindado sus integrantes para que a través de esta publicación pueda explicar las acciones llevadas a cabo a lo largo de este primer año de mandato.



CONCELLO
DE ARES



IN MEMORIAN

Por Antonio Gomez Perez-Arda

Un genio de la palabra. Crítico y valiente. Carlos Perille pertenecía a una especie lamentablemente en extinción. Implicado con las causas justas, fue un socio fundador de la Asociación de Amigos del Monasterio de Santa Catalina. Así era el Carlos Perille que todos conocían por su tarea de comunicador. Ferrol ha perdido a un gran profesional capaz de trasladar al público la realidad sin tapujos, algo que hoy escasea.

Siempre con una sonrisa desprendía el calor de la amistad a cuantos le rodeaban. Inteligente conversador hacía amena e interesante cualquier tertulia. Nosotros echaremos de

menos a un amigo con mayúsculas. Echaremos de menos su compañía y su envidiable ironía capaz de dibujar carcajadas en el ambiente.

Como socio fundador y miembro de esta asociación siempre estuvo dispuesto a colaborar en la tarea de divulgar el valor artístico e histórico del monumento. Siempre puso a disposición del colectivo sus ganas de trabajar y sus incontables cualidades.

Aunque él ya no puede acompañarnos en esta tarea, Carlitos siempre estará en nuestros corazones.

UN POCO DE HISTORIA...

ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA CABANA



Paula Castro Mira

Ermita dedicada a San Antonio, es una edificación anterior al siglo XVII pero no poseemos ninguna documentación que nos lo acredite; lo único que podemos documentar es que hasta treinta y seis años perteneció a Doniños, hoy a la Cabana.

Consta de una sola nave rectangular con la cabecera ligeramente desviada hacia la derecha. Esta pequeña desviación se debe a una de dos hipótesis: la primera responde a motivos de construcción que produce que ceda el terreno y por tanto su desviación. La segunda se debe a la idea de representar a Cristo crucificado con la cabeza ligeramente inclinada en el siglo XVII.

La construcción primitiva era de piedra y posteriormente fue recebada de cemento y caleada. La techumbre sigue siendo de madera. El arquitra-



Ermita de San Antonio de la Cabana

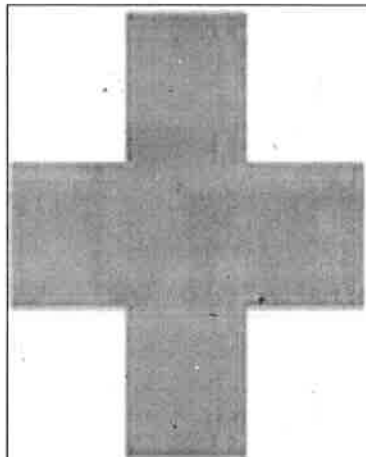
be y el suelo sigue siendo de granito.

En la cabecera destacamos un hermoso retablo policromado de estilo barroco y de gran ornamentación. Se dispone en tres cuerpos y cuatro calles, donde encontramos las imágenes de San Juan Bautista representado con el Cordero de Dios en uno de sus brazos. En el centro y de mayor tamaño contemplamos la imagen de San Antonio de Padua vestido con el hábito de francisca-

no, portando al niño en brazos; y a la derecha, San Antonio Abad representado como un ermitaño acompañado por un cerdo que simboliza las tentaciones "sucias". En la parte alta del retablo hay representadas tres imágenes a modo de pináculos: A la izquierda la Virgen con el Niño; en el centro, probablemente sea la representación de la Asunción; y a la derecha, la Virgen de la Esperanza o también denominada Virgen

de la "O", alusivo a cuando los sacerdotes rezaban en latín las antífonas y empezaban siempre con "oh Virgen Madre", "oh Virgen Inmaculada" o también porque la Virgen de la Esperanza se representa embarazada y su vientre toma la forma de "O".

De reciente descubrimiento son las pinturas al fresco situadas detrás del retablo durante siglos. Los frescos, que pertenecen al barroco, decoran las tres paredes



Cruz Vermella

Ferrol

Rúa do Sol, núm. 26. 15402 - Ferrol
Teléfono: 981355303. Fax: 981355298
Correo electrónico: ferrol@cruzroja.es



LA ISLA

Pulperia



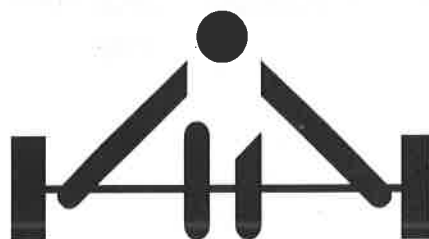
EL PUERTO
Teléfonos: 981 47 10 28
981 47 03 67
Fax: 981 47 10 28
15620 MUGARDOS (A Coruña)



TROULEADA

Saavedra Meneses, 35-1. C.P. 15624 Ares
Telf./Fax: 981 448 132 - Móvil: 629 960 103
E-mail: Miguel@trouleada.com


CLUB HALTEROFILIA FERROL



Tfno.: 647 896 764



Retablo policromado de estilo barroco

del presbiterio y el arco principal. Se trata de la representación de una Custodia rodeada por una cinta con escrituras en latín y dos ángeles a cada lado. Así se representa la adoración del Santísimo Sacramento, lo que también podemos relacionar con uno de los milagros de San Antonio de Padua, en el que el santo para demostrar que Jesús está en la Hostia, dejó a una mula sin comer tres días y al cuarto día le dio a elegir el pasto o una Custodia y el animal eligió el Cuerpo de Cristo.

Debajo del retablo podemos observar en

el banco, sobre el que se levanta el retablo, un fresco donde está representado en el centro el Sagrado Corazón de Jesús, rodeado de motivos florales. El Sagrado Corazón comienza a representarse tras la aparición de Nuestro Señor (con el corazón en llamas de amor, coronado de espinas, con una herida abierta de la cual brota sangre y con una cruz saliendo de su interior) a Santa Margarita Maria de Alacoque, el 16 de Junio de 1675. Según la tradición pasaban por debajo los fieles que querían encontrar pareja.

En la nave, a la derecha, hay un retablo de madera de estilo barroco, el cual alberga una imagen de la Virgen de Dolores cuyo atributo significativo es un puñal o siete puñales clavados en el corazón, simbolizando el sufrimiento; y siete, porque es un número muy repetido en las Sagradas Escrituras: Siete días de la creación, siete pecados capitales...

Otra característica de gran importancia son los ojos de la imagen, que nos indican que es anterior al XVII, porque a partir de esta fecha las imágenes aparecen

con ojos de cristal.

En la parte de arriba del retablo está representado, en menor tamaño, la imagen de San José con el Niño.

Al otro lado de la nave, otro retablo de madera de estilo también barroco, donde encontramos una imagen de Jesús crucificado; y en la parte alta, la imagen de Santa Bárbara, patrona de artillería.

Por último, para destacar en la nave, una imagen de la Virgen del Carmen de pequeñas dimensiones, sobre las olas del mar, a veces representada



Detalle entrada principal de la ermita



Playa de Chanteiro
Teléfono 981 46 86 32
CHANTEIRO - ARES
(A Coruña - España)

Jardinería

ARCE

PODAS DISEÑOS
DESBROCES
MANTENIMIENTO DE JARDINES

DONIÑOS
VILAR Nº 42

TEL.625057706

IMPRENTA
LA MUGARDESA
TEL./FAX: 981 47 20 83



PUB TROPEZÓN

RUA COTELLÓN,10
15620

MUGARDOS

IMPRENTA
CARSÁN

Diseño Gráfico, Publicidad y
trabajos en Offset

***CAROLINA**

• mercería y paquetería •

Rua do Peteiro,1 Tlf: 981 470
039 MUGARDOS

Galatea

Fabricación de TOLDOS, BANDERAS,
FUNDAS para EMBARCACIONES, ETC.
VENTA DE MATERIAL NAÚTICO

C/ Fajardo, 7- bajo. FERROL
Tlf./ Fax 981 370 351- Móvil: 609 983 916

EL RÁPIDO

LA MEJOR SELECCIÓN DE
PRODUCTOS DE PRIMERA
CATEGORÍA

EXCELENTES VINOS

Calle Magdalena - FERROL

también sobre las nubes. Es una imagen de madera policromada, de la que destacamos su dulce mirada.

A su vez esta imagen esta posada sobre una pila de agua bendita.

Esta ermita albergaba más imágenes, algunas de las cuales se encuentran actualmente en la Iglesia Parroquial de la Cabana.

Es importante señalar que en las inmediaciones de la ermita existe una construcción sin valor artístico alguno, pero es preciso mencionar que allí residió durante mucho tiempo un ermitaño. Actualmente es propiedad privada.

Esta ermita esta dedicada a San Antonio, como sabemos, al que cada día 13 de Junio los romeros rinden homenaje a su patrón; acuden los vecinos de la Cabana y alrededores a pedir favores o a dar gra-



Imagen de la Virgen del Carmen.

cias a su santo; arreglan y decoran la ermita para la ocasión, así como también preparan a San

Antonio para que los fieles lo saquen de procesión, dando una vuelta alrededor de la ermita, finalizando

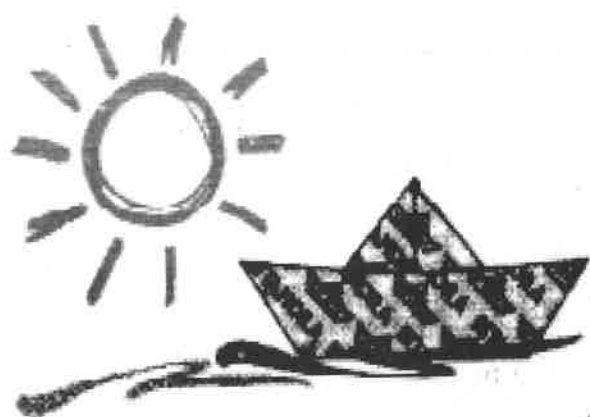
con una misa a la tarde en honor al santo.



**RESTAURANTE
CALZADA ROMANA**

AS BARROSAS - REGOA - CEDEIRA - A CORUÑA

www.calzadaromana.net - Telf.: 981 44 69 44



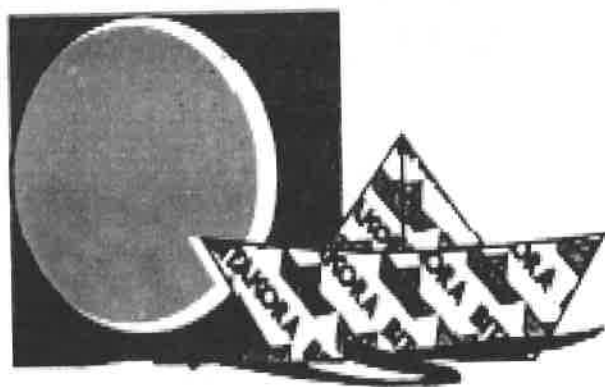
BITAKORA SOL, S.L.

RESTAURANTE

Paseo Marítimo, 38
15624 ARES - A Coruña
Telf. reservas: 981 448 343

RESTAURANTE

**Ares - 15624
Coruña**



TABERNA DEL PUERTO

RESERVAS

699 93 88 88

EL TIRO OLÍMPICO II

Manuel Amor Gabeiras

Juez Árbitro Nacional y Entrenador de Tiro Olímpico

PREPARACIÓN DEL TIRADOR

La preparación del tirador, como en todo deporte, debe comprender diversos aspectos:

a) Preparación Física:

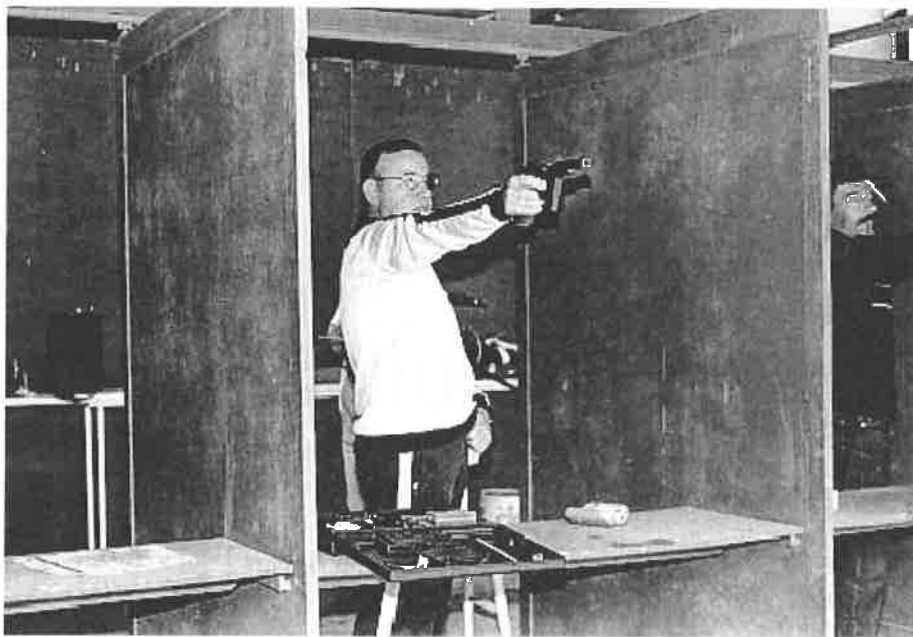
Con ejercicios, incluso en su domicilio, gimnasia, algo de footing o marcha, según la edad, sauna, baño turco y régimen de vida apropiado.

No es necesaria una preparación física como para practicar el atletismo, pero es preciso, sobre todo si se compete a mediano o alto nivel, tener una forma física adecuada, que se puede considerar como genérica o básica, tratando de poner a punto nuestro cuerpo (corazón, pulmones, sistema orto-articular, sistema nervioso), y sobre todo, psicológicamente, dar gran tranquilidad y confianza al tirador.

No olvidemos que el ejercicio que realizamos en nuestra vida cotidiana, es insuficiente para lograr una perfecta y adecuada preparación física.

b) Preparación Técnica:

Con conocimientos sobre armas y municiones, reglamentos de las diversas modalidades, sistemas de puntería (puntos de mira, alzas, luces, formas de apuntar, errores mas frecuentes,...), presión del disparador, centrado y corrección de miras, tipos de blancos a utilizar etc.



En la galería de tiro

Todo ello dirigido al mejor aprovechamiento y enfocado a la competición en la que vamos a participar.

c) Preparación Psicológica:

Para conseguir los mejores niveles de concentración, relajación, auto persuasión y sofrológicos para la competición.

Todo ello tiene una gran importancia para todo tirador, pues de nada sirve haber tenido un buen entrenamiento físico y técnico, si el día de la competición tenemos problemas de tensión emocional, mental o muscular y no sabemos librarnos de ellas por una falta de preparación psicológica.

Cada persona tiene unas características somáticas y

funcionales que definen su comportamiento, así como unos rasgos derivados de las mismas que conforman su especial manera de ser y se hacen visibles en su personalidad, temperamento y carácter, por lo que conociéndonos lo mejor posible, aplicaremos los estímulos necesarios para conseguir el mejor dominio de nosotros mismos.

Lo normal es que un tirador sufra, sobre todo ante una competición, un estado de nerviosismo o mas bien "tensión emocional", que se manifiesta por influencias perturbadoras en una serie de órganos del cuerpo a través del sistema nervioso o simpático, por lo que hay que tener muy en cuenta y tomar en serio una preparación a lo largo del año y una preparación previa a la competición que vamos a desarrollar.

OS CORZÁS
PANADERÍA
BOLLERÍA 
Vicente R. Teijeiro Fariña
 DIRECTOR GERENTE
 Tifs.: 981 47 00 48
 606 45 23 07
 Rúa Os Corzás, 38
 15620 MUGARDOS (A Coruña)

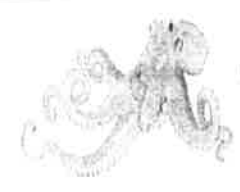
Mesón - Pulpería
A JARABETA
 Teléf: 981 47 08 39
 El Puerto - 15620 MUGARDOS



 **RESTAURANTE - PARRILLADA**
ASADOR - 27
 Avda. del Mar, 27
 Teléfono. 981 47 05 70
 15620 MUGARDOS (A Coruña) **Asados estilo Burgos en Horno de leña y a la brasa**

PULPERIA
 **Chipi**
ESPECIALIDAD EN TAPAS CASERAS
AVENIDA DO MAR, 44 TELF. 981 470 036
MUGARDOS

 **EL MALECON**
 Avenida del mar nº 5 bajo
 15620 Mugardos La Coruña TIF 981470845

 **Café Bar** **TINO**
 Especialidad en : PULPO, TRIPAS
 RAXO, CHIPIRONS
 BUENOS VINOS
 CONSTANTINO
 DOMENECH FERNANDEZ
 Avenida do Mar, 33
 Teléfono 981 47 00 85
 15620 MUGARDOS

**LA COCINA ECONÓMICA
 DE FERROL**

ESPERA TU CONTRIBUCIÓN

RUBALCAVA, 29 - Telf.: 981 31 25 00 - Ferrol

Resumiendo, diré que los expertos aconsejan que un plan de entrenamiento general para un tirador debe estar distribuido con los siguientes porcentajes:

20%
para preparación física

40%
para preparación técnica

40%
para preparación psicológica



En una competición olímpica con carabina

ARMAS

Existen diversidad en el mercado, todas ellas muy buenas y específicas para cada modalidad de tiro, pero las mas utilizadas por los tiradores son:

Suiza

Hanmerlin Mod.: 150 y 152 para pistola libre

Rusa

Toz Mod.: 35 y 55 para pistola libre

Alemana

Walther Mod.: CPS 32 para fuego central, velocidad militar, tiro rapido
(con conversor para 22) Con conversor para Standar

Española

Olimpyc 22 para Standar y Velocidad

Alemana

Findenwaun para aire comprimido
Walther 4,5 para aire comprimido

Las citadas y otras de reconocidos armeros de prestigio estan construidas y fabricadas para practicar el tiro deportivo, por lo que no deben tener problemas para pasar los controles correspondientes de cada competición, pero los tiradores adaptan la empuñadura (lijar o rellenar). Hay que tener en cuenta que el tamaño de las armas a utilizar esta limitado a que sea introducida en una

caja rectangular que tenga medidas internas de: 300 x 150 x 50 milímetros asi como una serie de limitaciones en el peso, resistencia del disparador, que solamente se autorizan miras abiertas, que las lentes de correccion y filtros no deben estar colocados en el arma pero pueden ser usados por el tirador, que la empuñadura o cualquier parte del arma no puede extenderse

o estar construida de manera que pueda dar apollo mas alla de la mano. La muñeca de la mano debe permanecer completamente libre cuando se mantiene la pistola en la posicion normal de disparo. Se permiten empuñaduras ajustables de acuerdo con las disposiciones establecidas para cada prueba que estan perfectamente explicadas en los reglamentos.



ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MONASTERIO DE SANTA CATALINA DE MONTEFARO

BOLETIN DE INSCRIPCION SOCIO

D. _____
con domicilio en _____ Calle _____
Nº. _____ Teléfono _____
D.N.I. ó C.I.F. _____ Cta. Nº. _____
Entidad OF DC Nº. Cuenta
CUOTA _____ EUROS

El interesado:

Por la sociedad:



PARA LA ENTIDAD BANCARIA

Muy Sres. míos:

Ruego a Vdes. se sirvan en lo sucesivo atender, con cargo a la cuenta indicada los recibos correspondientes arriba indicados que serán presentados al cobro por la Asociación Amigos del Monasterio de Santa Catalina de Montefaro.

Atentamente.

(Firma del titular de la Cuenta)

BANCO O CAJA _____
DOMICILIO _____
LOCALIDAD _____ C.P. _____
PROVINCIA _____

O RINCON LITERARIO

O Concello de Ares foi regalado
un tesouro medieval que mira a Ría
que é o Mosteiro de Monte Faro.
Chégase alí por unha estreita estrada
coa Palma e San Felipe de vixía,
disfrútase da fermosa regalía,
faise a tarde curta, quédase en nada,
o meu sentir é de grande alegría..

Mosteiro de Montefaro,
o de Santa Catalina,
situado enriba da ría
desde o que vexo o mar bravo,
estar alí é un regalo.
Xuntos en mesa e pano
os mesmos ano tras ano,
fomos sempre bos amigos
pois compartimos destinos,
daqueles tempos falamos.

Fausto Blanco

La fuente del Cantón

A la fuente de la ranita ya le eché una manita.
La del Cantón, sin aparente razón, no desem-
peña su función, y es la única del centro, que
no funciona, creo que sin fundamento. Por
favor, le pido a quien corresponda un rápido
funcionamiento.

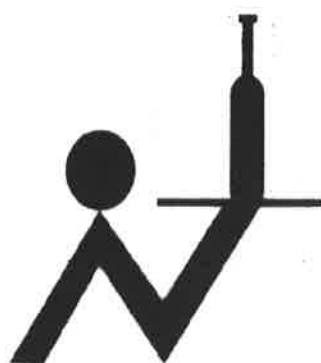
Carlos Moreira



MIEMBRO DEL CLUB
GASTRONÓMICO
"RIAS ALTAS"



RESTAURANTES
DE
BUENA MESA



restaurante DA PEDREIRA

Tel. 981 470 808
Fax 981 471 710

LA PEDREIRA, 33
15620 MUGARDOS (A Coruña)

Centro Cultural Outeiro Chanteiro

Taberna

"O Mascarón"

COMIDAS CASERAS
BUENOS VINOS

Bar "AS DE COPAS"

Playa de Chanteiro.
Teléfono 981 44 84 00

Cruz de Mehá
Teléfono 981 47 01 18
Móvil 625 33 24 41
15620 MUGARDOS



café
ATLÁNTICO



C/. Avenida de Galicia, 40/ 15.620 Mugardos
Teléfono: 981 470 866

CENTRO INSTRUCTIVO RECREATIVO SOCIAL CERVAS

O RINCON LITERARIO

ASÍ ERES TU

Vivir por vivir,
si naces, has de morir,
seguir aquí es luchar
¡Morir es dejar de existir!
y la vida continúa contigo,
o sin tí.

Y en el capítulo de tu vida
las circunstancias van marcándote...
¡Cada paso que das en ella!
Tu persona es como un libro abierto,
¡páginas a veces en blanco!

Pero en otras ocasiones:
¡tanta pasión en cada una de tus vivencias!
Todo en ti es profundidad,
La superficialidad y la monotonía
no entran en tu juego.

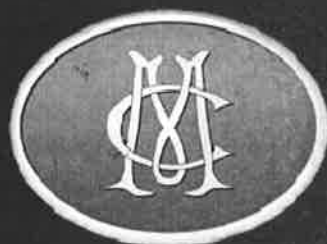
Vives cada uno de los instantes
con ímpetu y rebeldía.
Crees en la justicia y la verdad,
pocas veces en el verdadero amor.
¡Así eres tú!

Te dejas querer, por que tú lo quieres así
nunca entregas tu alma
Porque tienes temor a perderla.
¡tienes miedo a amar!
y que un bonito sueño,
se convierta en una triste realidad.
¡Así eres tú!

Margarita Álvarez Picallo



Concello de Mugardos



Casino Mugardés



SEGAÑO



AUTOESCUELA

SEGAÑO

C/ Los Angeles, 45

Telf. 981 448 581

A R E S

Rúa Pixigo - baixo

Telf. 981 472 010

MUGARDOS

NOTICIAS DE PRENSA

LA VOZ DE GALICIA
Sábado, 18 de Octubre de 2008

Ares consigue recuperar la gestión del Monasterio de Santa Catalina

Ministerio y Gobierno Local colaborarán para intentar la conversión del edificio en un gran complejo hotelero.

Redacción / FERROL

El Concello de Ares ha conseguido que Defensa le ceda de nuevo, por un periodo de cuatro años, los usos del emblemático Monasterio de Santa Catalina, de la decena de antiguas baterías militares costeras del municipio y de las pistas y caminos de su entorno. Han sido necesarias para ello intensas negociaciones por parte del alcalde, el socialista Julio Iglesias, con el mencionado departamento, unas conversaciones que han cuajado finalmente en un texto autorizado el pasado día 15 por la Dirección General de Infraestructuras del ministerio.

Este paso se ha dado, además, con un negativo telón de fondo. Las reiteradas denuncias del BNG durante los últimos compases del mandato de José Manuel Cendan como alcalde de la villa (PP) y el estado de deterioro en el que se encontraba el cenobio fueron los principales argumentos por los que el mismo ministerio decidió rescindir un acuerdo de cesión anterior, suscrito en enero del 2000 y con una vigencia de 25 años.

¿Cuales son las principales diferencias entre aquel texto y el que hoy esta en vigor?. En primer termino, el plazo de la cesión. Ahora Defensa y Concello acordaron hacerla por cuatro ejercicios. En este aspecto se encontraba especialmente interesado el alcalde. Consultado al respecto,



Vista parcial del emblemático Monasterio de Santa Catalina, en Ares

explica: "Hemos aprendido de la experiencia anterior. El Ayuntamiento de Ares no puede, ni en veinticinco ni en cincuenta años, buscar una solución por sí solo a una restauración del cenobio, que supone un desembolso económico de diez millones de euros". Enalza este argumento con la segunda diferencia entre convenios. En el nuevo, el propio Ministerio de Defensa se vincula con el Concello para encontrar "destino definitivo" para el inmueble. Para ello, tal como se indica en el texto, se buscara "alcanzar un acuerdo interadministrativo para su gestión coordinada". En otras palabras, durante los próximos cuatro años el Ayuntamiento contara con la colaboración del Gobierno Central para definir el uso que, finalmente, ponga en valor el Monasterio, levantado en el año 1.393.

Effecto "multiplicador"

El regidor aresano considera claro que el futuro de Santa Catalina pasa por darle un destino "dentro del ámbito hotelero", bien apoyándose en la iniciativa pública, bien haciéndolo en la privada. Ahora hay un margen de cuatro años para, entre ambas

instituciones implicadas, buscar la mejor formula. Remarca Iglesias la relevancia, además, de que se hayan incluido las baterías militares del municipio y todos sus senderos y pistas. Permitira su puesta en valor "generar nun conjunto variado y rico que provocara un efecto turístico multiplicador".

El Ayuntamiento prevé abordar de inmediato la limpieza de los jardines y las labores de poda en su arbolado.

Al recoger la cesión del Monasterio de Santa Catalina, el Ayuntamiento de Ares asume también todas las obligaciones derivadas de su necesaria conservación. Mientras se desarrolla la cooperación con otras administraciones para, previsiblemente, convertirlo en un gran complejo hotelero, a las arcas locales les toca a partir de ahora sufragar los gastos de su mantenimiento. Lo mas inminente, tal y como adelanto el alcalde, Julio Iglesias, es actuar "de manera decidida" en los jardines del recinto, un espacio que se encuentra también deteriorado y que, argumenta el regidor, "es necesario adecuar". En esas labores se incluye también la poda de su arbolado. Con el nuevo convenio en vigor, estos gastos los asumira ya el Concello de manera regular durante todo el ejercicio. Solo esta intervención supondra un importante avance con respecto al estado en el que, en la actualidad, esta el cenobio.

La Xunta elabora un plan director para garantizar la conservación de la pieza, del final del siglo XIV

El entramado institucional necesario para conseguir la recuperación del histórico monasterio de Santa Catalina incluye, también, a la Xunta. De hecho, la Dirección Xeral de Patrimonio se encuentra en la actualidad elaborando un plan director que garantizará la correcta conservación del inmueble y determinará los usos que se le pueden dar sin colisionar con su valor arquitectónico y cultural. Aunque el texto todavía no ha sido presentado oficialmente, el regidor aresano, Julio Iglesias, informa de que ya se le ha adelantado desde el Gobierno gallego que ese plan director abrirá la puerta, entre otros, a los usos hoteleros que se le pretenden dar a medio plazo al cenobio. Explica que, con esta herramienta, «tendremos el apoyo de un exhaustivo estudio del conjunto histórico y artístico que compone Santa Catalina y que nos servirá como guía

para determinar qué se puede y qué no se puede hacer para mantener en todo momento su valor patrimonial».

Ahora, desde el Ayuntamiento se le notificará a la Dirección Xeral de Patrimonio de la Xunta que ya se ha formalizado el nuevo acuerdo de cesión del inmueble por parte del Ministerio de Defensa para que finalice ese plan director y, además de lo ya mencionado, puedan comenzar a realizarse actuaciones de urgencia para evitar que su deterioro continúe avanzando todavía más.

El edificio fue levantado en 1393, con un estilo románico, cuando ya se imponían los cánones góticos. Con la desamortización de Mendizábal (1837), los franciscanos se vieron obligados a desalojar el monasterio, que pasó a manos del Ejército.

Posee en su interior un valioso retablo de madera policromada. Algunas de sus imágenes se encuentran en templos ferrolanos y otros restos es-

culturales del siglo XVI se conservan en el museo arqueológico del castillo de San Antón (A Coruña). Dentro del monasterio hay capiteles, estatuas y lápidas de sepulcros de elevado valor arquitectónico y patrimonial.

Patrimonio local

El alcalde de Ares considera que, además de jugar un papel determinante en la atracción de turistas al municipio, el propio hecho de disponer y acondicionar el monasterio de Santa Catalina ha de servir para fomentar su conocimiento y las visitas tanto entre los propios vecinos de la villa como entre las personas residentes en la comarca de Ferrolterra.

En la actualidad, ya se encuentra abierto al público y puede recorrerse los sábados desde las cuatro a las siete de la tarde y los domingos y festivos desde las doce del mediodía a las dos de la tarde. Tal y como se constató en verano en la oficina de turismo aresana, es la pieza patrimonial que más interés despierta entre los visitantes.

LA VOZ DE GALICIA

Miercoles, 19 de Noviembre de 2008

La Xunta autoriza la conversión de Santa Catalina en un complejo hostelero

Patrimonio destinará un millón a ejecutar varias reparaciones urgentes en el monasterio aresano

Las administraciones públicas comienzan a dar los pasos necesarios para iniciar el largo y complejo proceso de rehabilitación del aresano monasterio de Santa Catalina. Recién cedido de nuevo por Defensa al Ayuntamiento durante cuatro años, la administración local y el propio ministerio estaban aguardando a que la Dirección Xeral de Patrimonio culminase la elaboración del plan director del recinto: el documento maestro que determina cómo ha de abordarse su recuperación y, sobre todo, a qué se puede dedicar en el futuro y a qué no.

Las incógnitas ya han sido despejadas. Ayer mismo la conselleira de



Vista interior de la Capilla del Monasterio de Santa Catalina

Cultura, Ánxela Bugallo, el director xeral de Patrimonio, Felipe Arias, el alcalde de la villa, Julio Iglesias, y el equipo multidisciplinar dirigido por Mario Crecente, que ha elaborado el documento, explicaron sus líneas principales.

Dentro de ellas, tal y como se esperaba, se permite que el cenobio se destine a fines de carácter turístico, combinados con los culturales y públicos. En otras palabras, se autoriza su conversión en un gran complejo hotelero, tal y como

persiguen tanto el Concello de Ares como el Ministerio de Defensa. De hecho, el propio regidor volvió a manifestar ayer que al inmueble no le faltan «novias» en este terreno y que, como publicó La Voz el pasado 19 de octubre, desde la Dirección General de Infraestructuras de Defensa ya se han iniciado contactos con Paradores Nacionales para integrarlo en su red. Es solo una posibilidad, ya que hay, como aseguró Iglesias, «varios contactos abiertos» en esta línea, que no excluyen la inversión privada. Todos ellos, en cualquier caso, tienen como fin el aprovechamiento hotelero de Santa Catalina, pretensión a la que, como ya se ha mencionado, ha dado luz verde la Xunta.

En concreto, desde el Gobierno gallego se apunta: «A disposición constructiva do mosteiro adáptase perfectamente ao seu uso hosteleiro debido ás súas amplas dimensións, á cantidade de espazos diferentes e á posibilidade de converter as estancias en habitacións sen alterar a estrutura do inmovible».

De inmediato

Al margen de las propuestas de futuro para Santa Catalina, están los pasos más urgentes para proceder a su rehabilitación. Solo esta tarea requiere un desembolso aproximado

de diez millones de euros. Su conversión en hotel rondaría los veinte millones.

El deterioro que presenta el cenobio obliga de este modo, mientras se negocia su futuro definitivo, a emprender medidas inmediatas para su reparación. La Consellería de Cultura ha decidido implicarse en esta iniciativa. Así, Ánxela Bugallo explicó ayer que, al margen de la confección del plan director, se van a destinar desde Patrimonio alrededor de un millón de euros para un conjunto de actuaciones a corto y medio plazo que, desde su punto de vista, inician «un proceso imparable de recuperación». Los primeros trabajos que se harán serán «a sinalización e eliminación dos elementos que poñan en risco pezas patrimoniais e o acceso de persoas». Incluyen limpieza de vegetación, reparación de cubiertas y atajar problemas derivados de las humedades. También, de manera urgente, se acometerá «a consolidación de pinturas murais do século XVII que representan o ciclo da Pai-

xón de Cristo». Además, se delimitará el contorno que rodea el monasterio y, dentro del plan director, se especifica la necesidad de fijar un plan especial para protegerlo.

A medio plazo, y con esos mismos fondos, Cultura habilitará un espacio expositivo en Santa Catalina que reunirá la colección arqueológica, escultórica y arquitectónica del conjunto, incluso piezas expuestas hoy en otros museos. Esta zona se situará en la antigua bodega.

La rehabilitación integral del antiguo monasterio, de 5.000 metros cuadrados y que comenzó a ser construido en 1392, es, sin embargo, una tarea compleja que se ha de ir abordando en fases, siempre guiadas por el nuevo plan director de la Xunta. Ya en ese horizonte el documento incluye también la recuperación de las casas de servicio del cenobio o el hospital, para el que se proponen usos que van desde locales para asociaciones a centro de interpretación militar.



visita a Santa Catalina

Iglesias anuncia el compromiso de más fondos del Gobierno

Al millón de euros anunciado ayer por la Consellería de Cultura para la recuperación del monasterio de Santa Catalina hay que sumar la reciente concesión, también por parte de la Xunta, de una escuela taller sufragada con 500.000 euros que, como objetivo prioritario, tendrá las labores

de mantenimiento del cenobio.

Al margen de estos fondos, el alcalde de Ares, Julio Iglesias, ha informado del compromiso obtenido por parte del ministro de Cultura, César Antonio Molina, de gestionar la aportación, para el mismo objetivo, de dinero procedente del 1% cultural del Ministerio de Fomento. Tal y como

confirmaba ayer el regidor, todavía hay que realizar trámites para la consecución de esta ayuda, pero se cuenta con ella. Aunque aún no hay cifras cerradas, estos fondos podrían suponer otro millón de euros, aproximadamente. Sumando todas las cantidades, de este modo, se lograrían ya 2,5 millones para Santa Catalina.

El cenobio de Santa Catalina recibirá el 1% cultural de Fomento.

La titular de la Conselleria de Cultura, Angela Bugallo, presentará el próximo martes en Ares el plan director que definirá los futuros usos del monasterio de Santa Catalina, en el transcurso de un acto que el Concello fijó para las 11,30 horas.

Esta presentación coincide con el anuncio, por parte del regidor municipal, Julio Iglesias, del compromiso asumido por el Ministerio de Cultura, Antonio Molina de destinar el 1% cultural de Fomento a la rehabilitación del cenobio, sea cual sea su destino final. Esta colaboración se cuantifica en torno a los 1,2 millones de euros y representa el inicio de un proceso de recuperación que, según entiende el primer edil, "pone fin al deterioro del conjunto".

En este punto cabe recordar que el hecho de la Conselleria de Trabajo acabe de aprobar el desarrollo de una escuela taller para el municipio de Ares también garantiza una segunda inversión dentro del próximo año de otros 200.000 euros en el conjunto monumental de Santa Catalina.

Además

"Al monasterio de Santa Catalina no le faltan novios"

El alcalde presidente de la corporación municipal de Ares, Julio Iglesias Redondo, confirmó que al monasterio de "Santa Catalina no le faltan novios" y explicó que, a diferencia de otros proyectos que se han quedado en el camino (leamos Castillo de la Palma), el concello tutelará el proceso de transformación del cenobio en hotel a fin de garantizar la ejecución del proyecto para que el mismo resulte todo un éxito.

Así, mientras el dinero que saldrá de las arcas autonómicas se empleará en la reparación de baños, cantina y el servicio de abastecimiento de agua, con cargo a la aportación del Estado se prevé recuperar tanto de las pinturas renacentistas, tal y como en su día ya apuntó el ministro durante la visita realizada al cenobio, como a la rehabilitación del retablo de la capilla, que constituyen dos de las más importantes obras de arte que aún permanecen vinculadas al monasterio, a pesar de que este estuvo más de 200 años unido al Ejército. El 1% cultural se gestionará a través de un programa que el Monasterio tiene habilitado específicamente para hacer frente a las necesidades de arquitecturas que han sido o todavía acogen comunidades monacales. El hecho de que la Xunta haya visto con buenos ojos el destino del 1% cultural a Santa Catalina es valorado por el Alcalde como la apuesta conjunta de las administraciones en el objetivo final, que no es otro que la puesta en valor de una construcción en cuya rehabilitación Iglesias pone el futuro del Municipio de Ares.

s renacentistas, tal y como en su día ya apuntó el ministro durante

la visita realizada al cenobio, como a la rehabilitación del retablo de la capilla, que constituyen dos de las más importantes obras de arte que aún permanecen vinculadas al monasterio, a pesar de que este estuvo más de 200 años unido al Ejército. El 1% cultural se gestionará a través de un programa que el Monasterio tiene habilitado específicamente para hacer frente a las necesidades de arquitecturas que han sido o todavía acogen comunidades monacales. El hecho de que la Xunta haya visto con buenos ojos el destino del 1% cultural a Santa Catalina es valorado por el Alcalde como la apuesta conjunta de las administraciones en el objetivo final, que no es otro que la puesta en valor de una construcción en cuya rehabilitación Iglesias pone el futuro del Municipio de Ares.

Por otra parte, apunta como referencia la actuación llevada a cabo en el cenobio San Estevo de Rivas de Sil para considerar viable la recuperación integral de Santa Catalina y una vez materializado el proyecto atraer al municipio a un turismo de alta calidad, interesado por la naturaleza, pero también en el patrimonio y el arte.

Paradores Nacionales

El Alcalde de Ares señaló que si bien el presente de Santa Catalina pasa por la inversión del 1% cultural el futuro del monasterio está en sus posibilidades hoteleras, opción ya prevista en el plan director. En este sentido, Iglesias señaló que ese destino derivará casi con total seguridad en la constitución de un consorcio (Concello-Xunta-Defensa) para encontrar el capital privado o público que se pueda hacer cargo de la rehabilitación integral del monumento. Julio Iglesias no dudó en señalar que la primera opción que se baraja es llamar a la puerta de Paradores Nacionales, pero no por ello descarta otras posibilidades.

DIARIO DE FERROL
Miercoles, 19 de Noviembre de 2008

Cultura destina un millón de euros para obras urgentes en Santa Catalina

La Xunta respalda al idea del Ministerio de invertir el 1% cultural en el monasterio

La Conselleria de Cultura, al margen de apoyar que el 1% cultural de Fomento se destine al monasterio de Santa Catalina, se ha comprometido a invertir un millón de euros en intervenciones que los expertos han considerado de urgen-

cia. esta decisión se hizo oficial ayer durante la presentación del plan director del cenobio -también financiado por la Conselleria (60.000 euros)- y que no solo contempla una propuesta restauradora del monasterio de carácter integral, sino que también exige un plan especial para su entorno. El citado acto tuvo lugar en el Concello de Ares y su celebración reunió en la Alcaldía a la titular del departamento, Anxela Bugallo, y al director xeral de Patrimonio, Felipe Arias, con los miembros de la corporación -liderados por su alcalde, Julio Iglesias- y el equipo de Mario Crecente, responsable último del proyecto.

Con cargo al citado presupuesto,

que Bugallo comentó que su gasto iba a ser inminente, se prevé, tal y como apunta Crecente, la recuperación del patrimonio mueble -sobre lo que cabe destacar la puesta en valor de las pinturas murales del siglo XVII-,

parte del patrimonio expoliado de Santa Catalina -incluido un gaitero tallado en piedra- y la realización de una campaña casi permanente de estudios arqueológicos, dado a que todo apunta a que la riqueza de Santa Cata-

lina todavía está sin descubrir. En cuanto a los posibles usos, los técnicos reiteran la opción de convertir el monasterio en hotel. No obstante, apuntan la posible utilización de espacios compartidos y abier-

Agradecimientos del Alcalde, Julio Iglesias, a la Xunta y Ministerio

En su intervención, el Alcalde de Ares no quiso olvidarse del compromiso también asumido por el Ministerio de Cultura en el sentido de destinar el 1% cultural de Fomento a intervenciones tales como la planteada recuperación de las pinturas o la rehabilitación del retablo. Este acuerdo también fue utilizado por el regidor municipal para abogar por la mutua colaboración para tratar de sacar adelante un proyecto tan complejo como el que ahora representa la rehabilitación de Santa Catalina e invitó a los vecinos a visitar el monasterio para que de ese modo también puedan implicarse en una intervención que debe dar lugar a la rehabilitación integral del conjunto. Por otra parte, agradeció la ayuda que representa tanto el hecho de contar con el plan director como con el millón de euros ahora comprometido por la conselleria y valoró el proyecto realizado por los técnicos. Ánxela Bugallo, por su parte, señaló que el estudio urbanístico realizado por el equipo de Crecente "es un paso previo fundamental" de cara a la recuperación del cenobio.

la ejecución de aquellas obras que contribuyan a por fin al deterioro físico del monasterio (léase reposición de cubiertas y bajantes) y la creación de un centro de interpretación que se localizará en el interior de la capilla.

El conjunto de estas intervenciones se contempla en el marco de las tres propuestas planteadas por el equipo de Crecente para garantizar la rehabilitación integral de cenobio, sin entrar a valorar la posibilidad de que éste algún día pueda acabar en manos de la empresa privada. Al margen de lo ya citado, los técnicos apuntaron la necesidad de crear algún tipo de interconexión con el castillo de San Antón, donde se encuentra una gran

tos al público a fin de que el conjunto monumental no pierda su condición de público. En este sentido, sitúan en la iglesia una especie de auditorio, mientras que el centro de interpretación se localizaría en los semisótanos y, en el hospitalillo, lo que podría ser un nuevo centro de interpretación de la presencia militar en el ámbito de Ferrol y comarca. Por otra parte, plantean la conveniencia de desarrollar un plan especial para rehabilitar el entorno y, sobre esta cuestión, tanto se citó la riqueza paisajística del lugar como la necesidad de recuperar algunas sendas que llegaron a existir en el entorno.

MUSICA EN SANTA CATALINA

GRUPO DE CAMARA "AZABACHE"

El sábado 12 de Julio a las 20 horas, los miembros de la Asociación de Amigos del monasterio de Santa Catalina, simpatizantes y visitantes, han podido disfrutar de la vivencias musicales de este gran grupo.

Este grupo musical instrumental de reciente creación, comienza su andadura en el año 2005 de la mano de Virginia Calvo, profesora de acordeon del Conservatorio Profesional de Música "Xan Viaño" de Ferrol y esta formado por Alumnos de grado medio del citado centro.

Desde sus inicios, este Grupo de Cámara surge de las clases colectivas del Centro con el propósito de difusión del Acordeon, especialmente en su faceta de Música Clásica y así hacer accesible esta música a todo tipo de público pero con una instrumentación poco habitual como son: 6 Acordeones, Clarinete, Trompeta, Percusión, Contrabajo y Voz.

Los componentes de "Azabache" compaginan su actividad concer-



tística en el grupo de cámara con su trayectoria individual (como alumnos en el Conservatorio, como intérpretes o como docentes de música).

El grupo de Cámara Azabache participa en diferentes eventos culturales tanto en el Centro como fuera de él, así como en certámenes de acordeon de los que cabe destacar su 2º premio

en la Categoría de Grupos de Cámara en el 49º Certamen Nacional de Acordeón celebrado el pasado mes de Julio en Ourense.

Su repertorio abarca obras originales para acordeón, música contemporánea, jazz, zarzuela, así como transcripciones de música barroca y clásica.



COMPONENTES DEL GRUPO

DIRECTORA
Virginia Calvo

Acordeones
Montserrat Novo
Sabela Caamaño
Tamara Santamariña
Estefanía Campello
Sara Formoso

Percusión
Sergio Landrove

Contrabajo
Daniel Pérez

Clarinete:
Iván Fernández

Voz
Marisa Santaefemia

RONDALLA "SONIDOS DEL ALBA"



La Rondalla "Sonidos del Alba" de Ferrol, se formó en el año 1996.

En el siguiente año, se consolidó actuando en diversos lugares de la comarca participando desde entonces en la tradicional Noche de las Pepitas.

En el año 2001 fué galardonada con la mención de "Rondalla del Año".

En el año 2004 entra en el Circuito Gallego del Xacobeo recorriendo lugares de toda Galicia.

El sábado, 2 de agosto de 2008 a las 20 horas, tubo lugar un concierto a cargo de la Rodalla "Sonido del Alba" en el incomparable marco natural del monasterio de Santa Catalina. Hubo una gran asistencia de público, a la acudieron una gran parte de los socios, muchos simpatizantes y visitantes. El concierto fué patrocinado por la Conselleria de Cultura del Concello de Ares

Presidente

D. Victor Izaguirre López

Director

Raul Almandos Mendia

Madrina

Paula M.^a Ramos Martínez

Esta formada por 31 componentes entre voces e instrumentos.

REPERTORIO

La Perla
(Habanera)

Mienteme
(Bolero)

Mis Noches sin ti
(Paraguaya)

Requiebro
(Danza)

Verde Campiña
(Balada)

¡Ay! Marinera
(Canción marinera)

Margarita
(Bolero)

Sin Ti
(Bolero)

Viajera
(Bolero)



Como puede apreciarse en las instantáneas de los diferentes momentos de la fiesta el ambiente fue cordial y se cumplieron los objetivos buscados por la convocatoria. El público disfrutó de la comida y se reivindicó una vez más la necesidad de conservación de unas instalaciones incomparables que sin duda son patrimonio de todos los ciudadanos por lo que le corresponde al titular de la soberanía de los mismos el hacer frente a su conservación. Nos referimos con el lector ya se habrá dado cuenta a los poderes públicos si bien es de destacar el esfuerzo realizado por el Concello de Ares.



Momento de la actuación de la Banda de Gaitas de Ares.



Detalle de varios asistentes disfrutando de la comida de confraternidad



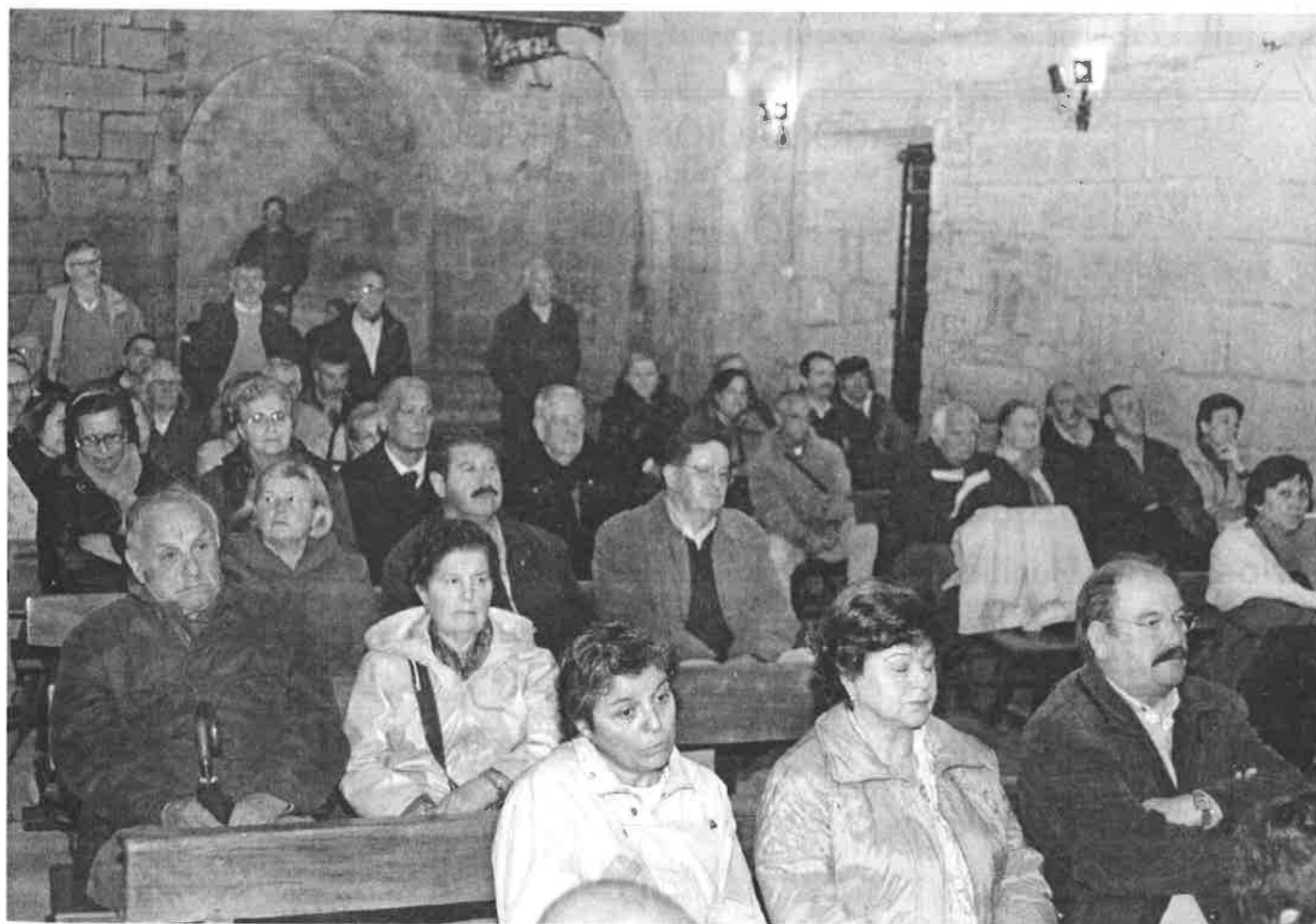
Grupo de asistentes en la cantina



Tertulia de otro grupo de socios



Un grupo de socios charlando instantes previos a la comida



Abarrote total en la capilla del monasterio durante la celebración de la Santa Misa

Nuevos Socios

383 Pedro Pablo Sanmartin García
384 Miguel José Rios Loureiro
385 María Bouzas Vilasánchez
386 José María Pinceiras Sanjuan
387 Guadalupe García Rodríguez
388 Ángeles Rodríguez Abruñedo
389 José Díaz Meis
390 Carmen Delgado Castillo
391 Elena Bianco
392 Luís González-Bayún López
393 Serafín Ventura Yañez
394 Miguel Ventura Novás
395 José Antonio Torviso Berdeal
396 Carlos Manuel Peña Peña
397 Gemma Filgueira Puente
398 Angel María Ruíz de Velasco Bellas
399 Manuel Santiago Acebo Cortizas
400 Susana Sanjurjo Fraga
401 Rafael Lago López
402 Juan Lorenzo Gómez
403 Francisco Martínez Sevilla
404 José Gómez Garrido
405 Yolanda Miranda Casal
406 Carmen Losada Calvo
407 Antonio Balseiro Pose
408 Ramón Artime Cot
409 Luis Torres Foirá
410 Antonio Lamas López
412 Jacobo Bastida Gelpi
413 Primitivo González López

414 José Ramón Suances Perille
415 Juan Bautista De la Peña Dugnot
416 Jacinto Berni Sierra
417 Carolina Díaz Cortegoso
418 Hipólito Cartelle Rozas
419 Alberto Vázquez Eytó
420 María Muñoz Blanco
421 Cesáreo José Sánchez Franco
422 María del Carmen Sanjuan Pita
423 María Sánchez Sanjuán
424 Alfonso Sánchez Sanjuán
425 Jesús López Fernández
426 Adrián García Muñíos
427 Antonio Gómez Rojo
428 José Ignacio Fernández Peinado
429 Isabel Paulo Rodríguez
430 Esther Santiago Valiño
431 Roberto Martínez Paulo
432 Herminio Salido Pereira
433 Juan José Rodríguez Pérez
434 Lucía Lema Paredes

LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MONASTERIO DE SANTA CATALINA DE MONTEFARO.

Ruega una oración por el alma de los socios

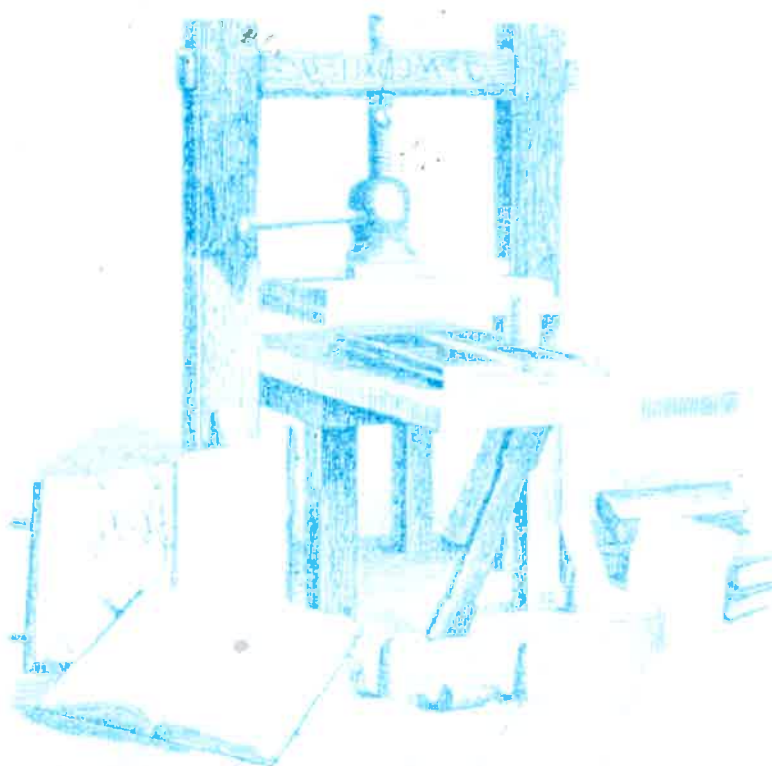
**María Rosa Vázquez Vázquez
Carlos Pérez Perille
Francisco Javier López Gamundi
Manuel Barral López
Emilio Dopico Dorrio**

**Luis M. Bartolomé Pérez
M^a Carmen Lorenzo Fraga
Carlos Moreira Carballeira
Jacobo Rey Cartelle
Alberto Fernández Cadorniga**

D.E.P.

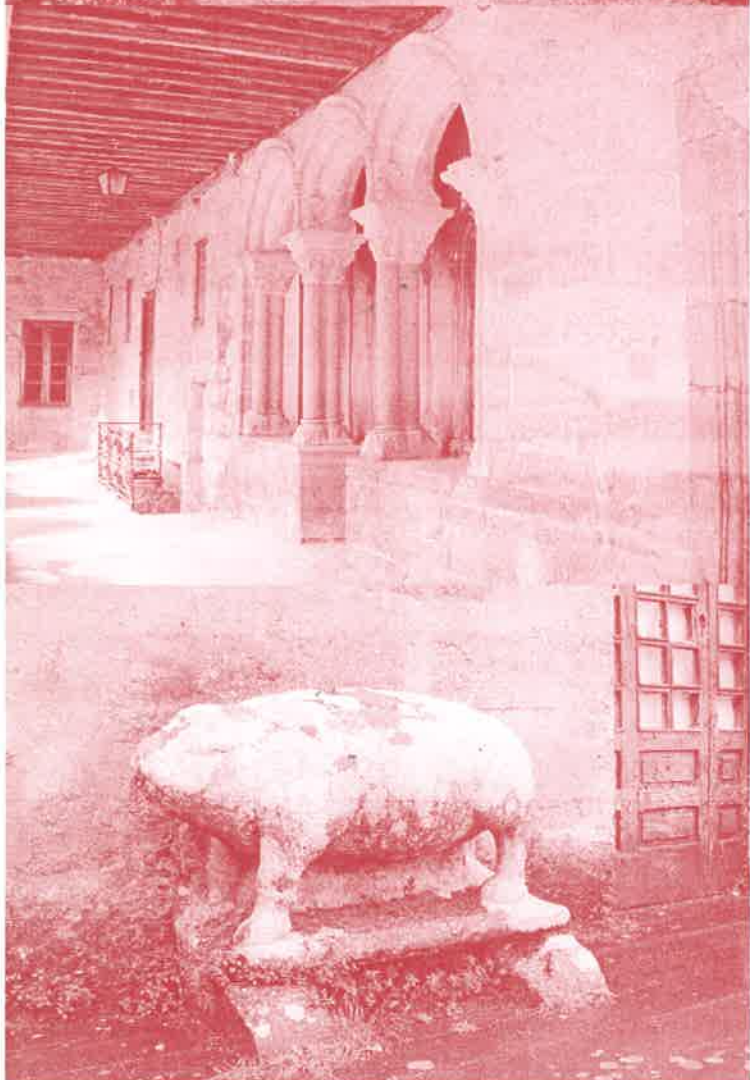
CARSAN IMPRENTA

¡ EL ARTE VISUAL GRAFICO !



DISEÑO GRAFICO
PUBLICIDAD
TARJETONES DE BODA
TARJETAS DE VISITA
ENCUADERNACIONES
SELLOS
PLASTIFICADOS
TODA CLASE DE TRABAJOS EN OFFSET

Email: imprentacarsan@gmail.com
C/. María, 106 - Tlf./Fax: 981 353 688 - 15401 - FERROL



¡HAZTE SOCIO!



**COLABORA CON LA
ASOCIACIÓN
DE AMIGOS DE
SANTA CATALINA
DE
MONTEFARO**

FERROLTERRA

Montefaro, I

15625 Cervás - Ares

Tel: 981 448 177

monasteriomontefaro@gmail.com
