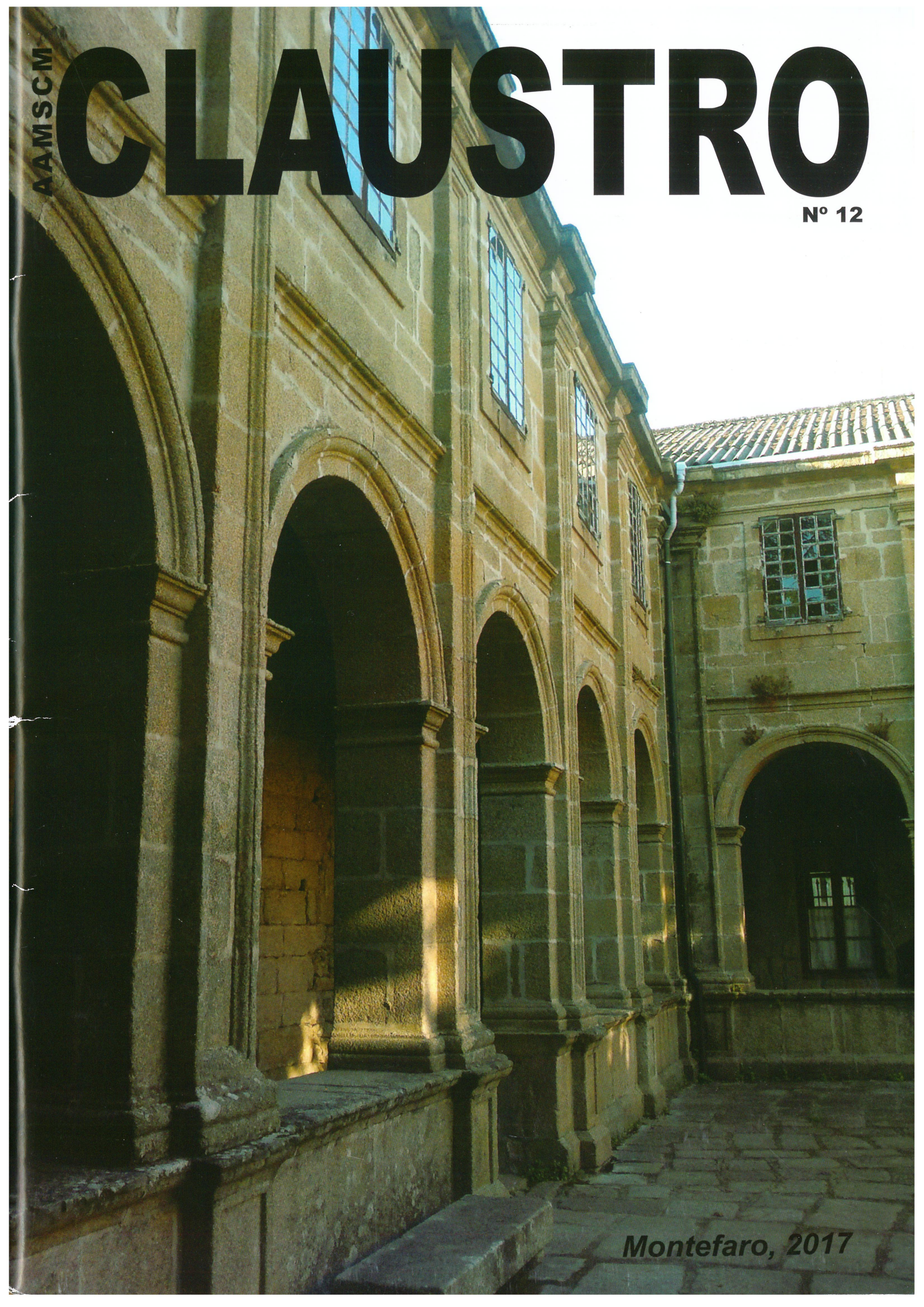


AAMSCM

# CLAUSTRO

N° 12



*Montefaro, 2017*



## **EDICION**

AAMSCM

## **DISEÑO Y MAQUETACION**

Alfonso Sánchez Sanjuán

## **COLABORADORES**

Carmen Perales Garat

Juan A. Rodríguez-Villasante

Prieto

José López Hermida

Paula Castro Mira

María Sánchez Sanjuán

José Riera Corriús

Suso Martínez

Amelia M. Doval

M. Jesús Felpeto Rey

Carmen Sanjuán Pita

Yolanda Castro

Xuriñe Blanco

Anna Agustí

Quienes somos ya mayores podemos recordar, hacer memoria y, en algunos casos, fijarlo por escrito a través de anécdotas, curiosidades, costumbres... cosas que el tiempo amenaza con borrar y que sirven para formar ese patrimonio inmaterial de nuestros lugares. Esos en los que vivimos o hemos vivido, y mediante los cuales los que son mas jóvenes conocerán mundos que ya no existen o están desapareciendo; de esta forma podremos interpretar mejor nuestro tiempo actual.

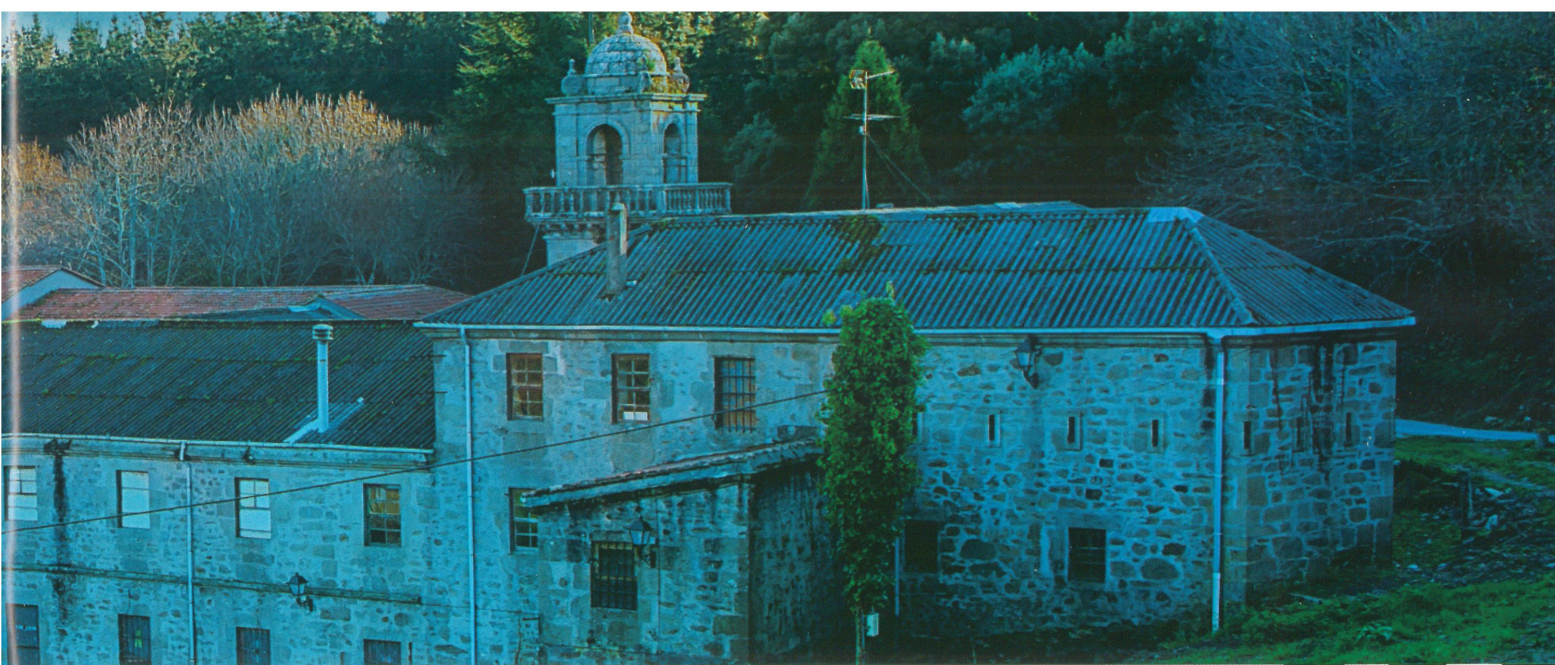
Se nos ocurren muchos temas interesantes de lo que tratar, como por ejemplo cómo era la escuela , los caminos por los que se transitaba, el uso de los rios (lavaderos) , la recogida de agua en las fuentes con las sellas, las cocinas, cómo se encendía el fuego, las lareiras ... incluso historias de personas célebres. Como era la iglesia, el bar, los bailes, las fiestas y las comidas de diario y las "das festas" así como la educación , cómo eran las relaciones con los mayores, cómo se saludaban las gentes en las fincas, en los caminos, como se transmitían los buenos modales dentro y fuera de casa, el respeto a los semejantes, etc.

En fin ,todo aquello que podáis recordar... el uso de los carros, los cuidados de los animales, nos permiten saber como han cambiado los tiempos. Os invitamos a contarlo, a darle voz y recuerdo en nuestra revista.

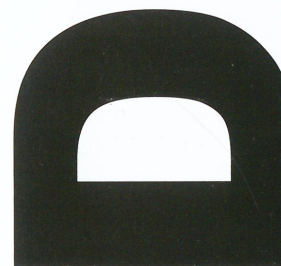
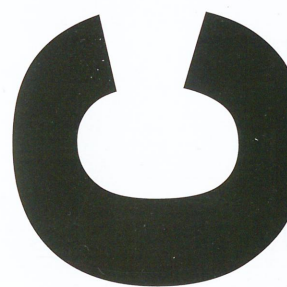
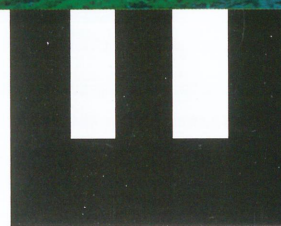
Un saludo afectuoso a todos.

Celsa Formoso

Presidenta Asociación de Amigos del Monasterio de Santa Catalina de Montefaro



Presentacion A.A.M.S.C.M. ....	4
XVI Festa na Honra de Santa Catalina .....	5
Noticias.....	6
Otros Vestigios, Otros Destinos.....	8
Montefaro: de Convento Franciscano a grupo táctico de Artillería.....	14
Recordando el Pasado .....	23
Recortable de Santa Catalina de Montefaro .....	24
Proxecto Ríos .....	26
Actividades Musicales .....	28
C.P.I. As Mirandas .....	30
IV Certame Arte Postal. MAILÓVART (CPI As Mirandas) .....	31
Observación Astronómica.....	32
Visitas Guiadas al Monasterio de Santa Catalina .....	33
Andainas.....	34
La A.A.M.S.C.M. y sus Socios.....	37
Naturaleza: Aves I .....	38
El corazón en la maleta .....	40
Dulces Recetas .....	42
Jardines de Santa Catalina .....	44



# ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MONASTERIO DE SANTA CATALINA DE MONTEFARO

## HORARIO DE INVIERNO

Sábados de 16:00 a 18:00.

Domingos y Festivos, mañanas de 12:00 a 14:00  
y tardes de 16:00 a 18:00.

## Horario de Verano

Todos los días, de 18:00 a 20:00.  
Hasta el 21 de Septiembre

Los Domingos y Festivos, además de 12:00 a 14:00.

## Visitas Guiadas

*La Asociación de Amigos del Monasterio de Santa Catalina de Montefaro comenzará las visitas guiadas a partir de las 12:30 todos los domingos durante los meses de Julio, Agosto y Septiembre; para todo el que desee asistir. O concertando una visita de grupo.*

## CONTACTO:

Montefaro 1, 15625 Cervás - Ares. A Coruña

Tlf: 667784804 ( Moncho)

e- mail [monasteriomontefaro@gmail.com](mailto:monasteriomontefaro@gmail.com)

Web [www.monasteriomontefaro.es](http://www.monasteriomontefaro.es)

# XVI FESTA NA HONRA DE *Santa Catalina*

O sábado día 25 de Novembro, tivo lugar a XVI Festa na Honra a Santa Catalina.

Dende as 11:30, a Banda de Gaitas *Ría de Ares*, percorreu o entorno do Mosteiro.

Despois das 12:30, celebrouse a misa solemne na honra da Santa; seguida pola actuación da *Coral Alecrín de Brión*.

A continuación, tivo lugar a comida típica; ademais do habitual sorteo para os participantes e socios.

Dito día conmemórase a onomástica de Santa Catalina de Alexandria, no Mosteiro fundado no 1493 por Fernán Pérez de Andrade. Este festexo, ten lugar ata a Desamortización no 1837; ano no que deixa de celebrarse.

No 2000 por iniciativa da Asociación de Amigos do Mosteiro, retómase de novo a tradición.



Esta Festa é unha das nosas actividades máis especiais, e agradecemos a todos a súa participación. O próximo encontro, terá lugar o sábado 24 de Novembro do 2018. Esperámosvos.



# ~ Novedades en el Claustro ~

## CODIGOS QR

Como en el último número de la revista **CLAUSTRO**; en esta ocasión, encontrarás también, algunos códigos QR que te llevarán a contenido adicional en Internet.

Para leer el **código QR** y acceder al contenido; necesitas una aplicación en tu smartphone que a través de la cámara, escanea el código y te lleva a la página web o video relacionado.



Para escanear el código, solo tienes que encuadrar los **tres puntos de control**. La aplicación hará el resto.

Si no dispones de una aplicación para escanear códigos QR, descarga una en la *AppStore* o *PlayStore*, según si tu smartphone usa IOS o Android.

Sobre estas líneas, tienes un ejemplo. Escanéalo y te llevará a la **página web de la Asociación**.

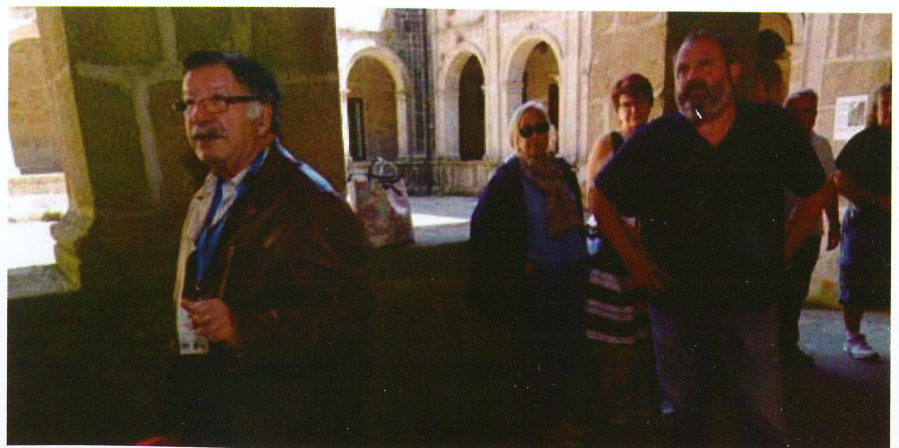
## COLOCACIÓN CARTELERIA

Historia y Arte en Santa Catalina, en gallego, castellano e Inglés, con la colaboración de la historiadora **D<sup>a</sup> Paula Castro** a la que estamos muy agradecidos.



## VISITAS GUIADAS AL MONASTERIO DE SANTA CATALINA

*Divulgar la riqueza patrimonial del monasterio de Santa Catalina de Montefaro, en Ares, es el objetivo de las visitas guiadas que, organizadas por la Asociación de Amigos del cenobia*



(más información en páginas interiores)

# ~ Novedades en el Claustro ~

## RESTAURACION DA FACHADA ESTE

Este ano, Patrimonio junto co Concello de Ares, restaurou a fachada Este do Mosteiro.

Únenos a necesidade de destacar a importancia de manter O Mosteiro i recoñecer á súa importancia. Esperamos seguir con obras importantes neste próximo ano 2018.



## FERROLTERRA ANTIGA

Actividades para promocionar y divulgar el patrimonio de la comarca



La investigación, promoción y divulgación del patrimonio histórico-cultural de las comarcas de Ferrol, Eume y Ortegal, así como la programación de diversas actividades que contribuyan a su conocimiento por parte de la ciudadanía.

## NATURALEZA

Iniciamos una nueva sección en nuestra revista, dedicada a conocer las diferentes especies de flora y fauna que habitan a nuestro alrededor. Comenzamos por las Aves, en distintas revistas iremos ampliando. Invitamos a todos a participar, nuestra revista se enriquece con vuestros aportes, animaros a colaborar

Comenzamos con **Aves I**: autor Suso Martínez (en páginas interiores)

La Asociación de Amigos del Monasterio de Santa Catalina de Montefaro, ruega una oración por los socios fallecidos este año.

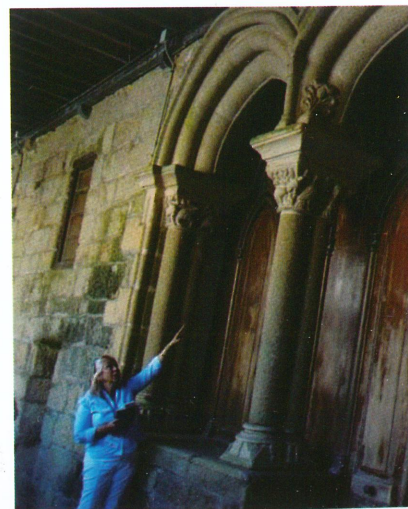
La Asociación de Amigos del Monasterio de Santa Catalina de Montefaro, cuenta ya con **325** socios, gracias a todos por vuestro interés y colaboración.

**¡¡ HAZTE SOCIO !!**

(más información en páginas interiores)

## LA SALA DEL CABILDO DE SANTA CATALINA SERÁ UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN

La Xunta de Galicia convertirá el cabildo del monasterio de Santa Catalina de Montefaro, en Ares, en una sala de interpretación. El conselleiro de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria.



# Otros

El monasterio fue fundado hacia 1145 por el conde Pedro Osorio de la Casa de Traba, pasó luego bajo el mecenazgo de los Andrade, Fernán Pérez de Andrade O Bóo funda en el año 1393 sobre la primitiva construcción, lo que será el convento de la Orden Tercera de San Francisco.

Posteriormente sufre nuevas remodelaciones hasta su total transformación en dos etapas, en el siglo XVIII. A finales del siglo XIX sufre una nueva transformación que dará lugar a la desmantelación de las obras de arte de mayor interés, ya que algún tiempo después, lo que antaño había sido el Monasterio de Santa Catalina pasó a ser propiedad del Ministerio del Ejército para la instalación en esa misma zona de un departamento militar hasta el 27 de enero del año 2000 que pasa el monasterio a manos del Ayuntamiento de Ares.

El proyecto de adaptación del acuartelamiento de Montefaro para residencia de las F.A.S. describe las notables modificaciones, entre ellas, la última y más radical realizada a principios del siglo XX, de la cual no queda más del primitivo edificio que unos pocos vestigios que pasaron en depósito provisional al Museo de Bellas Artes Eusebio da Guardia de Pontevedra como propiedad de la entonces, Comisión Provincial de Monumentos, tuvieron suertes bien diferentes: algunos desaparecieron, pasando con toda seguridad a manos de particulares (retablos, esculturas); el resto trasladado al Museo Provincial de Bellas Artes de A Coruña.

ACROTERIA CON CRUZ  
SOBRE O NABARRIN DOS  
ANDRADE  
Monasterio de Santa Catalina  
(Montefaro)  
Siglo XV (1393)

# Vestigios, Otros Destinos

Entre las piezas que hoy se encuentran en el Museo Arqueológico, figura el conjunto de cruz antefija sobre basa en forma de verraco. Esta pieza identificada con el Agnus Dei de la antigua capilla del monasterio y propiedad de la Comisión Provincial de Monumentos, figuraba en el Museo Provincial de Bellas Artes de A Coruña, registrado al número 211 como “Emblema de la familia de los Andrade” hasta la fecha de su cesión en el año 1968 al Museo Arqueológico Provincial, por una orden de Ministerio de Cultura como donación de la Comisión de Monumentos.

Es una acrótera flordelisada sobre el jabalí de los Andrade (que extrañamente sustituye al Agnus Dei). El jabalí, tosco, voluminoso con desproporciones (cabeza pequeña) y con ausencia de detalles anatómicos, tiene la boca abierta y agresiva, espinazo y cuerpo muy marcado en general. La flordelisada esbelta, presenta un atrevido movimiento florante en los extremos y un borde subrayado por una acanaladura; todo ello delata la influencia de la técnica del orfebre como perfecto conocedor de la labra en granito. El basamento está formado por los cuatro planos inclinados y los cuatro ángulos o triángulos. Cronológicamente pertenece al gótico medio, hacia el 1380, la cruz podría ser anterior. Se realizó en los Talleres de Cantería de San Martín de Santiago una reproducción exacta de dicha acrótera, donativo de la Academia de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario al Ayuntamiento de Miño para su colocación en la entrada de “a ponte do Porco”, el término municipal de dicho ayuntamiento, en un intento de reconstruir lo que antaño fue dicho puente cuya construcción fue costeadada bajo el mecenazgo de la familia Andrade.

## CAPITEL

Capitel de columna adosada con decoración vegetal. Cuenta con hojas de dos tipos, trilobuladas con nervios muy marcados en el centro y polilobuladas en los extremos. Las dos aristas centrales cuentan con calabazas muy deterioradas. Cronológicamente pertenece al año 1370, de estilo gótico y labrado en piedra granítica.





**CAPITEL DUPLO**  
 Mosteiro de Santa Catarina  
 (Montefaro)  
 Século XIV

## CAPITEL

Capitel doble con decoración de tallos rematados en crochet, se trata de un capitel de decoración vegetal muy esquemática, cuenta con restos de policromía de color rojizo, tallado en piedra granítica y perteneciente al siglo XIV.

## BASA

Base de columna pareada con empalme de medio toro en forma de ocho, calabazas en las esquinas en forma de caracol o de flores con pétalos curvos.

La estructura y la ornamentación es propia de los edificios levantados por Fernán Pérez de Andrade. Cronológicamente pertenece al siglo XIV, gótico medio y realizada en piedra granítica.



**BASE DE COLUMNA  
 EMPARELLADA**  
 Mosteiro de Santa Catarina  
 (Montefaro)  
 Século XV  
 Ornamentación  
 característica dos edificios  
 erixidos por Fernán Pérez  
 de Andrade.



**CAPITEL EN DUAS  
 AZURAS CON FOLLAS DE  
 ACANTO**  
 Igrexa do mosteiro de  
 Montefaro  
 Século XIV (1370)

## CAPITEL

Perteneía a una portada, ornamentando con hojas de acanto en dos pisos, adosado a un fragmento de columna. En su origen iría incrustado en la pared.

Labrado en piedra granítica y realizado en 1370.

## PORTADA

De la portada original se conservan dos capiteles sobre los que voltean las arquivoltas; en los extremos cuentan con una decoración de puntas de diamante, la intermedia con una decoración vegetal y la interior decorada con un coro de ángeles músicos. Se conservan tres dovelas con tres ángeles, uno porta un libro abierto, otro una dulzaina y el último una gaita, la técnica es el tallado en granito y su cronología pertenece al año 1370.



## CAPITEL

Capitel de columna adosada, que sostenía una arquivolta probablemente en una portada, la decoración está compuesta por tres dragones (símbolo demoníaco). Son seres cuadrúpedos, con cuerpo de reptil con alas, cuello largo y con las colas entrelazadas.



## CAPITEL

Capitel triple con decoración zoomórfica (de izquierda a derecha: un búho, dos cuadrúpedos con cabeza entrelazada, dos felinos, que por la melena podrían ser leones, con una única cabeza en la esquina y un cuadrúpedo no identificable).



## ESCUDO



Escudo de Fernán Pérez de Andrade, del convento de Santa Catalina de Montefaro, consta de: la banda de los Andrade, cuyo significado es, y según la leyenda que un caballero del linaje perteneció a la orden y la fecha de fundación del monasterio.

La inscripción dice:

**Exterior** “ESTE: M(O)STEIRO): FEZO: FERNAN P(ERE)S: DANDRADE: ANNO: D(OMI)NI: M: CCCX-CII”.

**Interior** “AVE:M(ARIA): GRACIA: PLENA: D(OMI)N(U)S: TECUM:M(ATER): DEI”.

**Banda** “BENEDITUS: FRU(TUS).”.

## CONJUNTO ARQUEOLÓGICO



# MONTEFARO

## de Convento Franciscano, a

Carmen Perales Garat

Juan A. Rodríguez-Villasante Prieto

José López Hermida

### **Del primer conjunto patrimonial histórico-militar.**

Recordemos que el Monasterio de Santa Catalina de Montefaro, de la Orden Tercera Franciscana, fue fundado por Fernán Pérez de Andrade, quien lo mandó construir en 1392, en un enclave extraordinario, sobre el lugar de máxima altitud entre las rías de Ares y Ferrol, dominándolas totalmente, así como con una gran visibilidad de la costa cercana y de la próxima ciudad de La Coruña; pareciera que su destino estaba escrito: acabar siendo un centro de control militar.

La extinción de las órdenes monásticas en la desamortización de 1835 trajo consigo su abandono, tras la expulsión, en 1837, de los 18 religiosos que aún quedaban en él. Así llegó a su progresiva ruina: "El claustro de las dos arcadas apenas puede atravesarse por las zarzas que allí crecen en gran número y altura... hay riesgo de entrar por las ruinas que amenazan techumbres y paredes. El coro se deshace... las tablas vienen al suelo, las divisiones se desploman. ¿Quién detendrá esta ruina?" (1864).

En 1909 E. Carré Aldao señalaba que se conservaban contados restos de la parte antigua y en 1910 la Real Academia Gallega elogiaba expresamente la decisión del Ramo de Guerra de adquirir el edificio y terrenos colindantes para el servicio de la Defensa Nacional: "Dada la incomparable situación que ocupa este convento, el ramo de guerra adquirió el edificio y los terrenos colindantes, emplazando baterías y cuarteles para asegurar la defensa marítima del puerto ferrolano..."

Cuando hubo pasado a manos del Ejército de Tierra, por cesión del Ayuntamiento de Ares, en 1897, sufrió leves modificaciones para su aprovechamiento como cuartel, aunque conservando su planta original y acogiendo una dotación estable hasta la década de 1990. El Ministerio de Defensa cedió finalmente su uso al Ayuntamiento de Ares en el año 2000. Fue también declarado Bien de Interés Cultural en 2002 (Boletín Oficial del Estado de 21 de junio).

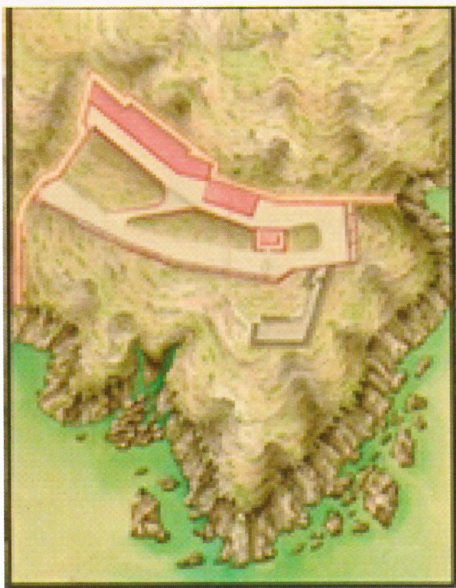
Un resumen de las obras iniciales en la modificación funcional de este patrimonio histórico lo podemos leer en la Revista de navegación y comercio: "En las alturas de Montefaro, y en el monasterio de este nombre, está ejecutando el ramo de Guerra importantes obras de fortificación para la defensa de la ría del Ferrol y del golfo que forman con ésta las de Ares y la Coruña. Estas obras se realizan con toda la posible rapidez. De las cinco baterías rasas que figuran en el proyecto, y que formarán una línea defensiva desde las inmediaciones del castillo de la Palma al Segaña y punta Coitelada, están ahora en construcción dos. En cada batería emplazaránse seis obuses.

# Grupo Táctico de Artillería

Cuatro de éstos hállanse ya en el Arsenal. Otra de las obras es una carretera que, partiendo de la de Palma, ha de ir, por el pie de Montefaro, hasta el término de la citada línea de defensa. Pasará por junto al convento y tendrá ramales que enlacen con las baterías. En el convento van también adelantadas las obras que en él se ejecutan á fin de habilitarlo para cuartel. Hasta hace poco había 450 hombres empleados en las obras susodichas; número que hoy es menor, por no ser necesarios en la actualidad tantos braceros”.

En 1903 el cuartel defensivo estaba terminado y en servicio, con una compañía de Artillería, dos de Ingenieros y un destacamento de Infantería, con toda su oficialidad, y 7 km de carreteras para el acceso a las obras ejecutadas, que se habían utilizado para el artillado y municionamiento de las baterías.

Recordemos también que la península de Montefaro ha sido, en la historia de la Ría de Ferrol, un enclave estratégico de gran importancia para la defensa de la base naval que, desde el siglo XVIII, era el más importante puerto de la Armada española. Desde la designación de Ferrol como capital del Departamento Marítimo del Norte, en 1726, y hasta su total desafectación a principios del presente siglo, han sido casi 300 años de ocupación de este espacio por puestos militares que se iban adaptando a las demandas de la evolución de la artillería y que nos han dejado las numerosas construcciones que hoy se contemplan, en parte en ruinas, integrándose en el paisaje y en el imaginario de la población local, demandando de sus propietarios actuales su puesta en valor y uso.



*Bateria del Segaña.  
Miguel de Hermosilla [1800-1804]*

Las primeras fortificaciones de la ría fueron, en el siglo XVI, los castillos de San Felipe en la banda Norte, y La Palma y San Martín en la costa Sur (falda de Montefaro), siendo este último el principal, en el cual residía y desde donde emanaba la autoridad superior. Ya desde la antigüedad se protegían las armadas de España en estas costas, dada su complementariedad con el entonces más importante enclave de La Coruña, y hacían en la ría sus invernadas y carenados, tomando especial importancia tras los ataques de Drake.

En el siglo XVIII, el fomento de la Marina y la creación del Arsenal Militar en Ferrol trajeron como consecuencia la mejora de estas fortificaciones y la construcción de muchísimas más, casi en cada saliente de la costa, para proteger un puerto destinado a construir navíos y sostener en su dársena hasta 70 barcos. Entre estas fortificaciones estuvo la primitiva batería de la punta del Segaña, construida a flor de agua en 1762, con emplazamiento para 16 cañones, foso, trincherón y polvorín, que actualmente está prácticamente desaparecida.



Parece importante señalar el criterio estratégico del Estado Mayor Central del Ejército (1899): “Para la seguridad de las Rías Altas desde La Coruña a Ferrol es indispensable que se lleve la acción defensiva al exterior para hacer difíciles los bloqueos, evitar los bombardeos e impedir el forzamiento de las entradas”.

En cuanto a Segaña, su estratégica posición no había dejado de ser utilizada. Así se recoge en un derrotero de 1896: “La punta del Segaña está dominada por un cerro de regular altura, en cuya vertiente occidental hay una batería que toma el mismo nombre de la punta, y en su cumbre la caseta del vigía y el asta con dos verguitas para repetir las seriales de banderas que hace el vigía del monte Ventoso”. Al finalizar la centuria la nueva batería seguía en construcción según lo proyectado en 1898: debía albergar tres cañones de hierro entubado (CHE) Ordóñez de 24 cm y 2 cañones de tiro rápido. En 1900 se remodeló para acoger tres cañones de hierro fundido de 26 cm. Se construyeron también polvorines en la falda Este de la montaña, más al resguardo del frente marítimo, que se conservan actualmente.

## Las obras del siglo XX.

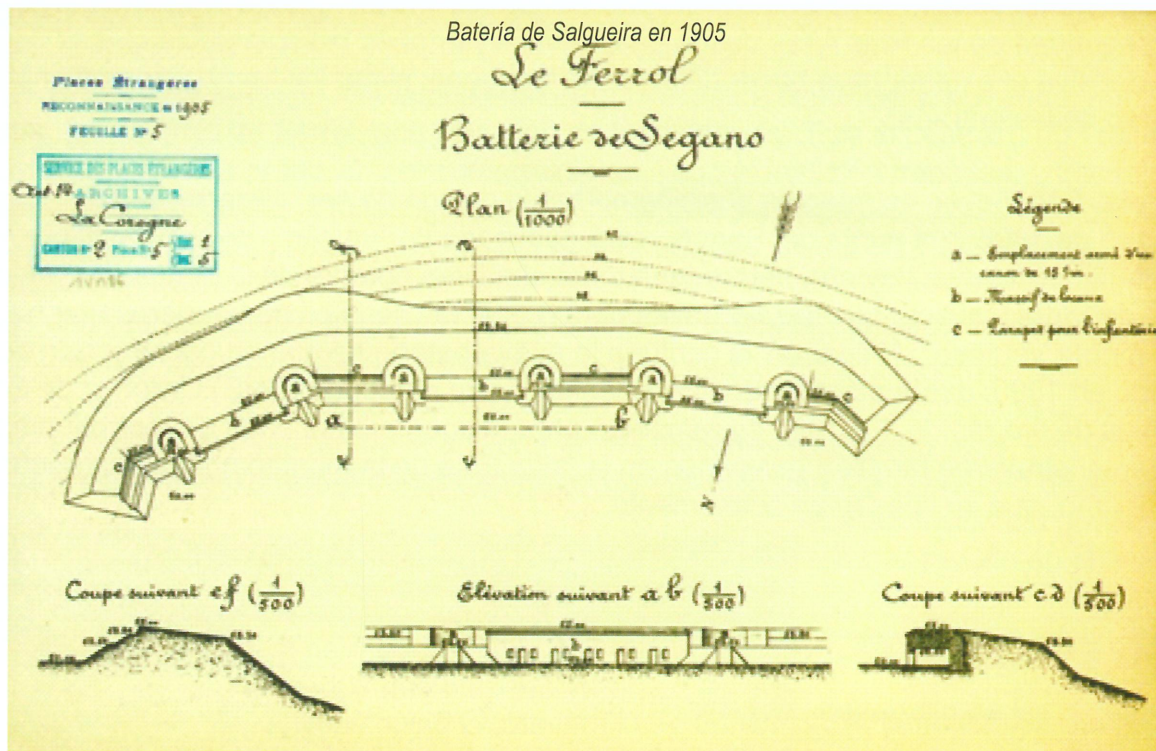
A principios del siglo, tras el desastre del 98 y la amenaza de conflicto con los Estados Unidos, llegaron grandes innovaciones: aumentaba la potencia y el alcance de la artillería de los buques, así como su blindaje, y aparecía la aviación. Todo ello trajo consigo la necesidad de un artillado de mayor potencia y la introducción de la artillería antiaérea. Para ello fue necesario contar con materiales extranjeros: la industria armamentística española no había alcanzado ese desarrollo, y para substituir las piezas obsoletas (Krupps, Ordóñez) se compraron otras a la gran industria Vickers-Armstrong. Todas estas novedades exigieron un plan general de actuaciones que dieron lugar a la red de carreteras militares que aún existen.



Por R.O. de 6 de mayo de 1904 se aprobaron las baterías de Salgueira y Sudova, para 4 cañones de acero de 15 cm (tipo Munáiz-Argüelles), que se ampliaron a 6 dos meses después.

Otras dos medidas, además del propio artillado, tuvieron mucha relevancia en este período: la aprobación en 1905 del plan de iluminación, con proyectores que alcanzaban de 3 a 5 km, y que se instalaron en numerosísimos puntos de la costa, entre ellos en punta Coitelada. En 1909 se procedió también al desartillado de los fuertes antiguos de la ría, cuya funcionalidad (efectividad) quedaba reducida a presidios, correccionales y para la defensa contra torpederos y lanchas rápidas ante un posible intento de tomar el interior del puerto.

En “La construcción moderna. Revista quincenal ilustrada”, de 15 de abril de 1913, en un apartado dedicado a las “Nuevas reglas relativas a la edificación en las zonas polémicas”, se recogían las siguientes ideas respecto a las baterías de Montefaro: “Defensas altas de Montefaro: conservarán sus zonas actuales. Baterías de Segaña, Salgueira y Coitelada-Sudova: Conservarán la zona que hoy tienen, deduciendo a 250 metros el radio de la circunferencia que la limita por la gola”.



Todo el conjunto del grupo táctico de la costa ártabra (La Coruña-Ferrol) se completaba con el primer gran plan del siglo XX en 1914: su objetivo principal estaba en obtener alcances de hasta 20 km (defensa lejana), para lo que se instalarían en diferentes puntos de la costa los famosos cañones Vickers de 38'1 cm. Entonces, la aparición del primer acorazado Dreadnought en 1906, con la gran capacidad artillera de sus cañones de 305-343 cm, obligó a que las piezas de costa tuvieran al menos este calibre para defenderse (Monteventoso, Prior, etc). Así Montefaro quedaba más bien para la defensa interior y cercana: había 12 obuses Ordóñez de 24 cm y 15 cañones Munáiz-Arguelles de 15 cm. Esta disposición se completaba con 8 cañones de 10 cm que eran móviles, por la carretera entre La Palma y Segano.

El siguiente plan defensivo, en 1921, mantenía las mismas disposiciones para las posiciones de Montefaro, aunque se añadía la defensa contra aeronaves, con piezas fijas de 100 mm y móviles de 65 mm.

El artillado de esta península en 1922 era el siguiente:

- En la punta del Segano se situaron los dos cañones Krupp de 26 cm, de marco alto y giro adelantado, que provenían del Castillo de La Palma (donde se habían instalado en 1884, siendo la causa de la demolición de los antiguos fuertes de San Martín y Segano, que obstaculizaban su tiro). El tercer pozo nunca se llegó a artillar.
- Las nuevas baterías de Salgueira y Sudova, en posiciones más altas, simétricas a ambos lados de la ensenada de Chanteiro, contaban con 6 y 5 cañones de 15 cm, instalados con marco bajo y giro central.
- En la cima de Montefaro, las piezas eran los citados obuses Ordóñez de hierro rayado y sunchado (OHRS) de 24 cm, con montaje en marco alto y giro adelantado, que se reparaban así: 5 en la Bailadora y en Fuente Seca y 6 en Faro.

## Hacia el final de la utilidad militar de Montefaro.

Sin duda, el gran plan que modernizó y modificó sustancialmente la configuración defensiva de la Ría de Ferrol y, por tanto, de la península de Montefaro, fue el de 1926; en él se contemplaba la actualización integral de la costa ártabra, desde Campelo hasta Monticaño, con armas nuevas de gran potencia, como los cañones Vickers de 38'1 cm que aún pueden verse en el Monte de San Pedro, en La Coruña.

En la zona de Ferrol, estas grandes piezas se instalaron en Campelo, Prior y Prioriño, mientras que la península de Montefaro, como queda dicho, desarrollaba un papel de seguridad en segunda línea, por su posición interior dentro del triángulo del Golfo Ártabro.

Hay que señalar que la aparición del proyectil explosivo en 1922, que tenía la capacidad de perforar corazas de 10 cm de espesor a 5.000 m distancia, volvía a exigir modificaciones en el sistema defensivo.

Según el R.D. de 13 de julio de 1926, en la zona de Ferrol quedarían instaladas las siguientes piezas: 8 cañones Vickers de 38,1 cm, 20 Vickers de 15,24 cm, 20 Vickers de 10,5 cm antiaéreos y 18 obuses de 24 cm. Para la península de Montefaro, el único cambio con respecto al estado anterior fue la sustitución, en la batería de Fuenteseca, de los 5 obuses OHRS por 4 Ordóñez de acero, también de 24 cm, procedentes de la fábrica de Trubia e instalados en 1928; y la instalación de una batería antiaérea (AA) con 4 Vickers de 10,5 cm.

Un poco después, en 1928, por R.D. de 7 de octubre, se aprobaba la instalación de 15 proyectores de exploración y 9 de tiro, de 150 cm de diámetro y con un alcance práctico de 5.400 m.

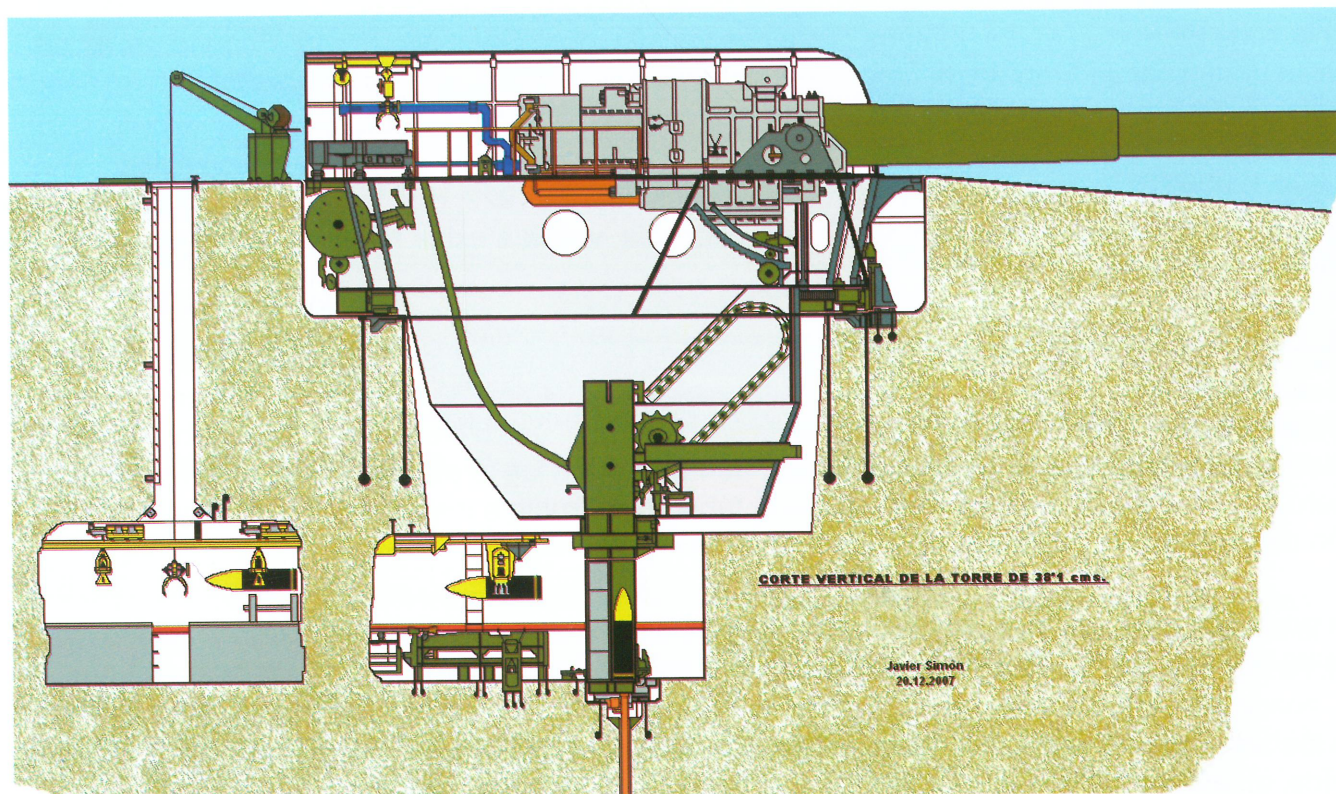
En los años previos a nuestra Guerra Civil, debido a la crisis de Abisinia (operaciones de Italia en África, en 1935-1936), todos los cañones antiaéreos de Ferrol se llevaron a Cartagena y Mahón, puesto que era la zona de posible conflicto.

Durante la Guerra Civil (1936-1939) la ría de Ferrol apenas se vio afectada, una vez que se integró la fuerza militar en el bando "nacional". A excepción de unos disparos al crucero Cervera, que no fue correctamente identificado cuando se dirigía al puerto de Ferrol, no fue una zona de conflicto, por lo que sus piezas se fueron enviando progresivamente a otras posiciones, en las Rías Bajas y en Melilla, e incluso algunas se montaron en buques. En 1938, las dos únicas piezas que quedaban en la batería de Sudova, se emplazaron a los pies de la Torre de Hércules.



Después de la Guerra Civil, en 1940, los cañones Vickers antiaéreos de 10,5 cm volvieron a su emplazamiento en Montefaro, aunque el año siguiente se resituaron en unos nuevos asentamientos aislados para mayor seguridad.

En el año 1990 se comenzó el desartillado de las baterías de 38,1 cm y de 15,24 cm de Prior y Prioriño. Poco después de comenzar este proceso, se abandonaron también las baterías de Montefaro y se cedió el Monasterio de Santa Catalina al Ayuntamiento de Ares.



## Del patrimonio inmueble conservado y sus emplazamientos.

Batería del Segaña: era la que cubría el sector de tiro desde Prioriño Chico hasta la punta del Seijo Blanco. Consta de varias zonas, complementarias al propio emplazamiento de sus 2 cañones Krupp 26 de cm, al que se accede por un corredor de servicio, en parte subterráneo, de donde salen los 3 túneles -cada uno con diferentes inclinaciones, escaleras y rampas- que llevan a las pozas de los asentamientos de las citadas piezas artilleras, que eran a barbata. Al final del corredor hay una escalera abierta hacia el acantilado, desde donde se puede acceder a las pozas, abierta por motivos de seguridad (salida de humos, acceso secundario, etc.). Dada su disposición y materiales, se enmascaraba perfectamente en el paisaje. En el montículo más adelantado de esta punta geográfica se encuentra la "Posición" del Segaña, que consta de cuatro edificaciones logísticas y de mando y control. En la zona más alta hay dos edificaciones para vigía y puesto de observación, con garitas en sus inmediaciones. Junto a la explanada de acceso se sitúa el puesto de guardia y un almacén de repuestos y municiones, así como un cuartel de grandes dimensiones.

Baterías de Salgueira y Sudova: cubrían el mismo sector de tiro que la del Segaña (desde Prioriño Chico hasta la punta del Seijo Blanco) para defender la entrada de las tres rías de Ferrol, Ares y La Coruña. La de Salgueira está situada el SE del Segaña, en una colina cercana con mayor cota; consta de un parapeto en el que estaban incrustados los emplazamientos de tiro a barbata de los 6 cañones Munáiz-Argüelles de 15 cm, de tiro rápido y giro circular (con un alcance máximo de 13 km), con rampas descendentes hacia el interior y edificaciones subterráneas de repuestos, talleres de municiones y apoyo a la guarnición.

En cota más baja, amparado por un desmante, se encuentra el acuartelamiento, muy amplio y diáfano, en el que se conserva un hogar. La batería de Sudova era de las mismas características que esta y estaba situada al otro lado de la ensenada de Chanteiro, en la cara norte de la punta Coitelada.

### **Baterías de Montefaro:**

En lo alto de Montefaro, formando un triángulo y separadas entre sí unos 1.000 m, se sitúan y conservan las tres baterías que fueron de obuses Ordóñez de la Bailadora (N), Faro (S) y Fuenteseca (W). La primera batía la boca e interior de la ría de Ferrol, la segunda la ría de Ares y la tercera, más adelantada, el acceso a ambas rías. La batería antiaérea de 1926 fue abandonada sus piezas (Vickers de 10,5 cm) reinstaladas en unas nuevas instalaciones, muy próximas, construidas a principios de los años 40. Citamos algunos datos de estas construcciones:

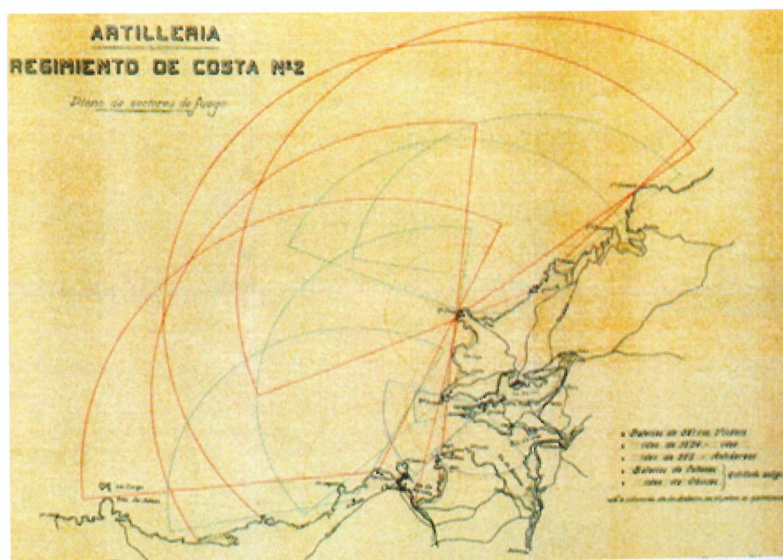
-Batería K de Fuenteseca: ocupa unos 5.000 m<sup>2</sup> y tiene longitud magistral de 87,50 m a una cota de 235 m. Tiene seis emplazamientos de obuses, protegidos con bóvedas de cemento con 2 m de espesor en la clave y blindajes de vigas de acero de 30 cm de altura y hormigón con espesor de 1,30 m, así como 3 abrigos para los sirvientes. Fue diseñada para 6 obuses de 30,5 cm, y modificada posteriormente para igual número y modelo de 24 cm.

-Batería K' de Peña Bailadora: ocupa unos 4.000 m<sup>2</sup>, con una longitud magistral de 76 m, en cota 230 m. Fue diseñada para 6 obuses de 24 cm. Se conserva su emplazamiento, similar al de Fuenteseca.

-Batería K'' de Faro: ocupa 4.500 m<sup>2</sup>, con una longitud magistral de 80 m, en cota 232 m. Fue diseñada para 6 obuses de 24 cm, teniendo similar emplazamiento a las anteriores.

-Antiaérea (Vickers 10,5 cm): era de estructura monolítica, a barbata, de traza recta paralela a la dirección general de la costa y con las piezas a nivel; la altura de rodillera del parapeto era lo suficientemente baja para que las piezas tiraran con el mínimo ángulo de depresión. Por detrás se encontraban dos locales para almacenar las vainas disparadas y otro central para contener los elementos de dirección de tiro, el telémetro y el predictor.

Además de las propias baterías, se conservan también los polvorines citados, el edificio de producción de corriente eléctrica y los proyectores con sus túneles.



Batería de Salgueira en 1905 Sectores de tiro de las baterías de costa coruñesas. 1940

Todas estas obras se pueden apreciar en su función actual de tipo cultural histórico y sus valores formales, representativos de un diseño propio del inicio del siglo XX, bien adaptado al terreno por los ingenieros militares y con ciertos valores de construcción: estructuras semi-subterráneas y sistema constructivo que combina cantería de granito en sillares y hormigón, destacándose su magnífica tecnología de ejecución, así como su óptima integración en el paisaje.



*Bateria de Salgueira. Fotografía de Carmen Perales.*

## **De la conservación y propuestas de gestión.**

El estado actual de la mayoría de estas construcciones es aceptable, debido a su buena calidad constructiva y a su relativamente reciente desafectación. El mayor problema reside en el abandono: la falta de cuidados hace que la maleza las oculte en mayor o menor medida (según los casos) e incluso puede provocar derrumbes en algunas zonas. Lo que no se conservan son las piezas, que fueron vendidas como chatarra.

La declaración de Bien de Interés Cultural (BIC) de estas construcciones, algunas de ellas aún en proceso (por la Xunta de Galicia y como desarrollo de la condición de BIC genérico de las fortificaciones, Ley 16/85) debe marcar el punto de partida para su conservación y adecuada protección, a la espera de la redacción de un plan director global que abarque todas las fortificaciones y las ponga en relación con las del resto de las del Golfo Ártabro.

Sus posibilidades son múltiples, pero dado su privilegiada situación geográfica y características de su ingeniería defensiva, son especialmente apropiadas para la difusión de sus valores culturales, el senderismo y el turismo de la naturaleza en general, pudiendo rehabilitarse sus instalaciones para muy diversos usos (centros de interpretación, servicios de hostelería, etc). Su cercanía a núcleos turísticos en crecimiento (Ferrol-La Coruña...) hace fácil su puesta en valor principalmente en el entorno cercano, siendo necesaria la mejora de sus accesos y la debida señalización, cartelería e iluminación.

# ...Recordando el Pasado

## VELANDO POR LOS INTERESES DE LA COMARCA

### En defensa de nuestro patrimonio cultural CONVENTO DE SANTA CATALINA DE MONTEFARO



En las estribaciones de Montefaro, que semeja un gigantesco guardián, de la bellísima ría de Ferrol, en la península que es ocupada por los ayuntamientos de Ares y Mugardos, se encuentra el antiguo convento de Santa Catalina.

En el año 1393, el por aquel entonces arzobispo de Santiago, Don Juan García Manrique, decidió conceder a Fernán Pérez de Andrade autorización para fundar y construir en el lugar de Montefaro de la feligresía de San Pedro de Cervás, un monasterio de la Orden Tercera de San Francisco en honor a Santa Catalina.

El arzobispo compostelano le daba también la posesión y dominio de la uilla de Mugardos para poder acometer su sostenimiento.

Esta ayuda económica duró cuatrocientos años hasta que el cinco de enero del año 1805 se dicta sentencia a favor de la villa de Mugardos después de un laborioso pleito.

Posteriormente, en la época de Alvaro de Mendizabal, y su ley de desamortización, tiene lugar la inmediata expulsión de los frailes.

Unos años más tarde se convierte el edificio que acogía al convento de Santa Catalina de Montefaro en cuartel de artillería de costa. Durante una década sirvió como campamento de reclutas al servicio del Ministerio del Ejército.

Las continuas obras de acondicionamiento en sus dependencias para su nuevo destino propiciaron un progresivo deterioro de sus arquitectura, pinturas y esculturas, llegando a la aberración de mezclar el arte militar con el religioso.

Sin embargo, desde el Ministerio de Defensa no se cansan de señalar "que los restos del antiguo monasterio de Santa Catalina no están abandonados y que forman parte de una instalación, que sigue manteniendo su interés militar".

Esta es la respuesta del Gobierno central al diputado del Bloque Nacionalista Galego en el Congreso, Francisco Rodríguez, sobre el futuro de los monumentos histórico-artísticos desafectados por el Ministerio de Defensa de Galicia.

Pero lo que me preocupa del convento de Santa Catalina de Montefaro es que después de veinte años de democracia sigue secuestrado y vigilado militarmente.

Y el acceder al patrimonio cultural es un derecho mío y de todos.

IGNACIO TOIMIL VILA

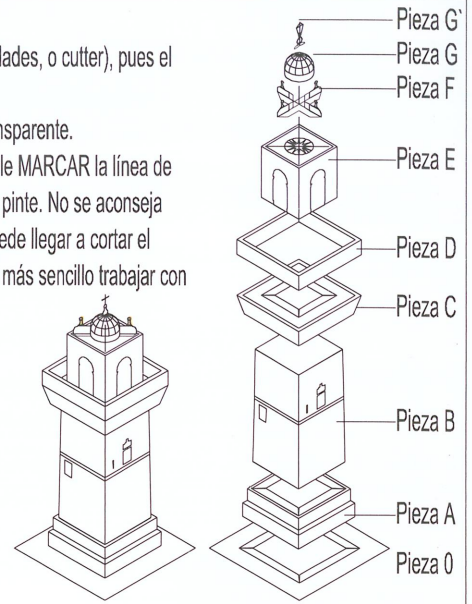
# RECORTABLE TORRE DE SANTA CATALINA DE MONTEFARO

## INSTRUCCIONES PARA EL MONTAJE



### INDICACIONES GENERALES:

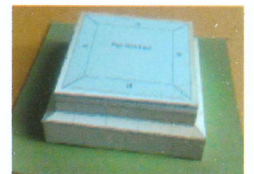
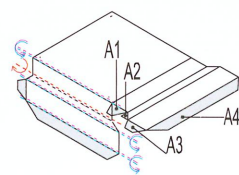
- Se aconseja recortar las piezas con cuchilla (tipo bisturí de manualidades, o cutter), pues el corte será más recto y preciso que con tijeras.
- Emplear un adhesivo que sea adecuado para papel, a poder ser transparente.
- Antes de doblar por las zonas indicadas cada pieza, es recomendable MARCAR la línea de doblado con un elemento de punta fina, por ejemplo un boli que no pinte. No se aconseja que sea excesivamente puntiagudo (alfiler, hoja de la tijera..) pues puede llegar a cortar el papel. Se recomienda hacerlo ANTES de recortar las piezas, pues es más sencillo trabajar con la página entera que con pequeños trozos de papel.
- Se marcarán las líneas según indique la flecha situada al lado:
  - Flecha azul: Doblar hacia fuera
  - Flecha roja: Doblar hacia dentro
  - Flecha verde: No marcar ni doblar esta línea.
- IMPORTANTE: Para asegurar un correcto montaje de la torre, hay que tener en cuenta que todas las pestañas y/o zonas de las piezas que tengan color GRIS quedarán ocultas.



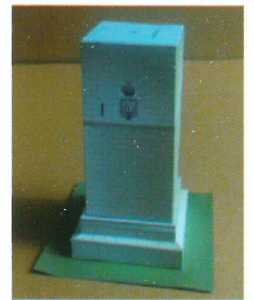
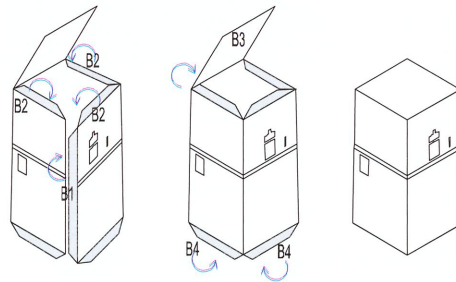
**ATENCIÓN!!! SI ERES PEQUE ... y quieres montar este recortable, PÍDE AYUDA A ALGUN ADULTO!** L@s niñ@s no deben manejar elementos cortantes, únicamente tijeras de uso escolar y siempre bajo supervisión de algún adulto. Tampoco deben utilizar adhesivos ni disolventes, a excepción de pegamentos de uso escolar.

1 **PIEZA 0: PREPARACIÓN DEL SOPORTE:** Recortar la PIEZA 0, que será la base de apoyo sobre la que se irán montando las sucesivas piezas. Para que tenga mayor rigidez, puede pegarse esta pieza sobre un cartón o madera.

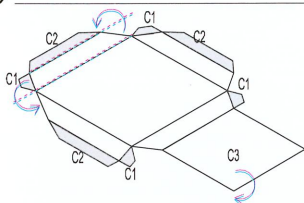
2 **PIEZA A: BASE DE LA TORRE**  
Recortar la PIEZA A y doblar por las líneas marcadas. Doblar también todas las pestañas (A1, A2, A3 Y A4) hacia dentro, y formar un prisma como se indica en la figura. El montaje resulta mas sencillo si se pegan primero las 4 pestañas A1, luego las cuatro A2 y finalmente las A3. Una vez formado el prisma, pegarlo sobre la pieza 0, en la zona señalada.



3 **PIEZA B: CUERPO DE LA TORRE**  
Recortar la PIEZA B. Pegar la solapa B1. A continuación cerrar la tapa superior del prisma (B3), pegando las tres pestañas B2 por la parte interior de ésta. Finalmente colocar el cuerpo de la torre (pieza B) sobre la pieza A, pegando las 4 solapas B4 sobre la zona señalada en la pieza A.



4 **PIEZA C: BASE DE LA BALCONADA**



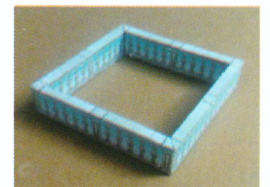
Recortar la PIEZA C. Doblar hacia dentro y pegar las cuatro pestañas C1. Cerrar la pieza pegando la solapa C3 sobre las pestañas C2.



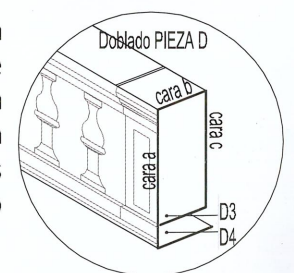
Pegar sobre la pieza B (debe quedar la tapa C3 boca a bajo, unida a la pieza B).

5 **PIEZAS D: BALCONADA**

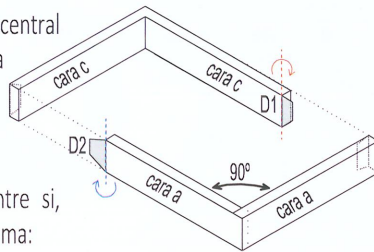
La balconada perimetral del campanario está formada por dos piezas; cada una de ellas son dos de los cuatro lados. Se colocarán ambas piezas de modo que se llegue a formar una pieza como la que se muestra en la foto de la derecha:



Comenzar doblando cada pieza sobre sí misma como se ve en el esquema de la derecha; se doblará de tal forma que quede la cara estrecha "b" en posición horizontal, y las caras "a" y "c" en vertical (son las caras que tienen dibujados los balaustres). Las solapas D3 y D4 de momento no se pegan.



A continuación doblar cada pieza por la línea vertical central formando 90 grados. Pegar la solapa D1 por el interior de la cara c. (Al ser un espacio estrecho, si cuesta introducir la pestaña, puede ayudarse de un palillo, punta de tijera u otro objeto estrecho). Una vez dobladas las dos piezas de la misma manera (quedando en "L"), pegarlas entre sí, formando un cuadrado cerrado, (tal y como indica el esquema:



Pegar las solapas D3 por la parte interior de las solapas D4, para evitar que la pieza se abra (tal y como se indica en el esquema de la pagina anterior).

Pegar el cuadrado que hemos formado sobre la base de la balconada (pieza C), pegando las cuatro solapas D4 en las zonas señaladas de la pieza C.



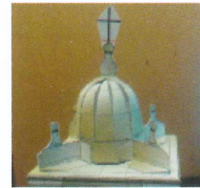
## 6) PIEZA E: CAMPANARIO

Recortar la PIEZA E. Pegar la solapa E1. A continuación cerrar la tapa superior del prisma (E3), pegando las tres pestañas B2 por la parte trasera de ésta. Finalmente colocar sobre la pieza C (base de la balconada), pegando las 4 solapas E4 sobre la zona señalada en la pieza C.

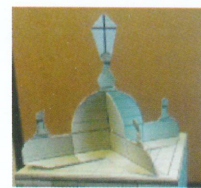


## 7) CUPULA

Para formar la cúpula que remata la torre, se plantean dos opciones: La opción 1 presenta un poco más de dificultad, pero el resultado es más realista, pues se obtiene la cúpula en tres dimensiones. La realización de esta opción puede resultar complicada, por el reducido tamaño de las piezas, por lo que se plantea también la OPCION 2, más sencilla de realizar.



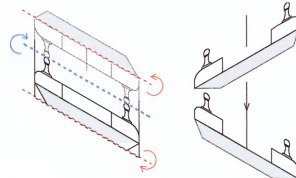
OPCION 1



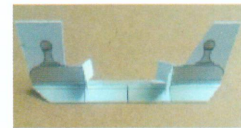
OPCION 2

### OPCIÓN 1: (piezas F, G y G')

1.1) PIEZAS F1 y F2: Doblar cada pieza por la línea marcada, y pegarla sobre sí misma. **IMPORTANTE: NO PEGAR LAS SOLAPAS ENTRE SÍ!** (deben doblarse hacia fuera, pues se pegarán sobre la pieza E). El recorte de las piezas se puede hacer antes o después de haber hecho el pegado: se recomienda recortar DESPUES de haber pegado, pues resulta más fácil.



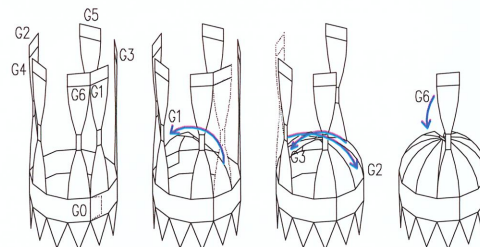
Se obtienen dos piezas con la siguiente forma:



Pegar ambas piezas entre sí de forma perpendicular:

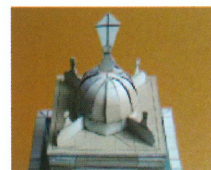


1.2) Recortar la pieza G. Doblarla sobre sí misma, formando un aro, tal y como indica la figura, y cerrarla pegando la solapa G0 por la parte interior de la propia pieza. Pegar por la parte interior del aro la solapa G2 como se indica en la figura. Ir pegando sucesivamente los "gajos" sobre el punto central (marcado con una estrella) obteniendo así una semiesfera que constituye la cúpula.



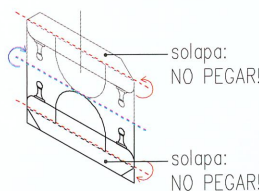
Pegar la pieza G sobre las dos piezas F anteriormente unidas entre sí.

Por último colocar la cruz: Para ello se doblará y recortará la pieza G'. Colocarla sobre la parte superior de la cúpula. El conjunto de las piezas de la cúpula (F1, F2, G y H) se pegará sobre la pieza E (campanario), finalizando así la construcción de la torre.

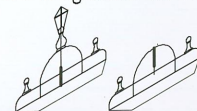


### OPCIÓN 2: (piezas H1 y H2)

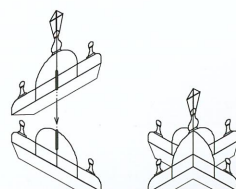
2.1) Doblar cada pieza por la línea marcada, y pegarla sobre sí misma. **IMPORTANTE: NO PEGAR LAS SOLAPAS ENTRE SÍ!**, pues se pegarán sobre la pieza E. El recorte de las piezas se puede hacer antes o después de haber hecho el pegado: se recomienda recortar DESPUES de haber pegado, pues resulta más fácil.



2.2) Se obtienen dos piezas con la siguiente forma:



2.3) Con unas tijeras, hacer un corte en cada pieza en la zona marcada con una línea gruesa. Pegar ambas piezas entre sí de forma perpendicular (formando una cruz), tal y como se indica, haciendo coincidir el corte vertical de ambas piezas:



El conjunto de las piezas de la cúpula (H1 y H2) se pegará sobre la pieza E (campanario), finalizando así la construcción de la torre.

# PROXEC



**22 DE ABRIL DE 2017.**

## **INSPECCIÓN DO MANANCIAL DO RÍO DOS FRADES DE SANTA CATALINA.**

Xunto a outros, o mamancial de Santa Catalina, da lugar o río dos Frades, que desemboca na Redonda en Mugardos.

O proxecto ríos e unha iniciativa de concienciación, educación e participación cidadá en defensa dos ríos.

A inspección do estado do río, realízase por parte de voluntarios a nivel local co obxectivo de facerse responsables da vixilancia do río que pasa polo municipio ou localidade.



# ToTOS



<https://youtu.be/ToYpsF15TJ4>



As actividades consisten en tomar datos sobre a calidade hidromorfolóxica, físico-química e bioquímica do río, nun tramo de 500m. Mediremos o pH, nitratos, temperatura, osíxeno disoluto e turbidez, e identificamos a fauna acuática e a flora do leito.



Viernes 7 de Julio de 2017



Trio  
Bianco y  
Negro



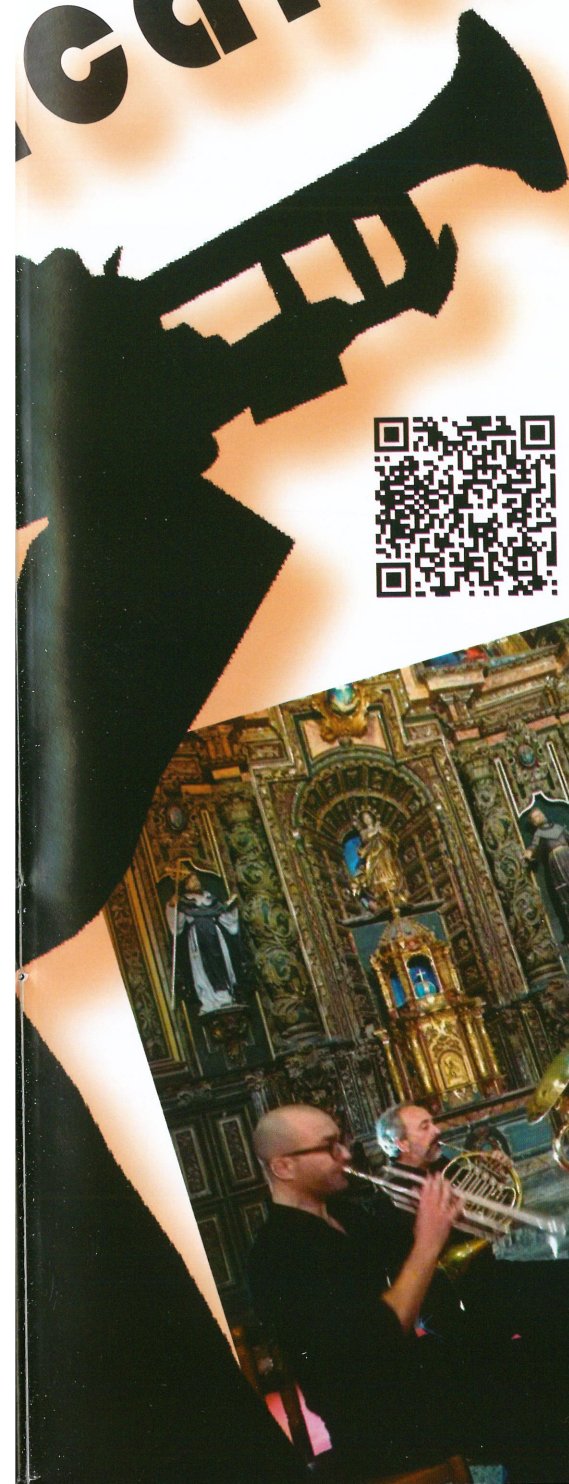
<https://youtu.be/E7WYtSlj70>



[https://www.youtube.com/watch?v=n\\_ZjHTlnHtk&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=n_ZjHTlnHtk&feature=youtu.be)

Activi  
Musici

# Bandas Calle



VIERNES 4 AGOSTO - 20:00 hrs.

## Parranda La Nuestra



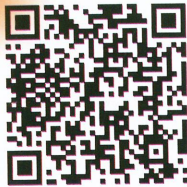
Parranda La Nuestra tiene su origen muchos años antes de su fundación como grupo y constitución como asociación, ya que sus seis miembros fundadores pertenecieron, pertenecen y pertenecerán a diversas Tunas Universitarias de orígenes diversos (Tuna Universitaria de Ferrol, Veterinaria de Lugo, Ingenieros Industriales de Gijón y Aparejadores de La Laguna de Tenerife).

Estos siete Tunos, compañeros y amigos, a medida que fueron creciendo, sintieron una necesidad tan grande como el comer y el beber, que era cantar, comer y beber... Por lo que un 20 de julio del año 2012, se fundó la Asociación Musical-Cultural "La Nuestra", y por extensión la "Parranda La Nuestra", dedicando nuestras primeras canciones en el Lar del Toxos e Froles.

Desde ese momento, La Nuestra ha actuado en innumerables actos, eventos, tanto por la ciudad que la vio nacer, como toda su comarca. La Nuestra llevará la música y el entretenimiento a todos los lugares que se le requiera, siempre con reminiscencias de música de la Tuna y folklore nacional y sudamericano (Pasodobles, boleros, son cubano, folklore canario, argentino, venezolano, boliviano, etc.)

En el año 2013 sacaron su primer disco Parranda La Nuestra al Natural, que se trataba de una grabación en directo, y el cual tuvo muy buena acogida.

En la actualidad, la Parranda La Nuestra está acabando la grabación de su segundo disco, con todos los temas renovados, con la intención puesta en divertir, sorprender y agradar. No se la pierda.



<https://www.youtube.com/watch?v=jH-xE6xJK84&feature=em-uploademail>

## Grupo de Metales Sta. Cecilia

VIERNES 8 SEPTIEMBRE - 20:00 hrs.



El Grupo de Metales Santa Cecilia Ciudad de Ferrol está integrado por cinco músicos profesionales pertenecientes a diferentes agrupaciones instrumentales y Conservatorios de Galicia.

El Grupo se basa en la formación típica de quinteto de viento metal, esto es dos trompetas, trombón, trompa y tuba. Esta formación, en función de las necesidades del programa, es flexible y puede adoptar otras combinaciones.

El principal objetivo del Grupo es encontrar a través de la experiencia, las más variadas posibilidades expresivas de los instrumentos que lo forman.

Desde su fundación en el año 1980, el Grupo de Metales Santa Cecilia actuó en las principales ciudades de Galicia dentro de los ciclos musicales organizados por la Xunta de Galicia, Diputaciones, Universidades, Museo de Pontevedra, Xacobeo e IGAEM.

En el campo didáctico desde 1985 realiza Concursos Didácticos bajo el patrocinio de la Fundación Caixa Galicia, Ciclo musical dirigido a alumnos/as de EGB, ESO, BUP, FP y Conservatorios de toda Galicia. Para esta agrupación compusieron música entre otros los compositores gallegos: Xoán Vitoria, Juan Durán, Pouliño Pereiro, Miguel Brotóns, Rudesindo Sotelo, Jorge Berdullas, etc.

También estrenó en Galicia la obra de Henry Purcell, "Funeral Music of Queen Mary" junto al Coro Universitario de Compostela dirigido por Xoán Viano.

En 1993 participó en el Ciclo de Conciertos "Música en la Ciudad" organizado por el Ayuntamiento de A Coruña.

Realizó grabaciones para la TVG, Radio Nacional de Galicia (Radio 4) y Radio Nacional de España en Madrid (Radio 2).

Tiene estrenado obras de compositores gallegos en los Ciclos de conciertos organizados por la Asociación Gallega de Compositores, así como grabaciones.

Así mismo realizó un Ciclo de Conciertos en las principales ciudades de Galicia patrocinado por la Fundación Caixa Galicia, con un programa dedicado íntegramente a la música de W.A. Mozart con

motivo del Bicentenario de su muerte. Desde 1995 el Grupo de Metales Santa Cecilia participa asiduamente en el ciclo de conciertos pertenecientes a la "Semana de Música Sacra" de Ourense.

En marzo de 1996, el Grupo de Metales Santa Cecilia estrenó en el Auditorio de Galicia, la partitura del compositor Tomás Marco, "Detrás de los árboles" obra de encargo para una exposición del pintor Rafael Ubeda.

En el invierno de 1997 realizaron una gira por las principales ciudades de Galicia presentando un concierto de música contemporánea dentro del Ciclo organizado por Caixa Galicia denominado "Lo músico en el siglo XX".

Desde el año 1999 hasta la actualidad esta agrupación participa en la Gala de Entrega de Premios de Teatro Mario Cosares.

Así mismo realizaron conciertos didácticos dentro de la "Décena de la Música" de Ferrol, en colaboración con Fernando Argenta y Arcell González Campa, presentadores del famoso programa "Clásicos Populares", de Radio Nacional de España y del Concierto de TVE.

En varias ocasiones tiene ofrecido conciertos para la Universidad de A Coruña, destacando entre otros el concierto de "Música de Compositores Gallegos" ofrecido con motivo del día de las Letras Gallegas en Mayo de 1999.

El 28 de Enero del año 2000 el Grupo de Metales Santa Cecilia ofreció un concierto en la Universidad de A Coruña con motivo del acto de entrega de la medalla de oro de la Universidad al Ayuntamiento de Ferrol.

Desde 1985 esta agrupación organiza los "Cursos de Música Instrumental Ciudad de Ferrol" de ámbito internacional, en los que participan profesores de la Orquesta Nacional de España, Nacional de Francia, Virtuosi de Moscú, German Brass, Canadian Brass, Orquestra de Moscú, Madrid, etc., Xacobeo e IGAEM.

Es Premio de la Sociedad Artística Ferrolana concedido por la Sociedad Artística Ferrolana (SAF), entidad cultural más importante y de prestigio de la Ciudad de Ferrol.

# XORNADA LÚDICO CULTURAL AO MOSTEIRO DE SANTA CATALINA DE MONTEFARO



El día 5 de mayo del 2017 ,los alumnos del CPI As Mirandas de Ares de 1º de Primaria ( 6 -7 años ) acompañados por sus profesoras tutoras, realizarán en el Monasterio de Santa Catalina de Ares , una clase práctica de cuidado del medio ambiente , plantarán mirto en los claros del jardín , cada alumno plantará una estaca procedente de las plantas que ya existen en el mismo, con el fin de no introducir

posibles plantas infectadas. También se colocará una placa con el nombre de la especie en Galego, castellano e inglés, así como un código QR con las características de la planta.

Y se les realizará una visita guiada a fin de que conozcan los claustros de monasterio.

Con posterioridad a realizarán un trabajo escolar en el que contarán lo aprendido, de historia, arte y cuidado del medio y por supuesto de convivencia

Para finalizar Se realizarán juegos cooperativos .



Esta actividad realizada en colaboración con El Centro CPI As Mirandas, el

Concello y la Asociación de Amigos del Monasterio de Santa Catalina de Montefaro, está quiere manifestar su agradecimiento por la decidida colaboración en la difusión del conocimiento y cuidado del BIC de la comarca.

Realizando esta actividad colabora en nuestro objetivo de difundir y cuidar el Monasterio, gracias a los profesores y a los alumnos de 1º de Primaria.

<https://www.youtube.com/watch?v=lgFEIURmOp8>

*Plantando boj*



CPI "AS MIRANDAS"





#### IV CERTAME ARTE POSTAL.MAILÓVART

A Dirección do CPI As Mirandas, contando coa colaboración do Concello de Ares e coa Asociación Amigos de Sta Catalina; organizou á visita da IV Exposición de Arte Postal, MAILÓVART, no Mosteiro de Sta Catalina - Ares.

Exposición dunha morea de artes postais recibidas tanto da nosa comunidade educativa, coma de diferentes países e lugares. A exposición estivo aberta ao público no Mosteiro, dende o 6 de novembro ata o 20 de decembro.

O luns 6 de novembro, tivemos no Mosteiro de santa Catalina de Montefaro a inauguración da exposición do certame MaiLOVart do CPI As Mirandas. Un fermoso acto realizado polos nenos e nenas de 2º de primaria e as súas profes Meli e Lara.

Á presentación da exposición asistiron ademais da concelleira de educación Alma Barrón, Celsa Formoso e Rogelio Fernández da Asociación de Amigos de Santa Catalina, a directora do CPI As mirandas, Blanca Cortizas así como pais, nais e profesores do centro.

<https://www.youtube.com/watch?v=iFtuyyEqX3c>  
<https://www.youtube.com/watch?v=kj9odfbwe0o>



# BSERVACION ASTRONOMIC

**E**l día 1 de Agosto tuvo lugar en el Monasterio una observación astronómica dirigida por Paulino Gasalla , con la colaboración de Jose Gurria , Marcos López Alonso , Mikel Diaz de la Sociedade Galega de Historia Natural y Elena Bouza , Suso Fariña y Valentin Muiños del grupo de Fotografía de Ferrolterra.



Sobre las 21:30 h comenzamos viendo la Luna en cuarto creciente a través del telescopio dawsonianiano , un grupo de unas 50 personas , pudieron observar varios cráteres destacando el cráter de Copernico y alrededor las huellas de un choque con rebotes de algun fragmento estelar, formando los llamados Apeninos. Contamos con la ayuda de nuevos telescopios conectados a pantallas , con lo que pudimos ver lo mismo que a través del telescopio, proyectado en ellas. Más tarde, con un poco más de oscuridad , sobre las 23 h pudimos ver Júpiter y sus tres lunas Europa , lo , Ganimedes y Calisto. A continuación desde un nuevo telescopio divisamos Saturno y sus anillos.

A lo largo de la observación se fueron sumando observadores llegando a ser unos 80 participantes.

Ya con oscuridad, con ayuda de un potente láser, D. Paulino Gasalla , nos condujo a través de estrellas y constelaciones , así sobre las 23:30 h avistamos el asterismo o pseudoconstelacion ( dibujo de una figura geométrica imaginaria ) denominado "Triángulo de verano " Vega, Deneb y Altair , Antares y constelaciones , la Osa Mayor , Casiopea , con la ayuda de un láser , nos fue indicando su nombre y algo de su historia , y muchas curiosidades , tuvimos la suerte , por fin , después de dos años intentándolo de disfrutar de una noche despejada y preciosa.

Finalizamos cerca de las 24 h con un gran aplauso para los organizadores. Desde la Asociación de Amigos de Santa Catalina , queremos agradecer a todos la colaboración y de forma muy especial a la Sección de Astronomía de la S G H N de Ferrol .

Hasta la próxima ...



<https://www.youtube.com/watch?v=jpeMRdObhAU>

mosteiro de  
Santa Catalina



# VISITAS

# GUIADAS

miradoiro da  
Bailadora



En Verano hemos realizado visitas guiadas todos los domingos a las 12:30, con una media de 30 asistentes.

Y también visitas guiadas concertadas para grupos:

Colabora la Confederación Española de Aulas de Tercera Edad

## CEATE

Confederación Española  
de Aulas de Tercera Edad

70 alumnos de La Salle de Ferrol y 5 profesores.

100 alumnos del IES . Ferrol-Vello y profesores.

50 personas de la Asociación Ferrol-Vello.

50 personas de la Asociación Apelón de Mugarbos.

### MAYO

50 Jubilados de Telefónica.

### AGOSTO

# 11

36 niños y 7 monitores  
del BTT Mugarbos.



### OCTUBRE

# 6

Visita de 150 empresarios de BNI  
(Business Network International)



### NOVIEMBRE

Visita de 100 alumnos y mandos de la Escuela  
de la Armada Antonio Escaño de Ferrol.



# ANDAINAS

Las “andainas” suelen ser muy saludables, especialmente si se está acompañado de personas agradables y conversadoras. El camino, la naturaleza y el buen aire hacen el resto.

El día es calmo, caluroso y hasta extraño. Se respira un aire seco y calmoso, huele a madera quemada. El sol brilla como tamizado y se deja mirar y fotografiar sin deslumbrar. Hoy domingo 15 de octubre, los incendios asolan Galicia y Portugal. La temperatura y la falta de lluvias no es la habitual para el comienzo del otoño gallego del 2017. Confiamos en el pronto regreso de las lluvias, ya que es la estación propicia para que los micólogos - gastronómicos salgan al bosque, cojan setas, hagan ferias y exposiciones, impartan conferencias y degustaciones, en las que expliquen su morfología y las distintas clases. Precaución con ellas, casi todas pueden resultar tóxicas y algunas absolutamente venenosas y mortales.





Desde el atrio del Monasterio de Santa Catalina, se asciende por la carretera que lleva hasta las baterías de La Bailadora. A unos 100 metros y después de dejar la trasera del monasterio a la vista de sus edificios de hornos y chimeneas, almacenes, corrales y zonas de cultivo, se gira a la izquierda y se toma la pista terrena que sube hasta la cota más alta del Monte Faro. A la derecha queda el complejo de antenas de la telefonía y televisión, torres de comunicación militares. Si todo este parque rinde servicio, es un importante punto de telecomunicaciones.

Túneles y casamatas coronan la cumbre del monte, se pueden visitar. Al hacerlo, algunos de los caminantes, antiguos vecinos de la zona, recuerdan en ellos sus correrías juveniles y reviven el pasado con nostalgia.

Al iniciar el descenso por pendientes resbaladizas de piedras y tierra muy negra, se vislumbran las baterías del Segaña con el marco inconmensurable del océano y las costas ribeteadas de espumas blancas. Entre la punta de Coitelada y en la que estamos y el Segaña con su muela, está la playa de Chanteiro con la Capilla de La Merced, la casa grande y las campas que la acompañan, formando el conjunto del primitivo cenobio de la zona. Un sin fin de casas intermedian entre la playa y la capilla y forman un tapón urbanístico. Al frente, la voluntad de algunos en nombre del supuesto progreso, situó un puerto exterior, ahora semi vacío de buques y cargas y a la espera del ferrocarril. Confiemos en el futuro ya que el paraíso que fue el valle de Chanteiro ha quedado perdido en el recuerdo.

El regreso lo hacemos por una pista de tierra situada en la parte baja y en dirección contraria, paralela al estrecho de la ría de Ferrol. Caminamos entre tojos, retamas e identificamos alguna especie invasora como la acacia mimosa y otras plantas aromáticas, curativas y exóticas.

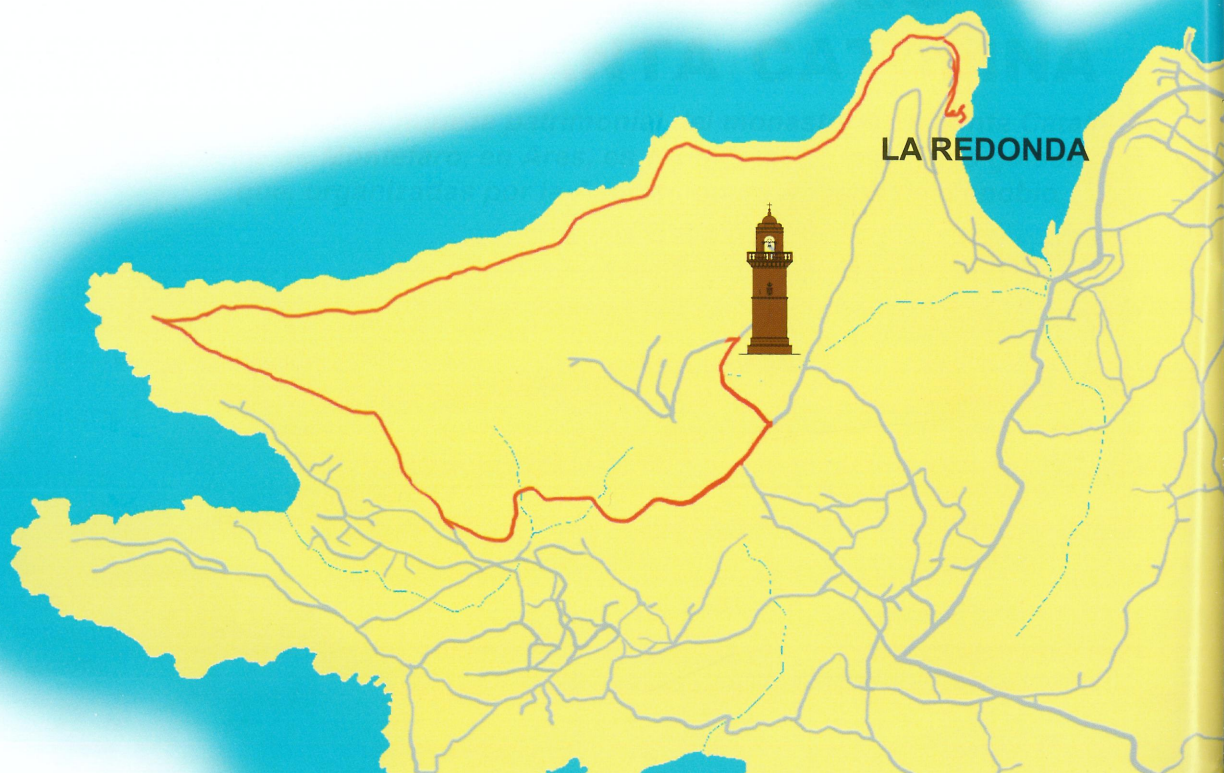
El abandono es palpable, la maleza cubre las cunetas y el riesgo de incendio es alto, no es la primera vez que arde el monte en esta zona. Dos cortafuegos recientes que salvan la pendiente hacia el mar indican que hay una ligera intervención preventiva.



Oteamos al otro lado el cabo Prioriño, la ensenada de Cariño con su piscifactoría cerrada, San Cristóbal con las ruinas de su fortaleza, la de San Felipe y las canteras de granito. En este lado distinguimos un muro que queda en pie como testigo de lo que fue el Castillo de San Martín, que defendía y habilitaba uno de los extremos de la cadena entre castillos que enfrentando con la de San Felipe bloquearía la entrada y salida de la navegación beligerante, también la roca “cú da rainha” con la “historieta” del desembarco precipitado de Mariana de Neoburgo, el puerto de la Redonda, el castillo de La Palma y los faros alineados que ayudan el paso a la navegación. Llegamos a la Redonda de arriba, hermoso “rueiro” que es el final de nuestra “andaina”. Después de haber recorrido 8 kilómetros según podómetro y empleadas 3 horas largas ó 2,5 km/hora, llegamos a la conclusión de que para algunos fue un paseo más que una marcha.

Para finalizar, quiero recordar dos cosas, primero proponer(?) que se recupere la memoria agropecuaria de los monjes del monasterio; una cooperativa o emprendedores podrían poner en valor de nuevo los edificios y campos agrícolas del monasterio y segundo recordar a la guía de Mugardos que nos dio unas inteligentes instrucciones a los “guías voluntarios senior” de Santa Catalina: “Al explicar el monumento, no se debe crear infelicidad en la audiencia explicando las deficiencias”. A pesar de las críticas que hago al abandono del monte, a la anarquía urbanística y al tributo ecológico al progreso, que indudablemente pesan mucho en un lado de la balanza, el fiel se equilibra todavía con el contrapeso del entorno maravilloso que todavía nos ofrece este rincón prodigioso de la Galicia mágica y sus maravillosas gentes.

*José Riera Corriús*



# LA A.A.M.S.C.M. Y SUS SOCIOS

En el momento actual, la **Asociación de Amigos del Monasterio de Santa Catalina de Montefaro**, cuenta con **325 socios**. gracias a todos por vuestro interés y colaboración.



## SOCIOS HONORARIOS:

En la Junta General Ordinaria, realizada el 25 de Febrero del 2017, se acuerda , a propuesta de la Junta Directiva , por unanimidad , nombrar Socios Honorarios a:

**D. Jesús Balado Paz**

**D. Carlos Barcón Collazo**

**D<sup>a</sup> Maribel Cabana India**

**D<sup>a</sup> Corín Diego Cervera**

En virtud de sus actividades y de los méritos contraídos en pro del agradecimiento, desarrollo y buen nombre de la Asociación.

Se entregan los nombramientos el día 7 de Julio de 2017, conduciendo con la inauguración de los Festivales de Verano.

## Matilde Felpeto Lagoa; socia de la A.A.M.S.C.M, gana el Premio Álvaro Cunqueiro de Xornalismo Gastronómico:



El libro "Cociña Galega Tradicional", de Matilde Felpeto Lagoa, gana la 24 edición del Premio de Xornalismo Gastronómico Álvaro Cunqueiro. el segundo premio recayó en el largometraje "O Equilibrio dos opostos", de Alberto Baamonde, y el galardón al mejor trabajo académico fue para el reportaje "Algo pasa coas algas" de estudiantes de Grao de Xornalismo de la USC.



24.01.2018 - Ángel Graña, FARO DE VIGO

<http://www.farodevigo.es/portada-deza-tabeiros-montes/2018/01/24/matilde-felpeto-lagoa-gana-premio/1825388.html#>

# NATURALEZA

A continuación, veremos algunas de las aves que habitan el Monasterio y sus alrededores.

# AVES I

## BITRON.

Carriza dos xuncos. (*Cisticola juncidis*)  
Habitat: Monte bajo y zonas despejadas con arbustos.  
Alimentación: Insectos, larvas y pequeñas semillas.  
Sedentario en Galicia.



## CARBONERO GARRAPINOS.

Ferreiriño común. (*Parus ater*)  
Habitat: Bosque de pinos y arboleda frondosa.  
Alimentación: Pequeños insectos y larvas.  
Sedentario en Galicia.



## CHUCHIN COMUN.

Carrizo. (*Troglodytes troglodytes*)  
Habitat: Matas de vegetación muy cerrada y zarzales.  
Alimentación: Pequeños insectos, arácnidos y larvas.  
Sedentario en Galicia.



## CURRUCALPIROTTADA.

Papuxa das amoras. (*Sylvia atricapilla*)  
Habitat: Bosque y zonas cultivadas, incluso zonas urbanas.  
Alimentación: Pequeños insectos y diversos tipos de frutos silvestres.  
Sedentaria en Galicia.



## CURRUCA RABILARGA.

Papuxa montesa. (*Sylvia undata*)

Su hábitat preferido son los arbustos densos y de baja altura. Es un ave bastante frecuente en nuestra zona, pero de difícil observación debido a los lugares que frecuenta.

Se alimenta de pequeños insectos y larvas. Sedentaria en Galicia.



## HERRERILLO COMUN.

Ferreiriño bacachís. (*Parus caeruleus*)

Habitat: Todo tipo de zonas, tanto urbanas como boscosas. Un ave de las más vistosas por su colorido a pesar de su pequeño tamaño.

Alimentación: Pequeños insectos, frutas y semillas. Sedentario en Galicia.



## PETIRROJO EUROPEO.

Paporroibo. (*Erithacus rubecula*)

Habitat: Desde el bosque más intrincado hasta superficies de matorral bajo y huertas, siendo una de las aves más urbanitas que existen en nuestro entorno.

Alimentación. Pequeños insectos y larvas, así como algunas semillas.

Sedentario en Galicia, aunque un numeroso grupo de individuos se desplazan en el Invierno a sitios más cálidos.

## VERDERON COMUN.

Verderolo. (*Chloris chloris*)

Habitat: Vegetación escasa y poco densa.

Alimentación: Todo tipo de semillas y bayas. Sedentario en Galicia.



## TARABILLA COMUN.

Chasco (*Saxicola torquatus*)

Habitat: Zonas despejadas y de matorral bajo.

Alimentación: pequeños insectos y larvas.

Sedentario en Galicia.



# EL CORAZON EN LA MALETA

*Amelia M. Doval*

La emigración es un peso que llevamos todos sobre la espalda. Mi padre siempre nos repetía esta frase y no logramos entender el significado hasta muchos años después cuando nos tocó ser emigrantes, hijos de emigrantes y padres de emigrantes.

Nuestra identidad no queda definida del todo; se van escapando los detalles con el tiempo. Dejamos de pertenecer para tratar de ser.

Es difícil alejarse de la realidad vivida, de las calles, del olor del mar, del sabor de las comidas, los abrazos de la familia, de los amigos que se van perdiendo. Dejamos detrás la manera de vestir, de pensar, de soñar, de decir. Nos vienen recuerdos a veces, sin aparente valor pero, son parte inseparable de nuestras nostalgias.

En mi caso particular y el de mis hermanos, el dolor se nos presentó con peor cara. No conocemos el abrazo de una abuela, una ausencia obligada. Nunca nos leyó cuentos, ni nos hizo una rica fabada, no hubo vacaciones en sus brazos enseñando fotos y reglas de conducta. Todo lo que conocemos de ella son dos viejas fotos y unas contadas cartas hasta que el silencio se hizo tan largo que fue imposible ponerle voz.

Mi padre, Aurelio Doval llegó a Cuba buscando una nueva vida cuando apenas tenía 20 años. En el mar quedaron sus raíces.

La Coruña, una palabra repetida en nuestras conversaciones diarias pero, una ciudad tan lejana como nuestras esperanzas.



*Padre e hijo llorando. Manuel Ferrol, 1957*

Antes de 1958, mi padre y sus tíos solían enviar algunos recursos. Después de subir al poder la dictadura de los Castro, la situación empeoró, Cuba pasó a ser una cárcel sin derecho a comunicación con el exterior con una economía de tercer ( quizás cuarta) categoría. La represión impedía la relación con familiares en el extranjero, los viajes dejaron de ser un deseo y se transformaron en un imposible.

Con la llegada de la dictadura en la isla ( archipiélago ), la historia se volvió al revés, los cubanos comenzaron a vivir en una pobreza sin esperanzas de cambio. La posibilidad de reunificación con mis ancestros se hizo nula.

Mi abuela, único lazo con el pasado, falleció y con ella murieron mis hilos rojos de conexión. Mis sentimientos quedaron truncos.



*Os adeuses. Alberto Martí, 1957*

Con el paso de los años, los españoles que antaño necesitaron de los inmigrantes en el Caribe, se transformaron en nuestra tabla de salvación en medio de un mar hostil. La ayuda ofrecida a través de las embajadas, la entrega de ciudadanía española a hijos y nietos fue una luz guiando en el olvidado camino de la esperanza.

Habia crecido el desarraigo en el centro de tanto amor, historias olvidadas porque la oficial que el poder absoluto imponía, nos obligaba a no pensar. Los sentimientos en muchos hogares se mantenían recíprocos aunque para el exterior se mostraría otra cara.

Mi gran meta es regalar a mis padres el reencuentro con su pasado, lo cual lleva intrínseco conocer mis raíces, descubrir de donde vengo, dejar un legado a mi hija y mi nieto, a los míos.

España ha tenido mucho que agradecer a sus emigrantes, nosotros los cubanos, tendremos una eterna e inmensa gratitud que seguirá corriendo por nuestras venas en las generaciones futuras porque si hoy nuestros descendientes tiene mejor vida, un gran futuro es gracias a que alguna vez existió la emigración española y en nuestro caso, un hombre llamado Aurelio escogió Cuba para vivir.

Le debemos a España nuestro presente, estamos en deuda con la historia. Llevo el corazón en la maleta hasta que pueda descubrir donde descansa el principio de este viaje.

# Doce de Froitos Secos e Mazá

Hai tempo que me deron unha receita dun doce que é moi parecida ao famoso biscoito do Padre Pío.

Eu fágoa sin o famoso ritual previo e gústame moito, aínda que nunca provei a outra fórmula e non podo comparar.

Os ingredientes que necesitamos son os seguintes:

- Dous vasos de fariña
- Un vaso e medio de azucre
- Un vaso de aceite
- Un vaso de leite
- Un vaso de noces ou améndoas picadas
- Dúas ou tres mazás picadas
- Un pouco de canela
- Una culleriña de vainilla
- Dous ovos enteiros
- Reladura de laranxa
- Un sobre de levadura
- Uvas pasas (opcional)



Mesturamos todo xunto excepto as mazás, as noces e as pasas que as botaremos ao final para que non se desfagan.

Vértese todo nun molde e forneámolo a 150°C durante unha hora aproximadamente.

É un bizcoito moi agradable de sabor e que se pode tomar en calquera ocasión. Seguro que vos gusta moito.

M. Jesús Felpeto Rey

# Chulas de la Abuela

## INGREDIENTES:

200 gr de arroz  
2 ramas de canela  
3 limones  
100 ml de anís  
100 gr de azúcar  
200 ml de leche  
200 gr de harina  
4 Huevos  
2 cucharaditas (de café) de levadura  
Una pizca de sal  
Aceite  
Azúcar y canela a gusto

## ELABORACIÓN:

Ponemos al fuego una cazuela con agua, dos palos de canela, la cáscara de un limón y una pizca de sal. Cuando hierva, añadimos el arroz y cocemos durante 15 minutos; escurrimos y dejamos enfriar.

Una vez haya enfriado el arroz, retiramos la canela y la cáscara de limón, y vamos agregando los huevos batidos, la leche, el anís, el zumo y la raspadura de limón; añadimos también la pizca de sal, el azúcar, la harina y la levadura. Mezclamos bien todos los ingredientes y dejamos reposar la mezcla durante un mínimo de 30 minutos.

A continuación, en abundante aceite bien caliente y aromatizado con la cáscara de un limón, vamos echando cucharadas del preparado, y freímos las chulas por los dos lados; una vez fritas, escurrimos en un plato con papel de cocina.

Por último las vamos colocando en un plato y las espolvoreamos con una mezcla de canela y azúcar, o solamente con azúcar (eso a gusto de cada uno).

Anímaos a hacerlas, son exquisitas.

¡Buen provecho!

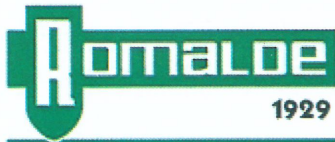






# El Rápido

LA MEJOR SELECCION DE PRODUCTOS DE PRIMERA CATEGORÍA  
c/Magdalena - Ferrol



- TROFEOS DEPORTIVOS
- SELLOS de CAUCHO
- GRABADO:
  - LASER
  - PANTÓGRAFO
  - COLOR

981 35 86 53

640 28 07 29

comercial@trofeosromalde.com

CONCEPCIÓN ARENAL, 102-104  
15401 FERROL

## LOTERIAS GALICIA ADMINISTRACION Nº1

Av de Mugar dos 18  
15624 ARES  
Tlf/Fax: 981448572

## PUB TROPEZON

Rua Cotellón 10  
15620 Mugar dos



Avenida Saavedra Meneses 36 - Telf. 981 468 765 - 15624 Ares



MESÓN  
RESTAURANTE  
VIROTECA

Plaza de la Iglesia, 11  
15624 ARES  
(A Coruña)  
Telf. 981 468 119



Crt. de la Playa nº52  
15552 - Valdoviño  
981485452

cafebarelgitano@hotmail.com



Hostelería Breogán

CARNES - PESCADOS - MARISCOS  
PULPO MUGARDESA

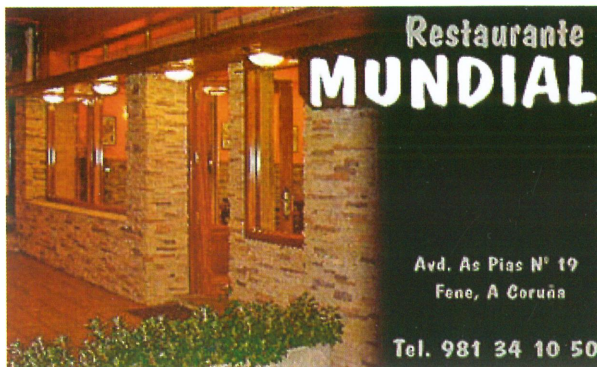
Avenida do Mar, 47 - baixo  
Teléfono: 981 470 173 15620 Mugar dos



AVDA. DEL MAR, 44  
REAL VILA DE MUGARDOS  
981.470054



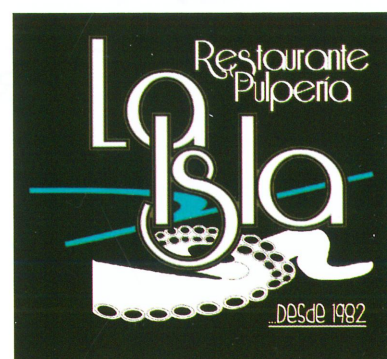
POLIGONO INDUSTRIAL  
RIO DO POZO  
Parcelas 126 y 127  
15578 - Narón (A Coruña)



**FERROL TERRA CATERING**  
649779673-60987843  
678986678  
cateringferrolterra@gmail.com



**LAR DE PICAS**  
Av DE GALICIA 59  
15620 MUGARDOS  
622696386



Tlf / Fax: 981471028  
pulperialaisla@gmail.com



**Deputación  
DA CORUÑA**

**M3 FORMACION VIAL**

Av Federico García Expósito 3  
15624 - Ares  
981448581  
m3formacionvial@gmail.com

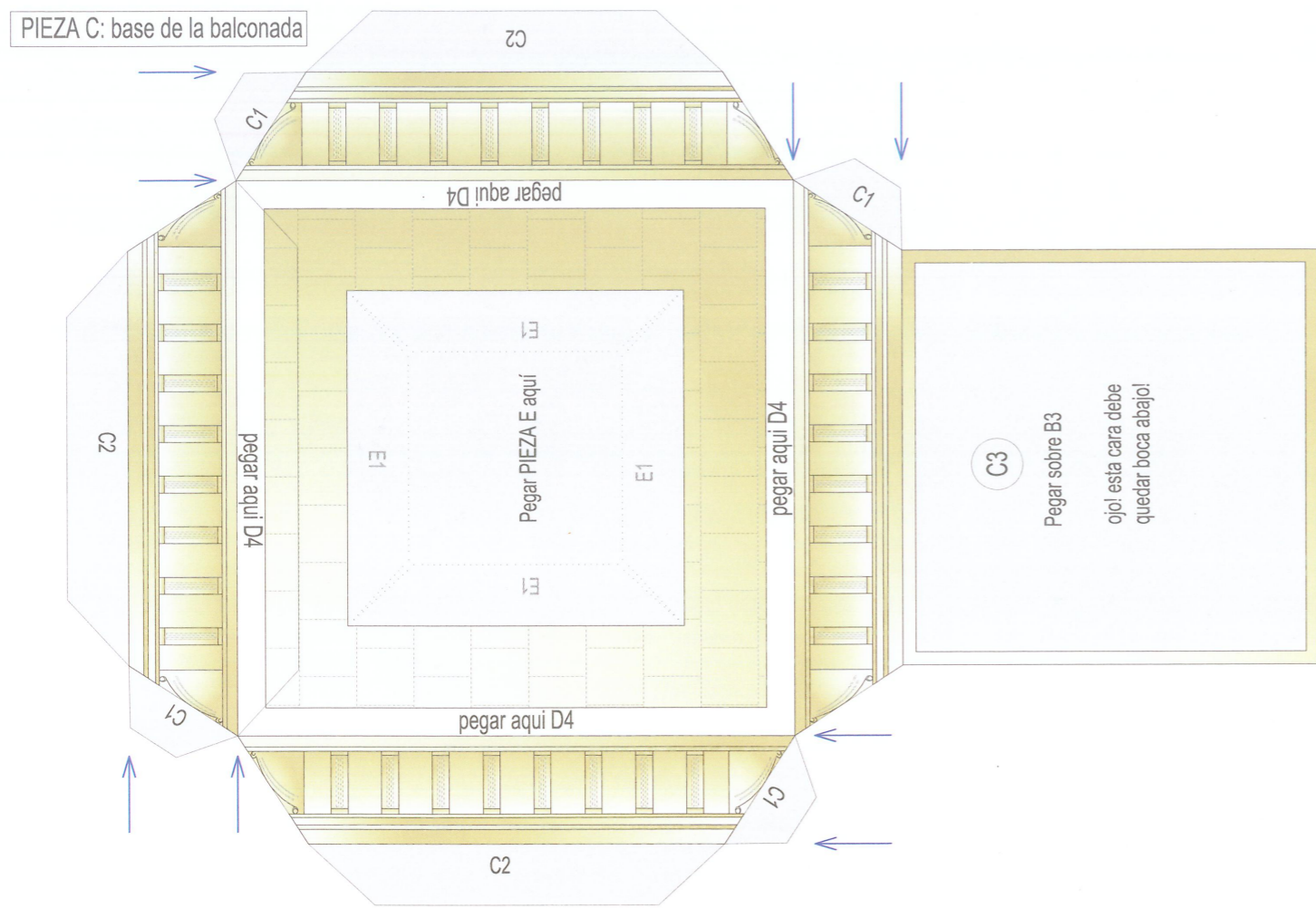
**CEATE**  
Confederación Española  
de Aulas de Tercera Edad



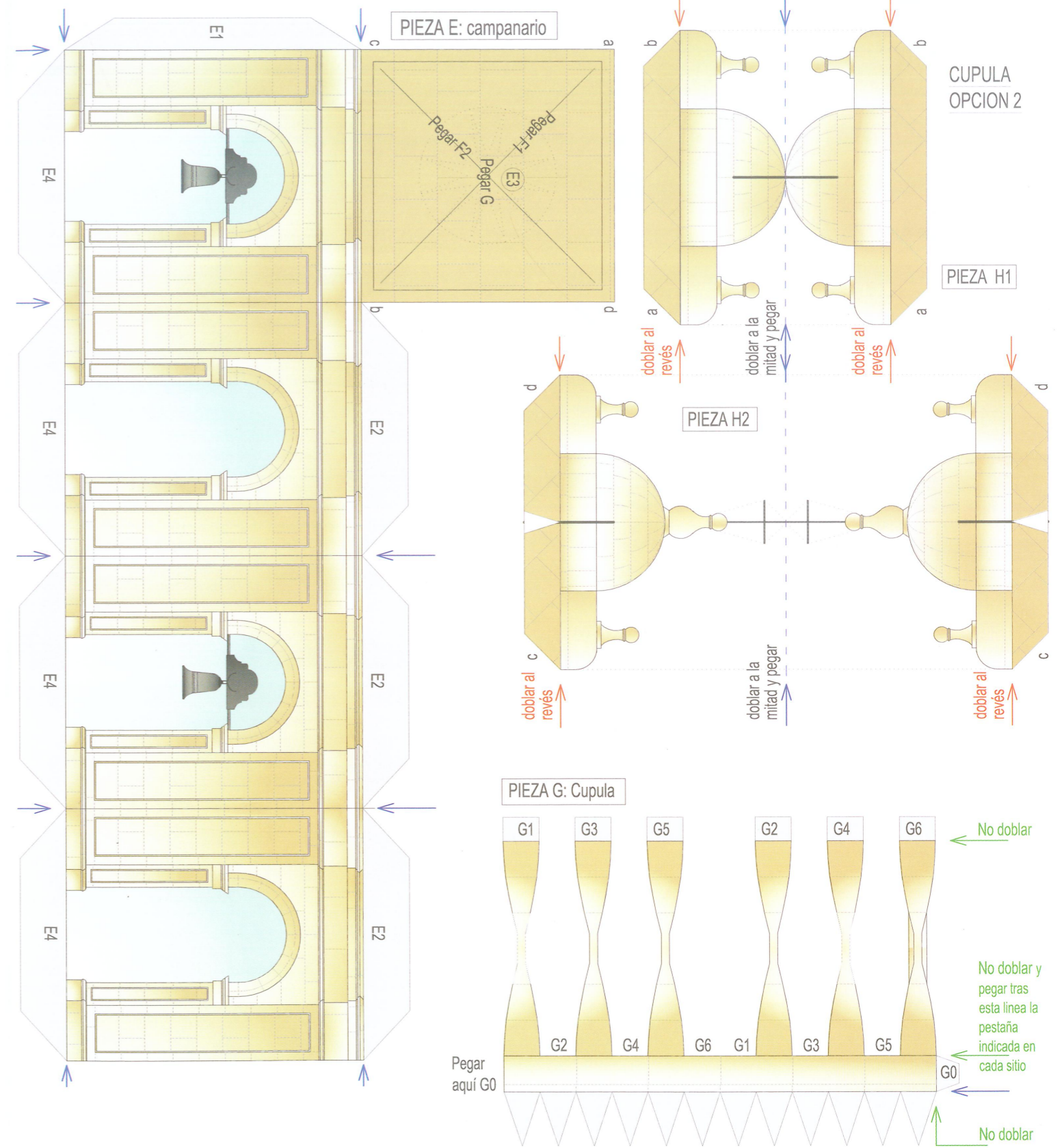
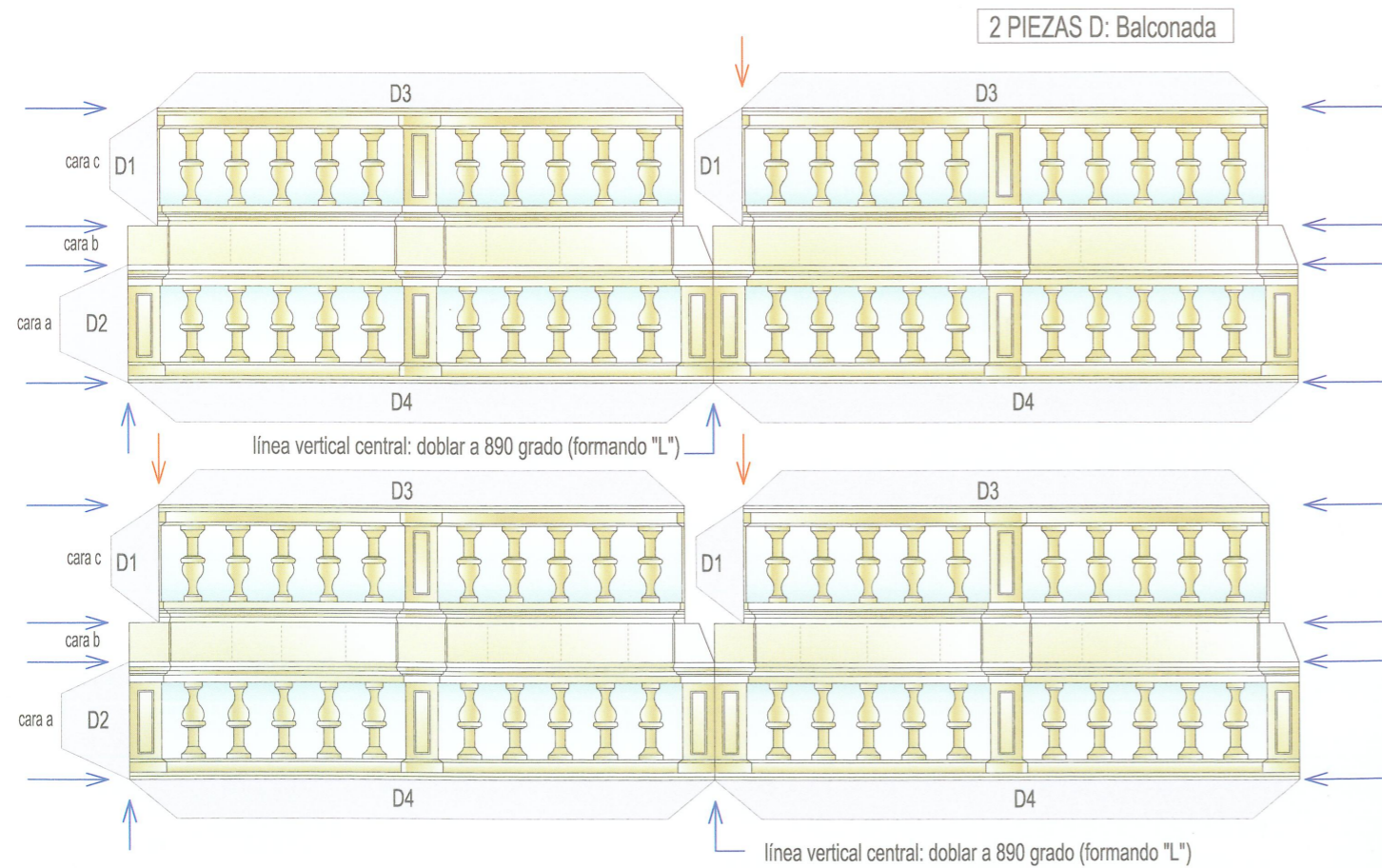


Asociación de Amigos  
del  
Monasterio  
de Santa Catalina

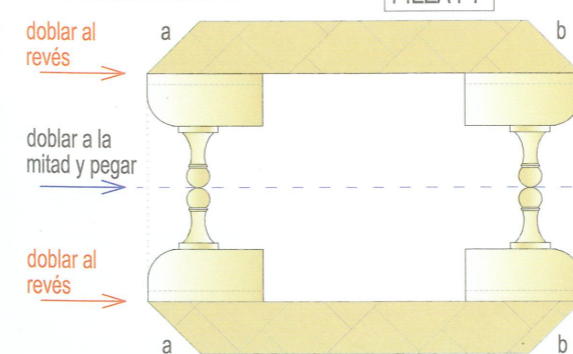
PIEZA C: base de la balconada



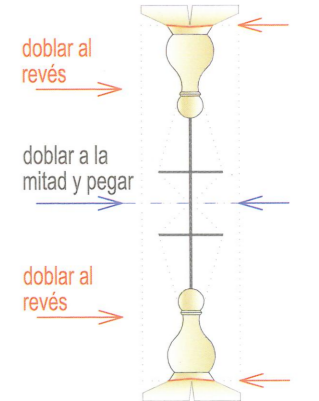
2 PIEZAS D: Balconada



CUPULA OPCION 1:

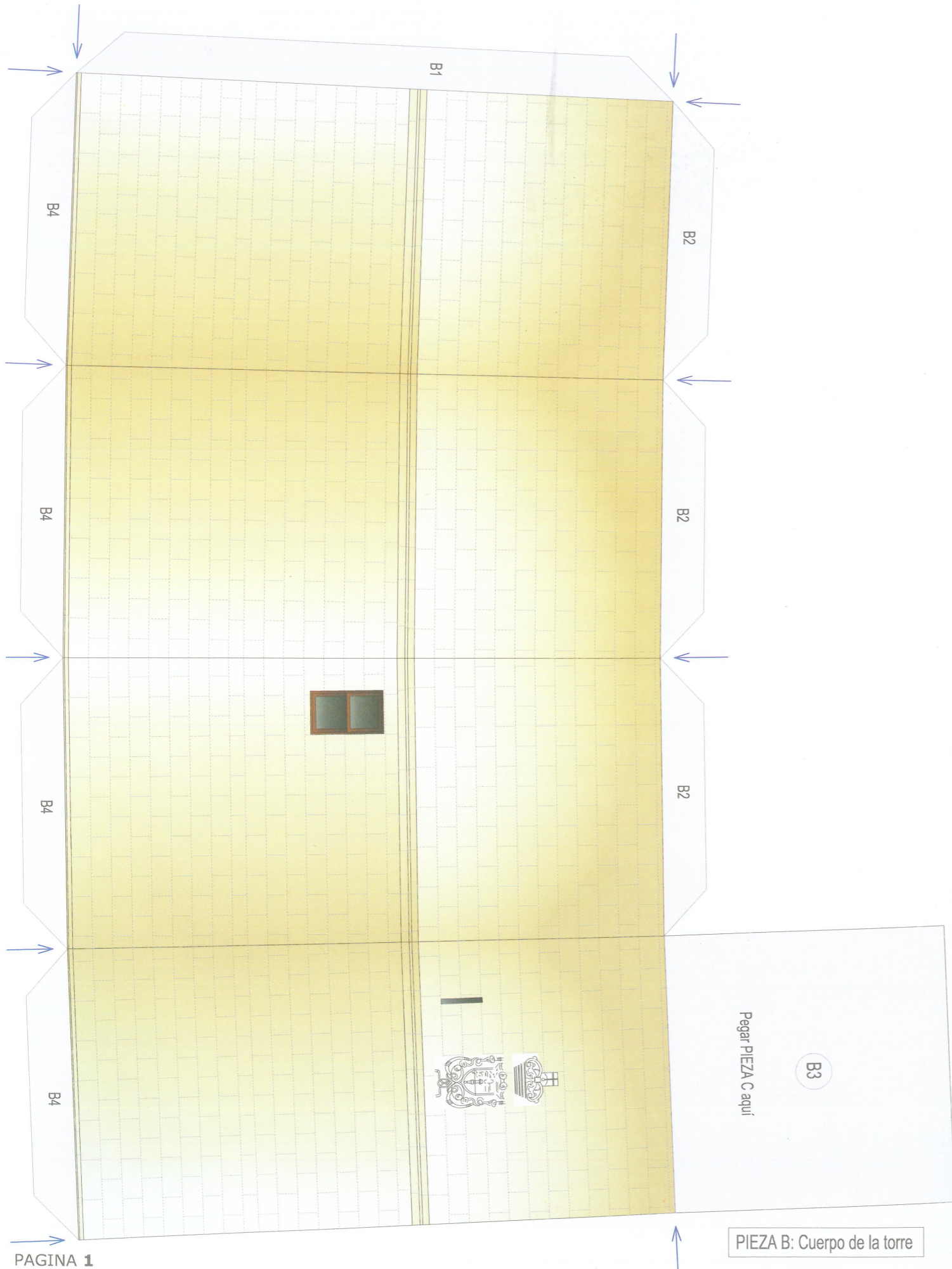


PIEZA G': Cruz



# RECORTABLE TORRE DE SANTA CATALINA DE MONTEFARO

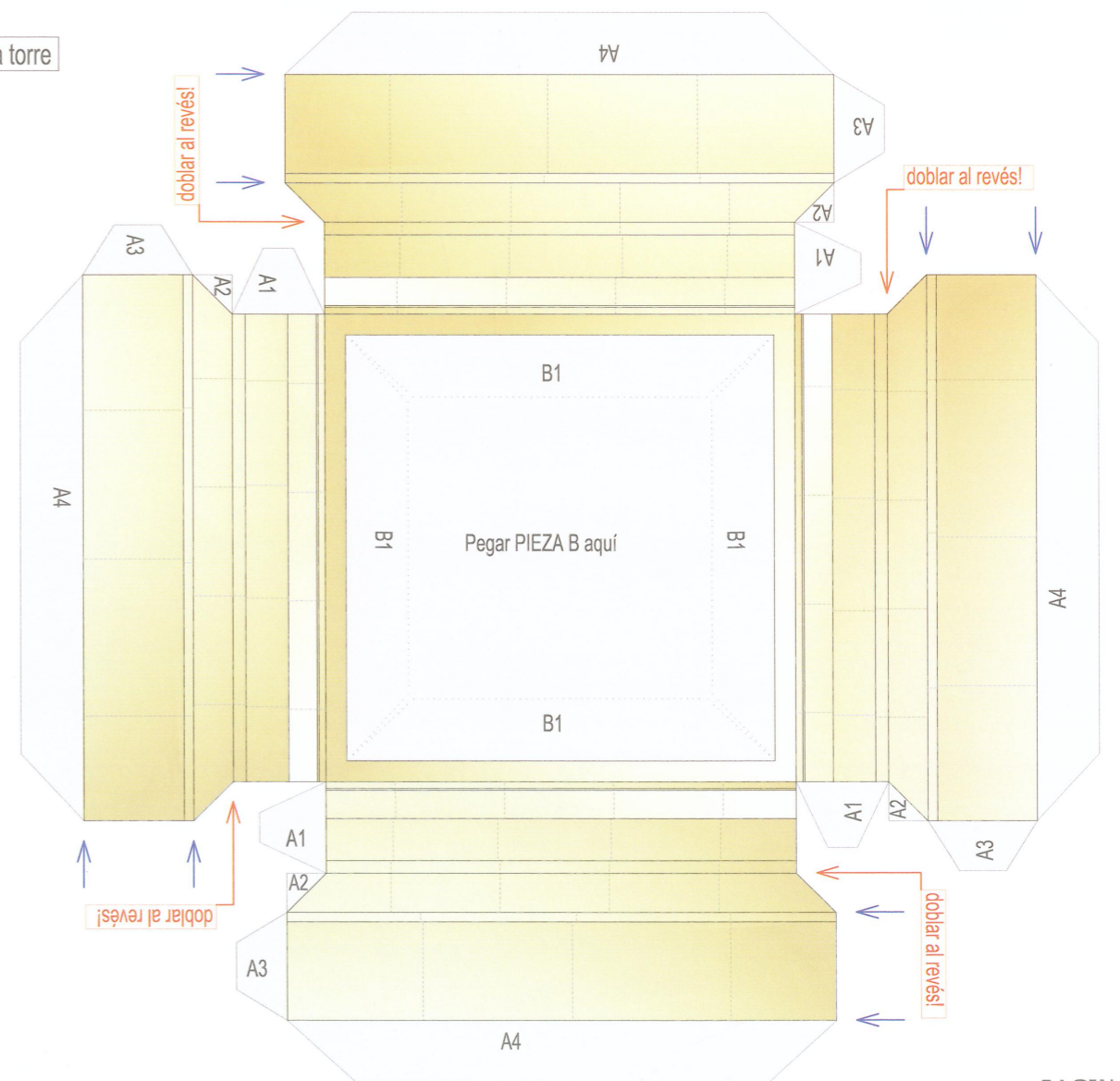
(Instrucciones de montaje en páginas centrales de la revista)



BASE DEL CONJUNTO

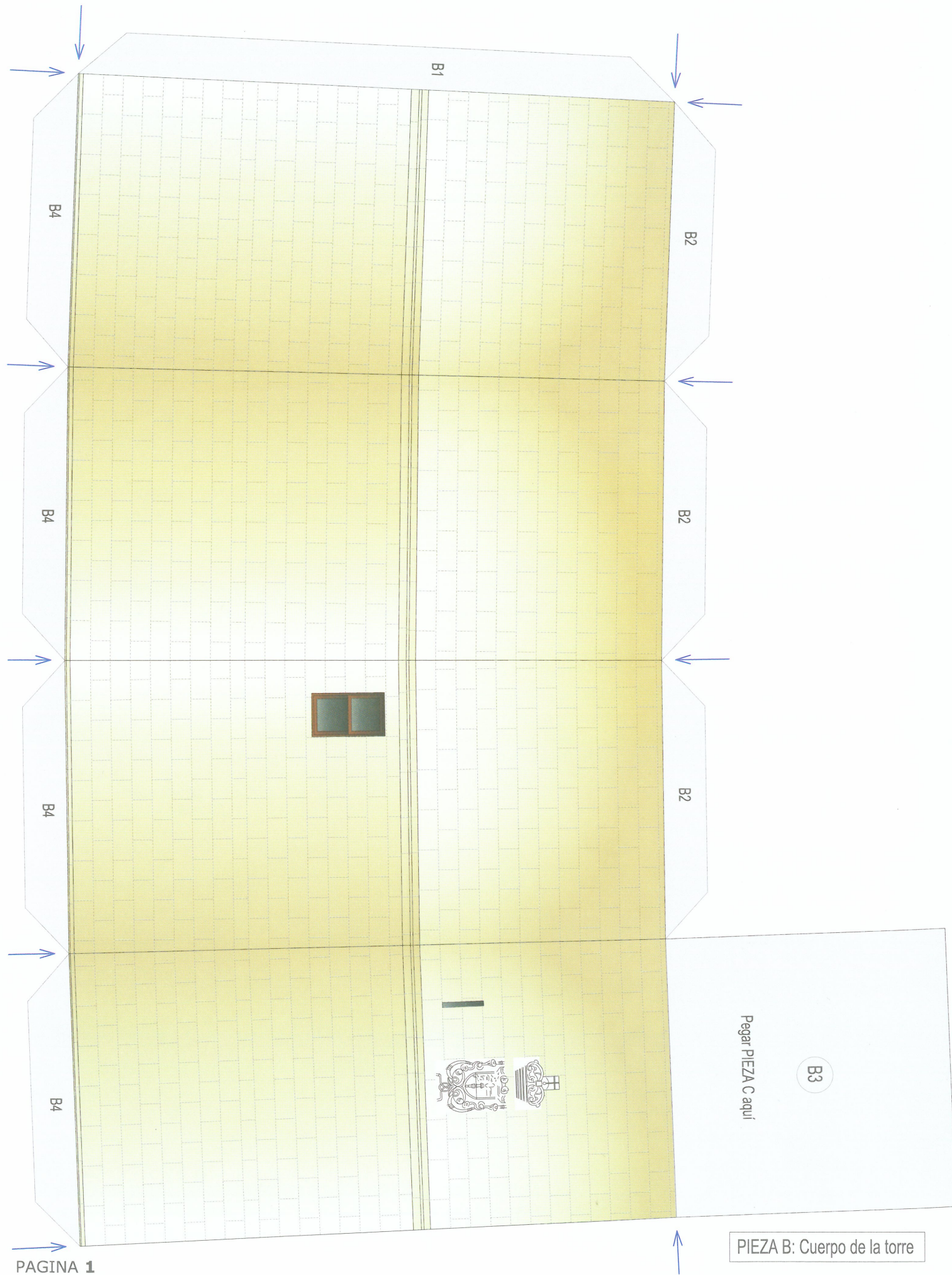


PIEZA A: Base de la torre



# RECORTABLE TORRE DE SANTA CATALINA DE MONTEFARO

(Instrucciones de montaje en páginas centrales de la revista)



BASE DEL CONJUNTO



PIEZA A: Base de la torre

