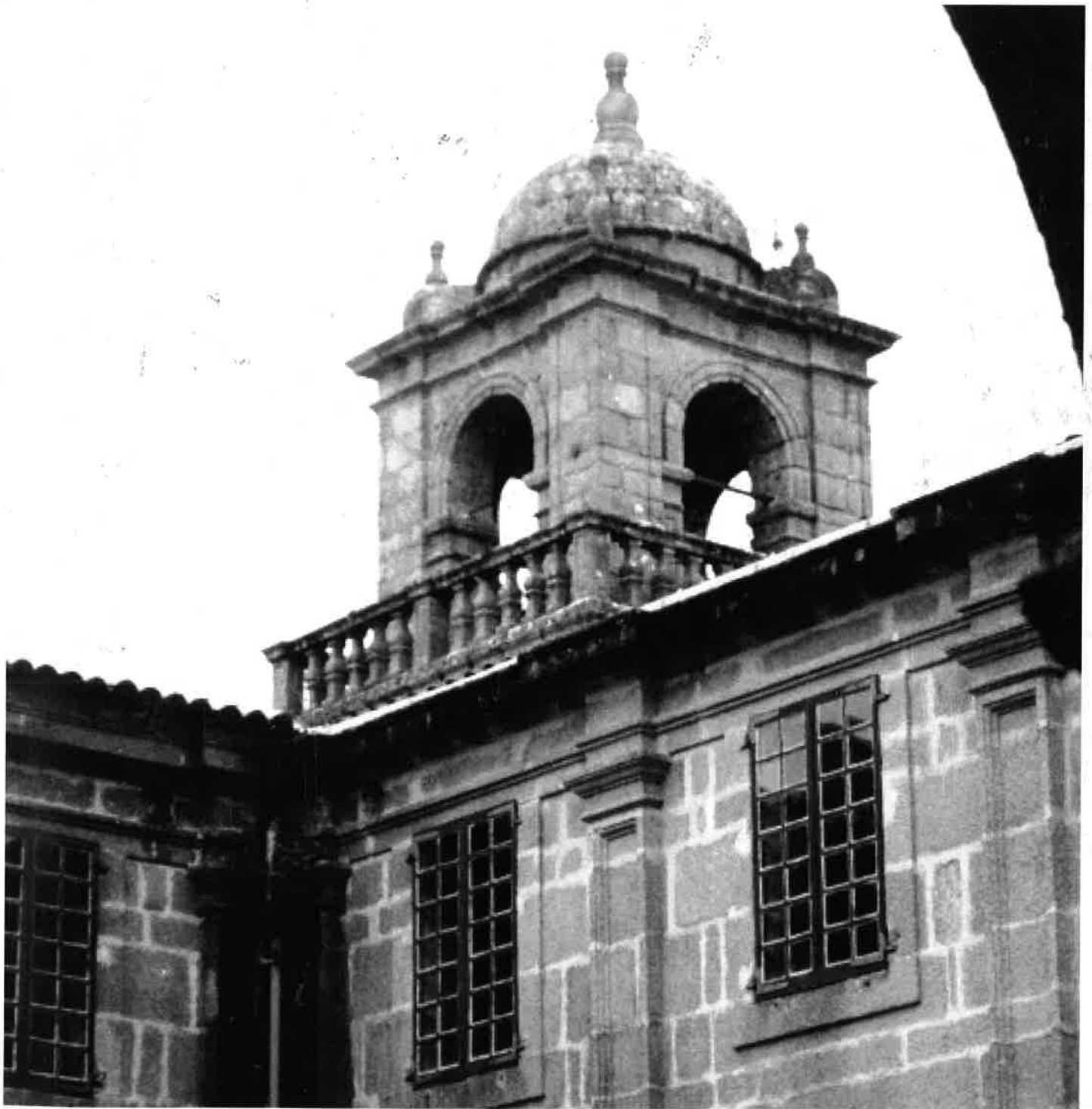


CLAUSTRO

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MONASTERIO DE STA. CATALINA DE MONTEFARO

FERROLTERRA



MONTEFARO 2012

Nº 7

DE TODO CUANTO SUCEDE
EN EL MUNDO,
EN ESPAÑA,
EN GALICIA Y,
NATURALMENTE,
EN FERROL,
INFORMAMOS PUNTUAL Y AMPLIAMENTE.
CON IMÁGENES Y PALABRAS
FIELES A LA REALIDAD CONOCIDA.
SOMOS
UN MEDIO DE COMUNICACIÓN SOCIAL
ABIERTO
INDEPENDIENTE
Y
LIBRE.
CON VOCACIÓN DE SERVICIO
Y
SERIAMENTE DECIDIDO
A DEFENDER, DIFUNDIR Y
PROMOCIONAR
FERROLTERRA



TELEVISIÓN FERROL
CANAL 31

PIONEROS DE INTERNET, NUESTROS PROGRAMAS SE VEN EN TODO EL MUNDO
www.tvferrol.es

C/María, 133 Entlo.

TELEF. 981369076

FAX. 981369927 FERROL

SUMARIO

| | |
|-------------------------------------|---------|
| Editorial.....pág.: | 01 |
| Un poco de historia.....pág.: | 03 a 09 |
| Hoja de inscripción.....pág.: | 10 |
| O Rincón Literario.....pág.: | 11 |
| Arte en Montefaro.....pág.: | 13 |
| Es Legal (traducción).....pág.: | 15 |
| Es Legal (pergamino).....pág.: | 16 a 17 |
| Notas de Prensa.....pág.: | 19 a 23 |
| Música en Sta. Catalina.....pág.: | 24 a 27 |
| X Fiesta en Sta. Catalina.....pág.: | 29 a 31 |
| Noticias de socios.....pág.: | 32 |

Revista Anual AAMSCM

CLAUSTRO

Número 7 - 2012

Directora: Encarna Gómez Santiago

Edita: AAMSCM

Diseña: NOGRAF

Maquetación: NOGRAF

Imprime: MundoGraf

Colaboradores:

**Gómez Santiago, Antonio
Ferreiroa Pernas, Rubén
Pérez Santos, Juan Manuel
Recuero Astray, Manuel**

EDITORIAL

Estimados socios y amigos de nuestro querido Monasterio de Santa Catalina:

Al publicar la actual revista que es la número 7 correspondiente al año 2012, lo más señalado es que la Asociación de Moteros "Comancheros" abandonó las instalaciones del Monasterio, pero por la contra su habitáculo ha sido ocupado por la Asociación de Tiro con Arco "Aresana" que junto con la ya instalada: Asociación de Amigos del Medio Ambiente y Asociación de Amigos do Cabalo de Ares, con los cuales tenemos una excelente relación, como no podía ser de otra manera y esperamos seguir estrechando lazos para si cabe un mejor entendimiento.

También hemos establecido hermanamiento con la Asociación de Amigos del Monasterio de Monfero, que creemos persiguen nuestro mismos fines.

Os quiero comentar que en las últimas comunicaciones se os pedía el correo electrónico (e-mail), de cada uno de los socios a fin de hacer mas fluida y directa, si cabe nuestra comunicación.

Como veo que sois pocos los que quereis utilizar esta via es objetivo de la Junta Directiva llevarlo a la proxima asamblea que como sabeis, sera probablemente en marzo del 2013.

No obstante nos gustaria tener vuestra opinión por cualquiera medio de comunicación que estimeis oportuno.

Tenemos la intención de proseguir e incluso incrementar las actuaciones y actos en la época estival puesto que es cuando nos reunimos en mayor número y a la vez aportamos nuevos socios.



Polígono Industrial
Río do Pozo
Parcelas 126 y 127

15.578 Narón (La Coruña)

Tel.: 981 38 80 72

Fax.: 981 31 49 16

HIERROS SANTOS

CORTE A MEDIDA

Pletinas

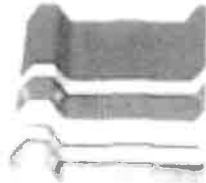


Mallas:



Chapas.

Onduladas y Trapezoidales
Galvanizadas o Lacadas



Tubos.



Cuadrado



Rectangular



Redondo

HIERROS

GALVANIZADOS

ACEROS INOXIDABLES

SERVICIO A DOMICILIO

PERFILES



IPE

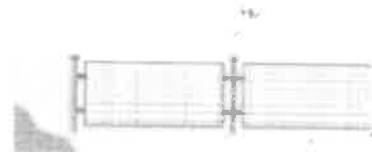


UPN

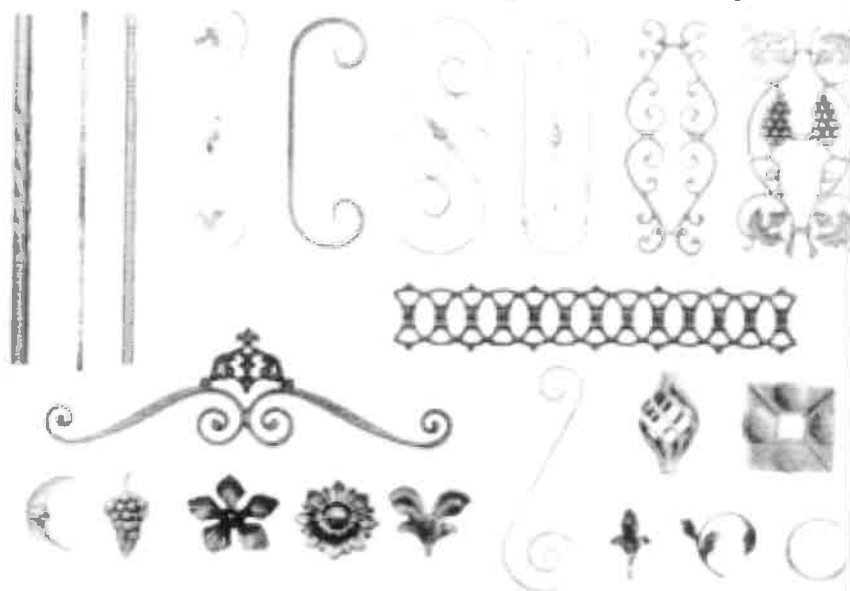


HEB

CIERRES PARA FINCAS



Tubos y adornos para portales, pasamanos, verjas, etc.



OXICORTE

UN POCO DE HISTORIA...

Ovidio Cuella Esteban

Bulario de Benedicto XIII

IV

El papa Luna (1394-1423),
promotor de la religiosidad hispana

INTRODUCCIÓN

El Cisma de Occidente, iniciado en el año 1378, constituye uno de los hechos sobresalientes de la Baja Edad Media. Mas para España adquiere todavía mayor relieve al ser uno de los protagonistas el aragonés don Pedro de Luna, el cual, sucediendo a Clemente VII, fue elegido papa en Aviñón con el nombre de Benedicto XIII el 28 de septiembre de 1394 y falleció en Peñíscola el 23 de mayo de 1423 en su vigésimo noveno año de pontificado. Sus respectivos *Sextos Centenarios*, Cisma y Elección de Benedicto XIII, han propiciado oportunas conmemoraciones, que dieron el fruto de

valiosos trabajos históricos. La prolongación, sin embargo, en el tiempo de grandes efemérides, constituyen invitación constante a nuevas aportaciones, como así ha sucedido por mi parte, cuando liberado de otras obligaciones, tuve la oportunidad de revisar la documentación sobre el papa Luna, que había recopilado en el Archivo Vaticano. Su publicación por la Institución <Fernando el Católico> ha querido ser también un homenaje de la Diputación de Zaragoza a su mítica figura al ofrecer en su integridad el Bulario Aragonés de Benedicto XIII, presentado durante los años 2003-2006 en tres tomos, co-

rrespondientes a distintas etapas de su pontificado, que he denominado: La Curia de Aviñón (1394-1403), La Curia Itinerante (1404-1411), La Curia de Peñíscola (1412-1423). Su favorable acogida nos obliga a ampliarlo con documentación inédita, de la que he seleccionado la temática de la religiosidad popular para la presente publicación, que desde Zaragoza por medio de la Institución <Fernando el Católico> dedico a toda España con motivo de la celebración del II Centenario de los Sitios y de la Expo-Zaragoza 2008.

I. BENEDICTO XIII, ÚLTIMO PAPA DE AVIÑÓN

A principios del siglo XIV, el 5 de junio de 1305, era elegido en el conclave de Perusa como sucesor del papa Benedicto XI el arzobispo de Burdeos, Bertrán de Got, mientras visitaba su diócesis. Aceptando su nombramiento y tomando el nombre de Clemente V, celebró las ceremonias de su coronación en la catedral de Lyon, lejos de Roma. Además, acosado por varias dificultades, especialmente políticas, fijó su residencia en la ciudad de Aviñón, iniciando así la serie de pontífices que, aunque obispos de Roma, ejercieron desde la ciudad del Rodano la potestad apostólica hasta el momento, en que Gregorio XI

decidió el traslado definitivo a su verdadera sede, Roma, donde fue recibido con gran alegría el 17 de enero de 1377. Inesperadamente, sin embargo, a pesar de su edad, 47 años, falleció el 27 de marzo de 1378.

Su sucesión fue conflictiva, pues los dieciséis cardenales, reunidos en conclave desde el día 7 de abril en el palacio vaticano, eligieron por la presión del pueblo romano como sucesor a un italiano, el arzobispo de Bari, Bartolomé Prignano, encargado de la Cancillería en Roma y con anteriores servicios en la Curia aviñonesa. Tomando el nombre de Urbano VI, fue entro-

nizado en la basílica de San Juan de Letrán el domingo de Pascua, 18 de abril. Mas su carácter despótico y lo tumultuoso de su elección inclinaron a los cardenales a un replanteamiento de su legitimidad hasta el punto de que, escapando al reino de Nápoles, celebraron en Fondi un conclave el 20 de septiembre de 1378, en el cual, ya en su primer escrutinio, eligieron como verdadero papa al cardenal Roberto de Ginebra, que asumió el nombre de Clemente VII.

Se iniciaba así el Cisma de Occidente, pues el nuevo papa, tras intentos de apoderarse por las armas de Roma,

hubo de refugiarse en Nápoles y, finalmente, dirigirse a Aviñón, donde llegó el 20 de junio de 1379. El prestigio de la ciudad, como sede papal desde principios de siglo y la eficaz estructura de la Curia consolidaron definitivamente el Cisma. En él tuvo gran protagonismo el aragonés Pedro Martínez de Luna, nacido hacia 1328 en Illueca, en el castillo familiar de su madre. Destinado a la carrera eclesiástica, sus estudios en la Universidad de Montpellier derfinieron su vocación, escalando rápidamente puestos de responsabilidad en la misma Universidad y en la acción pastoral de la Iglesia, de manera que el 20 de diciembre de 1375 era creado cardenal diácono con el título de Santa María en Casmedín. En calidad de tal acompañó a Gregorio XI a Roma y, tras su fallecimiento, participó activamente en el cónclave. Elector, asimismo, de Clemente VII, fue destinado por éste como persona de su confianza para obtener el asentamiento a su obediencia en los reinos ibéricos, donde aseguró su seguimiento, excepto en Portugal. Al final del pontificado sería asimismo nombrado legado para Francia, Flandes y Escocia, dentro de la obediencia aviñonesa, y para Irlanda e Inglaterra, que no la reconocían.

Por otra parte, ante el cansancio espiritual por el Cisma, en la Universidad de París se elaboraban programas o vías como salida y solución al mismo. La vía de la cesión de ambos papas obtenía la mayoría de deseos y de votos, mereciendo públicamente la aprobación y defensa del cardenal aragonés ante el mismo claustro universitario de la Sorbona. Con ello se creó un distanciamiento entre el papa

y don Pedro de Luna, hasta el punto que éste decidió abandonar Francia. Se hallaba en Reus, cuando el 16 de septiembre de 1394 fallecía Clemente VII, precipitando su regreso a Aviñón. Iniciado el cónclave el 26 de septiembre, el cardenal de Aragón destaca por su disponibilidad para la cesión y, sobre todo, por sus cualidades humanas, intelectuales y religiosas, de manera que el 28 de septiembre recoge 20 sufragios sobre los veintiuno cardenales presentes. Siendo en ese momento solamente diácono, recibe el 3 de octubre la orden del presbiterado y el día 11, durante la primera misa, recibe la consagración episcopal y es coronado como papa con el nombre de Benedicto XIII en la catedral de Aviñón.

La rapidez de la elección, no dio tiempo a movimientos contrarios en los reinos; es más, fue recibida con entusiasmo en Aragón y con alegría en Francia y Castilla. Mas pronto se quiebra la confianza en el nuevo pontífice y en julio de 1398 se declara la sustracción de obediencia por parte de Francia, seguida posteriormente por Castilla y Navarra. Benedicto XIII, abandonado por diecisiete de sus cardenales, queda durante cuatro años prisionero en su propio palacio hasta que ayudado por el rey de Aragón logra el 12 de marzo de 1403 evadir el asedio.

Con el retorno a su abediencia de los reinos que la habían sustraído, comienza desde entonces la etapa, en la que, sin ahorrar esfuerzos y dispendios, peregrina hasta dos veces desde Marsella a Italia para un encuentro con el papa romano en búsqueda de la unidad. El fracaso, empero, de tales viajes provoca rápi-

damente el abandono definitivo de Francia, obligando a Benedicto XIII a refugiarse en tierras del rey aragonés, desde donde convocará para 1408 un concilio en Perpiñán, constestado por sus adversarios con una asamblea similar en Pisa. Reunidos en esta ciudad veinticuatro cardenales, desidentes de ambas obediencias, declaran cismáticos a los dos papas reinantes y eligen el 26 de junio de 1409 un nuevo pontífice, que se denomina Alejandro V. Su sucesor, el belicoso cardenal Baltasar Cossa, Juan XXIII, convocaría asimismo en noviembre de 1413 un concilio general en Constanza, mientras Benedicto XIII, tras participar en los acontecimientos sucesorios en su reino, elige el castillo y villa de Peñíscola como lugar seguro y tranquilo para su residencia, desde donde poder reafirmar su legitimidad y mantener siempre abierta una ruta marítima para llegar a Roma, donde consolidarla.

Mas todos sus intentos resultan vanos: su encuentro en Morella durante cincuenta días con el nuevo rey de Aragón en el verano de 1414 y su asistencia, en el verano siguiente, a una confetrenia en Perpiñán con Fernando I y el emperador Segismundo, terminan en fracaso para el pontífice, a quien rey y emperador obligan a su abdicación y, ante su valiente negativa, proclaman la capitulación de Narbona, abandonándolo a su suerte. En consecuencia, los reinos hispánicos se hacen también presentes en el concilio de Constanza, en el que Benedicto XIII es procesado y condenado como cismático el 26 de julio de 1417. Posteriormente, tras el encarcelamiento de Juan XXIII y la abdicación y fallecimiento del

papa romano, el día 11 de noviembre de 1417 fue elegido papa por los cardenales y representantes de las naciones, presentes en el concilio, el cardenal de la obediencia romana Otón Colonna, el cual en honor del santo del día tomó el nombre de Martín V.

Con su elección se marcaba un nuevo rumbo a toda la Iglesia, que afectaría definitivamente a la obediencia de Benedicto XIII. En efecto, a pesar de la resistencia de potentes focos benedictinos en Castilla y Aragón, Martín V pondría fin al Cisma. Con el envío de legados a ambos reinos iría destruyendo sus apoyos y ganando la batalla jurídica al papa Luna, que de esta manera iba siendo privado del ejercicio de su autoridad apostólica hasta el punto que su misma existencia física dependía de la benevolencia del rey aragonés Alfonso V, el cual se inclinó a su favor, consintiendo su permanencia en Peñíscola con el debido respeto a los años y nobleza del pontífice.

Sin embargo, aun abandonado de todos, restará fiel a sí mismo, sufriendo con entereza todas las contrariedades y dando idéntica respuesta a cualquier misiva o enviado, solicitando su renuncia: la de quien, como nueva arca de Noé, se considera depositario de la verdad y tabla de salvación para la Iglesia, cuya continuidad procurará asegurar con la creación de cuatro nuevos cardenales. Solamente las

leyes biológicas acabaron con la firmeza de su convicción, sea a finales de un noviembre de 1422 tras la bula de designación de títulos cardenalicios, o bien, el 23 de Mayo de 1423, como atestigua el informado cronista del pontificado, Martín de Alpartil.

Su triste final, en la soledad y olvido, motiva continuamente el estudio de su figura histórica, pues de ella queda copiosa documentación en archivos nacionales y locales, catedralicios y diocesanos y, principalmente, en el Archivo Vaticano. Con su información se pone de manifiesto la riqueza de su personalidad al poder constatar que se asienta en grandes cualidades morales, en sabrosos frutos intelectuales, en constante promoción de la religiosidad, en distinguido mecenazgo artístico y cultural, en apasionado amor a su tierra. Pero, además, nos debiera ayudar a la comprensión de su indomable energía en la defensa de su causa, ante la que todos sus biógrafos acaban por rendirse, admirando la entereza y dignidad de su posición. Interpretada está con frecuencia en clave psicológica, se piensa ahora en una explicación eclesiológica, pues su rígida concepción de la Iglesia, fundamentada en su conocimiento profesional del derecho canónico, se impuso sin alternativa a su conciencia como respuesta a las ideas conciliaristas del momento. Un adecuado estudio de los tratados sobre el Cisma podría esclarecer su incómoda

postura y, desde esta perspectiva, enjuiciar no solamente el final de su vida, sino también el principio de su decisión responsable ante el hecho del Cisma.

Iglesia calificada como cismática, pero quizá erróneamente, pues no existe división en lo primordial de su ser. No se rompe la unidad esencial, constituida por la misma fe, los mismos sacramentos, la misma tradición apostólica, la misma adhesión al papa, si bien cada grupo considera verdadero a su pontífice, el de Roma o el de Aviñón. Mas no existen dos iglesias, sino una sola en dos obediencias. Por eso, cuando el 11 de noviembre de 1417 ambas obediencias, agrupadas por naciones, logran unanimidad en la designación del sumo pontífice, éste convalida nombramientos y situación canónica de cada obediencia. Así de hecho, aunque había sido dispuesto, se reconoce la legitimidad jurídica de la actuación pontificia de Benedicto XIII, como con anterioridad por sí mismos ya hicieron los reinos hispánicos, pues, aunque llegaron a retirar la obediencia, nunca discutieron su legitimidad. Y, aunque no será posible ya cambiar la orientación de la historiografía oficial del papado, ello no es óbice para que a la legitimidad romana pueda contraponerse o, al menos, equipararse la legitimidad de Aviñón, dejando en el justo final de la balanza la verdad histórica.

II. DOCUMENTACIÓN PONTIFICIA MEDIEVAL

1. Organización de la Curia Romana

Dos rasgos principales se señalan como características de la Corte Pontificia de Aviñón: el centralismo y la fiscalidad. Tal sistema se inició en la administración medieval de la Curia Romana; mas durante la residencia del papado en Aviñón alcanza su perfección y eficacia, centralizando, por una parte, todos los poderes y jurisdicciones en manos del sumo pontífice y, por otra, distribuyendo su gobierno y administración en diferentes organismos, departamentos, ministerios y tribunales. Tendencia centralizadora, propia de la época, que afecta también a los monarcas de las cortes europeas, con propensión al absolutismo, y, portanto, concentrando en sus manos e poder o participación de soberanía, anteriormente compartida con los señores feudales.

El proceso evolutivo hacia la centralización en la Iglesia se advierte desde el siglo XI y se va consolidando con manifestaciones como éstas: las apelaciones a la Sede Apostólica, frecuentes en toda la Edad Media; la absolución de ciertos crímenes y la resolución de causas mayores, reservadas al papa; la canonización de los santos, perteneciente desde 1170 a la Santa Sede. El envío de anuncios a las diversas cortes de príncipes como sistema de resolver diplomáticamente los problemas eclesiásticos con las naciones; el beneplácito a la creación de Universidades y desarrollo de sus estatutos; el amparo y protección de las Ordenes Mendicantes tras haber incluso promovido su aprobación.

Y así en muchos otros asun-

tos, de manera que el movimiento centralizador llegó a extenderse al control de todos los beneficios.

En efecto, los beneficios mayores, obispados y abadías, se proveían por elección capitular de cabildos y monasterios, mas desde la lucha de las investiduras quedan sujetos al poder del romano pontífice y, portanto, a su designación y colación. Los obispos, consecuentemente, al no deber su nombramiento a príncipes ni cabildos, se etiquetan desde el siglo XIV como *obispo por la gracia de Dios y de la sede Apostólica*.

Los beneficios menores pertenecían generalmente a disposición y colaboración de los obispos y abades, si bien, con frecuencia, su derecho estaba condicionado por los fundadores y sus herederos, es decir, los patronos, que retenían un derecho de presentación. Y rara vez intervenían directamente en su colación los papas hasta que en 1265 Clemente IV con la decretal *Licet acclesiarum* formuló una reserva general de todos los beneficios vacantes en la Curia Romana, iniciando así el proceso, por el cual todos esos beneficios, es decir, canónjías, disnidades, oficios capitulares, arcedianatos, prioratos, deanatos, arciprestazgos, parroquias, capellanías, beneficios, raciones y prestimonios, quedaban sujetos a la Sede Apostólica, la cual durante el período aviñonés fue extendiendo a más casos y circunstancias la plenitud de poder, que los canonistas le reconocían. Y así, desde la disponibilidad pontificia por la citada decretal sobre las *vacantes de Curia*

se llega a la reserva, denominada *gracia expectativa*, sobre cualquier cargo o beneficio antes de que quedase vacante.

Todo ello, además, generó el otro fenómeno de la época, la acumulación de beneficios. Desde cardenales y altos cargos de la Curia hasta los clérigos privilegiados, como los familiares comensales del papa y de prelados, los de la nobleza y los graduados, se aprovecharon sin escrúpulo del sistema, al cual se iban apuntando cuantos tenían oportunidad, de manera que apenas existían clérigos titulares de un solo beneficio o cargo. Si éste tenía cura de almas y no era cumplida por su encargado, había de ejercitarse por otra persona idónea, la cual, como garantía para el servicio, tenía, como mínimo, derecho a su <congrua> o renta para su subsistencia. Mas parca ello se necesitaba siempre la oportuna dispensa, requerida también por los cargos pastorales, es decir, prelados, abades, arcedianos y arciprestes, cuando personalmente no podían realizar sus visitas canónicas.

Tal conjunto de normativas provenía, sin embargo, de una única administración, que las aplicaba a través de una perfecta organización. Al frente de ella se encontraba la CANCELLERIA, dirigida por un vicescanciller. Mediante sus oficinas se establecía un itinerario jurídico que culminaba en el documento pontificio más importante que es la bula. Para facilitar la tarea de la misma Cancillería, las causas difíciles iban destinadas directamente a otro organismo, llamado CONSISTO-

RIO APOSTOLICO, en el que el papa con sus cardenales decidía sobre causas criminales y contenciosas, nacidas de denuncias, acusaciones y querellas, recibidas en varias oficinas, que preparaban una primera resolución, que admitía la posibilidad de la apelación.

A estas importantes funciones administrativas hay que añadir el servicio de la PENITENCIARÍA, en la que se procedía sobre las censuras e irregularidades eclesiásticas, los casos reservados, la absolución de excomuniones, las licencias y permisos a clérigos y religiosos, los privilegios espirituales, las dispensas matrimoniales. Su director, el penitenciario mayor, siempre cardenal, era asistido por penitenciaros menores, generalmente de las órdenes mendicantes, y con el personal de varias oficinas, conectadas también con el Cancillería. Finalmente, la función del PALACIO APOSTOLICO, bajo la dirección de un maestro y de un mariscal, comprendiendo la casa y domicilio pontificio con su personal y familiares, desde los cubicularios y capellanes hasta los cocineros, empleados, guardias y soldados.

El funcionamiento de tales servicios exigía un constante

aflujo de caudales, controlados por el dicasterio financiero, denominado CÁMARA APOSTÓLICA. Bajo la dirección del carmalengo, funcionaba controlada por el tesorero y servida por auditores, procuradores, fiscales, oficiales de la moneda, cursores, amén de los clérigos de la Cámara, pertenecientes al consejo superior de la misma, y los colectores, encargados de recaudar los tributos, censos y diezmos en las circunscripciones financieras o colectorías, distribuidas por todos los reinos. Así ñas cosas, cada nombramiento o colación de cualquier beneficio comportaba el pago de ciertas tasas a la Cámara. Los obispados y abadías estaban cargados con los *servicios comunes* y a las sedes episcopales, además, se les aplicaba el derecho de despojo, es decir, los ingresos habidos por la venta de los bienes muebles del prelado difunto. Respecto a los beneficios menores, conferidos por el papa, se establecían las *annatas* o frutos del primer año e, incluso, el producto del beneficio durante el tiempo de su vacación. Todo ello se completaba con el cobro de censos y de diezmos y con otras fuentes de ingreso, denominadas procuraciones, subsidios caritativos. Gran entramado financiero, des-

arrollado por la Cámara Apostólica durante toda la Edad Media, que alcanzo su plenitud y eficacia durante la permanencia del papado en Aviñón.

Por fortuna, de la actividad emanada de cada oficina se dejaba memoria escrita, cada vez con más detalle, antes de ser consignado el documento o mandato a su destinatario. De ahí que el contenido del Archivo Vaticano constituya, solamente ya por su antigüedad, una gran riqueza histórica para Europa. En efecto, con tal cúmulo de datos, se ñhan formado numerosos volúmenes, entre los que destacan los *Registros Vaticanos* con 2.047 volúmenes que llegan hasta el pontificado de San Pío V y tienen comienzo con la copia de un códice de Juan VIII (872-882) y un registro original de letras apostólicas de Gregorio VII (1073-1085). Asimismo los *Registros Lateraneses* con 2.467 volúmenes con inicio en el año 1389 hasta el pontificado de León XIII. Finalmente los *Registros Aviñoneses* con 353 volúmenes, precedidos a veces de *Registros de Súplicas*, con referencia exclusiva al papado aviñonés con inclusión de los pontífices del Cisma.



BANDA DE GAITAS
RÍA DE ARES

☎ 676 286 051

www.bandadegaitasriadeares.com
contacto@bandadegaitasriadeares.com

Rúa Xuncal s/n.
Antigua Escola de Nenas
15624 Ares - A Coruña



C./ Real, 205 - Ferrol • Tlf.: 981 355 593

2. Documentación pontificia de Benedicto XIII

El 20 de junio de 1379 Clemente VII se instalaba en Aviñón y a finales de mes su Curia funcionaba ya con normalidad, con personal capacitado y al completo en las oficinas del Palacio Apostólico. Desde entonces la vida curial y pontificia se desarrolla en la ciudad de la misma manera que antes del retorno a Roma. Su característica es la continuidad, mientras en Roma prevalece la improvisación, pues, al carecer de personal capacitado, no se logra una gestión homogénea y constante. La administración navionesa, en cambio, consolidada por el largo pontificado de Clemente VII, es recibida en 1394 por Benedicto XIII en plenitud de eficacia, que será mantenida a pesar de las incidencias de su pontificado. Las tres etapas, que en la publicación del Bulario Aragonés hemos dividido su pontificado, subrayando las características de su Curia, hablan por su enunciado de las dificultades encontradas, no solamente para la defensa de su legitimidad, sino, incluso, para el ejercicio de su potestad apostólica. Solamente la capacidad de los curiales avioneses pudo durante el asedio superar la prueba y después la dedicación y fidelidad de aragoneses e hispanos a su papa lograron con esfuerzo y pericia mantener el prestigio de la Corte pontificia.

En la época de la Curia Itinerante, la atención personal y el despacho de la documentación constituirían una aventura cotidiana. En torno a la comitiva papal, se alojaban también las oficinas con gran parte de funcionarios, los cuales contaban para su ejercicio con los utensilios imprescindibles (pergamino,

papel, plumas, tinta) e incluso con elementos extraordinarios. Amén de la cuidada documentación emitida a los interesados, instituciones o particulares, debían confeccionar un resguardo, para lo cual resumían o redactaban íntegro el original, formando con tales copias fascículos hasta de treinta folios y con ellos cuadernillos (*Quaterni*), con los cuales se constituía un registro. Para ello, al no existir todavía la costumbre de la encuadernación, los cuadernillos habían sido ordenados por materias, que se agrupaban cronológicamente varias veces dentro de cada año del pontificado, de manera que la documentación registrada pudiese ser consultada en caso de necesidad, duda o falsificación. Con tal fin, durante la primera época de la Curia Itinerante los resguardos generados en distintos lugares serían enviados todavía a Aviñón, donde hasta el mes de junio de 1409 permaneció el carmelita Pedro Adimari. Tras el concilio de Perpiñán, sin embargo, opinamos que seguirían la suerte itinerante de la Curia hasta hallar el lugar definitivo de su asentamiento en Peñíscola. Desde aquí toda la documentación, incluyendo la producida hasta el final del pontificado y del Cisma, fue enviada a Aviñón en agosto de 1429 por el legado de Martín V, Pedro de Foix, quedando depositada en la torre del Palacio Apostólico con otra documentación pontificia hasta el momento en que, durante el pontificado de Clemente X (1700-1721), el archivero Pedro Montroy acometió la tarea de encuadernarla para salvar de la humedad aquel tesoro histórico. Su trabajo preparó la decisión de trasladarla a Roma, como finalmente se hizo en

1783 colocándola en Castel Sant'Angelo y después en el mismo Archivo Vaticano. Lugar donde, tras un obligado transporte por orden de Napoleón de todos los fondos del Archivo Vaticano a París, regresó en los años 1815-1917 para ser celosamente custodiada.

Sin embargo, a pesar de tantas peripecias, podemos afirmar que la documentación pontificia de Benedicto XIII ha llegado hasta nosotros casi íntegra. La de la Cámara Apostólica constituye fondo autónomo con secciones como Annatas, Colectorías, Entradas y Salidas, Obligaciones y Pagos, Tasas, Distribuciones, Libros de Secretaría. Sin embargo, al ser encuadernados, se incluyó con frecuencia en los Registros del Bulario, lo que hace que sus libros específicos sean cortos en número, correspondiendo a las denominaciones: *Collectoria*: Registros 123, 294, 295, 371, 372, 394, 441, 442, 454, 457, 469 B, 486-488. *Introitus et Exitus*: Registros 372-376. *Obligaciones et Solutiones*: Registros 49 y 53. Al interés financiero de estos Registros, se añade el histórico y anecdótico, solamente consignando en ellos, amén del testimonio de obras, regalos y donativos, personales e institucionales, del papa Luna.

La documentación más numerosa es la relacionada con el Bulario, gestionado en la Cancillería. Para la expedición de las Letras Apostólicas se seguía este itinerario: exposición de lo que se solicitaba o súplica; examen de la súplica y confección de la minuta; redacción definitiva y posterior corrección si era necesaria; su sellado y el control o paso

por el registro. Con ello surgía la <bula>, es decir, un documento oficial y solemne del papa, dirigido a personas e instituciones, escrito en pergamino con caligrafía especial, llevando pendiente con un cordel de cáñamo un sello bifacial, comúnmente de plomo, con las efigies de San Pedro y San Pablo en una cara y el nombre del pontífice reinante en la otra. En su confección y expedición habían participado notarios, referendarios, abreviadores, redactores o *grossatores*, selladores o *bullatores*, correctores, registradores, en fin, oficiales de la rúbrica. Seguidamente se registraba el documento, generalmente con copia literal del mismo, constituyendo con el tiempo el gran tesoro documental del Archivo Secreto Vaticano. A él pertenece el Bulario de Benedicto XIII, el cual, precedido por los *Registro de Súplicas* 82-104, se encuentra en los *Registros*

Aviñoneses 278-349 y también en los *Registros Vaticanos* 321-332, los cuales se hallan en la actualidad en fase de perfecta restauración.

La costumbre de la Curia pontificia de dejar constancia escrita de esta documentación, antes de ser enviada a sus destinatarios, la ha salvado de la pérdida y del olvido, amén de garantizar la autenticidad del original frente a posibles litigios y falsificaciones. Gracias por tanto, a un equipo diligente de copistas se ha logrado una <Memoria Ecclesiae> desde la Edad Media, tanto sobre la propia institución como sobre las trayectorias vitales de tantas personas que, de otra manera, hubiesen pasado desapercibidas o hubiesen sido ignoradas. Con respecto a Benedicto XII, su prolongado pontificado hace que su documentación sea abundante y no esporádica, proporcio-

nando así una fuente imprescindible para el conocimiento de una larga época de la historia de España. Esta consideración motivó el encargo por parte de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma a monseñor Pedro Altabella, a la sazón canónigo de la basilica de San Pedro y con residencia en la Ciudad del Vaticano, de una investigación sobre el papa Luna, en cuya tarea como becario del Consejo Superior de Investigaciones Científicas colaboré durante una década. Como fruto del encargo se logró inventariar y registrar las numerosas bulas de benedicto XIII, sobre las cuales he podido presentar varios trabajos de investigación y publicar la parte aragonesa del Bulario, que ahora, relacionándolo con el tema de la religiosidad popular, es posible referirlo a toda España.



Mesón-Restaurante Calzada Romana

El Restaurante del Camino de San Andrés

As Barrosas - Régoa - Cedeira - A Coruña
981 44 69 44

www.restaurantecalzadaromana.com

Asociación Amigos del Monasterio

Sra. Catalina de Montefaro



ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MONASTERIO DE SANTA CATALINA DE MONTEFARO

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN DE SOCIO

D. _____

con domicilio en _____ Calle _____ C.P. _____

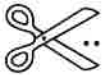
Nº _____ Teléfono _____ Correo electrónico _____

D.N.I. ó C.I.F. _____ Cta. Nº. _____

CUOTA _____ EUROS

El interesado

Por la Sociedad



PARA LA ENTIDAD BANCARIA

Muy Sres. míos:

Ruego a Vdes. se sirvan en lo sucesivo atender, con cargo a la cuenta indicada los recibos correspondientes arriba indicados que serán presentados al cobro por la Asociación Amigos del Monasterio de Santa Catalina de Montefaro.

Atentamente

(Firma del Titular de la Cuenta)

BANCO O CAJA _____

DOMICILIO _____

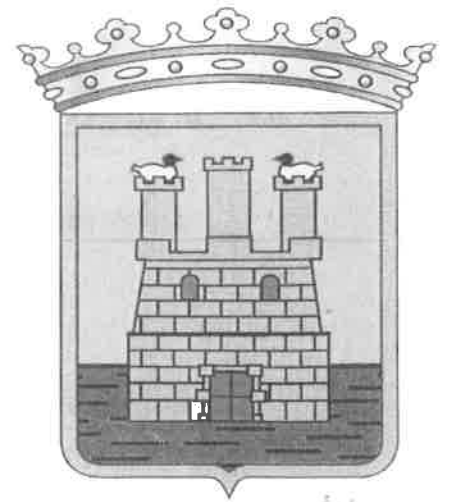
LOCALIDAD _____ C.P. _____

PROVINCIA _____

O RINCON LITERARIO

Quien ha recorrido el áspero
camino de la existencia
por do quier que sus pasos
hayan seguido una senda
suspirará de nostalgia
al recordar que en la tierra
no halló más grata acogida
que dentro de una taberna.

Si señor, si señor,
el vino puede sacar cosas que el hombre se calla
que deberían salir, cuando el hombre bebe agua.
Va buscando pecho adentro por los silencios del alma
y les va poniendo voces y los va haciendo palabras,
a veces saca una pena, que por ser pena es amarga
sobre su palco de fuego le pone a bailar descalza,
baila y bailando se crece, hasta que el vino se acaba
y entonces vuelve la pena a ser silencio del alma.
Si señor,
el vino puede sacar cosas que el hombre se calla
cosas que queman por dentro
cosas que pudren el alma de los que bajan los ojos,
de los que esconden la cara,
el vino entonces libera la valentía encerrada
y los disfrazada de machos
como por arte de magia y entonces son bravucones
hasta que el vino se acaba
pues el matón al cobarde, solo media la resaca.
Si señor,
el vino puede sacar cosas que el hombre se ha callado
cambia el prisma de las cosas cuando mas les hace falta
a los que llevan su culpa como una cruz en la espalda
la impura se piensa pura, como cuando era
y el astado regatea la medida de su drama
y todo tiene colores, de castidad simulada
pues siempre acaba en el vino los dos en la misma cama.
Si señor,
el vino puede sacar cosas que el hombre se calla,
pero que lindo es el vino el que se bebe en la casa
del que esta limpio por dentro y tiene, tiene brillado el alma
que nunca le tiembla el pulso cuando pulsa una guitarra
que no le falta un amigo, ni noches para gastarlas
que cuando tiene un pecado se nota en su cara
que bebe vino por vino
y bebe agua por agua.



CONCELLO DE ARES



Casino Mugardés

SEGAÑO

AUTOESCUELA



SEGAÑO

C/ Los Angeles, 45
Telf. 981 448 581
A R E S

Rúa Pixigo - baixo
Telf. 981 472 010
MUGARDOS

ARTE EN MONTEFARO

Con la inestimable colaboracion de un grupo de pintores pertenecientes a la Sociedad Artística Ferrolanqa, SAF, se decidió iniciar unas jornadas pictóricas que tubiesen lugar en el Monasterio de Santa Catalina de Montefaro y su entorno para que estos artistas plasmasen los múltiples rincones de incomparable belleza.

De esta forma el 21 de Mayo 2010 el grupo de artistas de reconocido prestigio y una calida extraordinaria se reúnen durante todo el día en el monasterio de Santa Catalina para realizar su obra y posterior donación a nuestra asociación.
Los artistas

Anxo Alvarez

Suso Balado

Carlos Barcón

Corín Cervera

Chuca Garrote

Carmen Calviño

Pedro Menchen

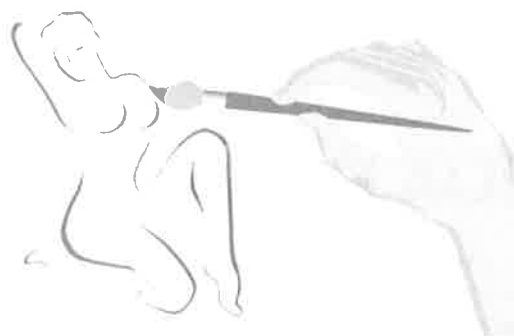
Carmen Soto

Jesús Gómez

M. Luisa Gonzalez Collado



En mayo de 2011 se realiza la segunda jornada de arte en Montefaro con la inestimable colaboración de la SAF y los siguientes artistas participantes:



Carmen Soto

Chuca Garrote

Corín Cervera

Maribel Cabana

María Jesús Felpeto

Carlos Barcón

Suso Balado

José Díaz

Agradecemos la asistencia e interes por las obras que han tenido tanto miembros de esta asociación como otros amigos y allegados.
Se recuerda que las obras en poder en de la asociación se podran ver y adquirir en el monasterio de Santa Catalina de Montefaro.



Cruz Vermella

Ferrol

Rúa do Sol, núm. 26. 15402 - Ferrol
Teléfono: 981355303. Fax: 981355298
Correo electrónico: ferrol@cruzroja.es

LA ISLA
Pulperia

EL PUERTO
Teléfono: 981 47 17 28
Fax: 981 47 10 28
15120 MUGARDOS (A Coruña)

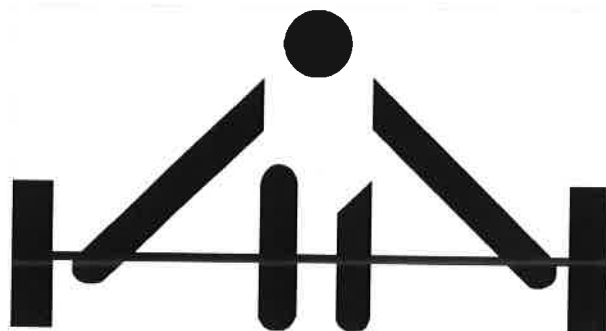
TROULEADA

GRUPO DE GAITAS

www.trouleada.com

TROULEADA

CLUB HALTEROFILIA FERROL



Tfno.: 647 896 764

ES LEGAL...

1403.10.09 Castronuevo

Bula de Benedicto XIII concediendo a Santa Catalina de Montefaro, perteneciente a la Orden Tercera de San Francisco, y a los conventos jurídicamente unidos, exención del pago de diezmos en razón de frutos, tierras y animales, pertenecientes a dichos conventos, y exención de cualquier subsidio impuestos por otras autoridades eclesiásticas.

Registro Vaticano: 323, fols. 264r-265v y 306r-v

REG: CUELLA ESTABAN, Ovidio Bulario de Benedicto XIII (IV): el Papa Luna (1394-1423) promotor de la religiosidad hispana, "Fuentes Históricas Aragonesas" 46, Instituto "Fernando el Católico" CSIC, doc. Nº 149, pág.102.

BENEDICTUS XIII SERVUS SERVORUM DEI AD PERPETUAM REI MEMORIAM

Sincere devotionis affectus quem dilecti minister et frates domorum sancte Catherine de Montefaro et Sancte Marie

del Chantero, invicem canonicè unitarum Tertii Ordinis Sancti Francisci, profesores, fratres de penitencia nuncupati Compostellam diócesis..

Ad nos et Romanam ecclesiam gerere noscuntor, non munerito nos m(..)cunt ut illa eis libenter concedamus que eis fore conspicimus

oportuna. Huic est quod nos ipsorum nobis in hac parte porrectis suplicationibus (...) ut ipsi ad solutionem decimarum ratione quorum

cunque fructuum in terris sive prediis ad eos et dictas eorum d(...)os pertinentibus, que per eos vei eorum sumptibus excoli contingent,

excrescentium et provenientium et animalium suorum, in dominibus et piscuis suis, nutritorum et nutriendorum, aliquibus prelati et Rectoribus

parrochialium ecclesiarum, in quorumdiócesis et parrochiis terre et predia ac (...) huiusmodi consistunt, et etiam ad contributionem aliquarum talliarum

et subsidiorum quorumlibet in partibus illis apostolica vel quanvis alia aut (...) impositurum et inantea imponendorum minime tenevitur(sic), et ad id com

PELLI non possint quibuscumque constitutionibus et ordinationibus (...) ac statutis et consuetudinibus, que de presentibus et eorum toto

tenore ita facerent plenam et expressam ac de verbo ad verbum mei omnem apostolica auctoritate eiusdem ministro et fratribus tenore pre-

sentium indulgentius. Nulli ergo omnino hominum liceat hanc paginam nostre concessionis infringere vel ei ausu temerario contrariare. Si quis

autem hoc attemptare presupserit indignationem omnipotentis decet, beatorum Petri et Pauli Apostolorum eius se noverit et incursumrum.

Data apud Castrumnovum Avinionensis diocesis VIII Ovtobris Pontificatus nostri in Anno Nono.

11
Benedictus

2000
Dumque devotissimo affectu quem dilecti filii amantissimi et
delectantissimi unigeniti canonice unitatis sancti ordinis sancti spiritus
ad nos et Romanam ecclesiam gerere noscuntur non immerito nos in
oportuna hinc est quod nos ipsi nobis in hac parte tenet tunc
cumque sine tunc in terra sine predijs ad eos et die tunc coram
evangelicam et promerentiam et animalium suorum in domibus et
parochialium ecclesiarum in quibus diocesis et parochijs tunc et predia ac
et subsidiorum quoscumque in partibus illis apostolica vel quavis alia vice
pelli non possunt. quibuscumque Constitutionibus et ordinationibus a
tenore non facerent plenam et expressam ac de novo ad verbum in
senalium indulgentiam Nulli ergo omnino hominum liceat hanc paginam
autem hoc attemptare presumpserit indignationem omnipotentis deus
Dat apud Castrum Annonen diocesis ubi

VINOS DE ETIQUETA...

R I B E I R O
DENOMINACION DE ORIGEN



Cosecha 2000

O' Ventosela

Embotellado por Bodegas O' Ventosela S.L.

VINO DE YEVA



R I B E I R O
DENOMINACION DE ORIGEN



Cosecha 2000

Gran Leiriña

Selección de 69.669 botellas

Embotellado por Bodegas O' Ventosela S.L.

WHITE WINE

Botta nº 012006

JUAN MIGUEZ MONTERO
RIBADAVIA (ORENSE - ESPAÑA)

Product of Spain

JUAN MIGUEZ

TRAVESELAS

Finca situada en la ladera izquierda del río Avia,
propiedad de Bodegas O' Ventosela

JUAN MIGUEZ



CRIANZA 1998

RIOJA

DENOMINACION DE ORIGEN CALIFICADA

12,5% Vol.

75cl e

R I B E I R O
DENOMINACION DE ORIGEN



Cosecha 2000

Vina Leiriña

Embotellado por Bodegas O' Ventosela S.L.

WHITE WINE


JUAN MIGUEZ MONTERO
RIBADAVIA (ORENSE - ESPAÑA)

Product of Spain

75cl e

10,5% Vol.

VINO DE YEVA



JUAN MIGUEZ, S.L.

ALITIA

Selection of 48.469 bottles 75 cl and 4.881 bottles 1,5 l

ORENSE - ESPAÑA

Product of Spain

10,5% Vol.

PARA DEGUSTADORES EXIGENTES

NOTICIAS DE PRENSA

O Mensaxeiro - Reportaje - Primera quincena de noviembre - 2010

Dos propostas de hotel monumento en el aire:

Santa Catalina de Montefaro y Santa María de Monfero

LAS ASOCIACIONES DE AMIGOS DE AMBOS MONASTERIOS, SE UNEN PARA PEDIR SENDOS HOTELES: "SON UN VALOR AÑADIDO QUE POCAS COMARCAS PUEDEN OFRECER

La riqueza patrimonial de las zonas del Eume y Ferrol no pasa desapercibida, dado el interesante circuito de monumentos religiosos, civiles y militares que ofrece al visitante. Lo que quizás sorprenda, es la superficialidad con la que se trata este legado. El devenir de la historia ha dejado en el olvido edificios que, en su día, cumplieron una función para la comunidad, algunos de los cuales, en este momento, lejos de ser productivos, se convierten en una carga para la Administración co-

La historia de la rehabilitación y posterior uso como hotel de estos dos monasterios comienza en el año 2000 con el interés del diputado del BNG, D. Francisco

En esas fechas, con D. Manuel Fraga en la Xunta de Galicia, y D. José María Aznar en el Gobierno Central, se ofrece a D. Francisco Rodríguez la posibilidad de recurrir a los fondos que el Ministerio de Fomento destina a actuaciones en el patrimonio arquitectónico, con cargo al 1% cultural.

MONASTERIO DE SANTA CATALINA DE MONTEFARO

El Monasterio de Santa Catalina de Montefaro, en el municipio de Ares, está enclavado en un lugar privilegiado; ya que unos metros mas arriba se encuentra la batería de La Bailadora, con una vista que abarca desde el puerto exterior hasta Mugaridos y hasta el puente de la autopista que cruza la ría de Ferrol.

Fue fundado hacia el año 1145 por el Conde Pedro de Osorio, de la Casa de los Traba y se dice que, en su origen, se construyó sobre un templo dedicado al sol.

En 1393, Fernán Pérez de Andrade, "O Bo", comenzó la primitiva construcción, que pasaría a ser convento de la Ordfeñ Terceira de San Francisco, orden

respondiente, con un uso totalmente arbitrario, ocasional y falto de planificación. De ahí que, ante el deterioro de monumentos emblemáticos de la riqueza de una época, como son los monasterios de Santa María de Monfero y Santa Catalina de Montefaro, se imponga la necesidad de actuar de alguna manera efectiva, sostenible y promotora de desarrollo, para una zona llena de prosperidad en potencia que debemos impulsar.

Rodríguez que, a través de una pregunta parlamentaria, solicita a la Administración Central y por derivación a la Autonómica, su colaboración con el Ayunta-

Un hotel monumento en el que se pueda disfrutar de algunas zonas públicas para biblioteca, museo y libre circulación de visitantes, activo dinamizador del turismo religioso, patrimonial, sostenible e incluso de salud, ha despertado sendas iniciativas en estos monasterios. Estas están

miento para la restauración del convento de Santa Catalina de Montefara por un lado y Santa María de Monfero por otro.

siendo impulsadas por dos Ayuntamientos expectantes ante los continuos cambios políticos de los últimos años y por los habitantes de ambos, que integran en sus dos "Asociaciones de Amigos", demandando su conservación y buen uso para dar riqueza y trabajo a la zona.



mendicante también llamada "de Penitencia". Este monasterio gozó de grandes privilegios económicos, poder sobre las penínsulas de Ares y Mugaridos y el control eclesiástico sobre las parroquias de Cervás, Caamouco, Ermita de Chanteiro, Franza, Mugaridos, parte de Miño, Narón, Neda y Ferrol.

El monasterio pierde peso en la vida de la comarca, cuando Ferrol pasa a ser arsenal y plaza fuerte de los reformistas borbónicos en 1757. Y ya con la desamortización de Mendizábal (1837), los franciscanos se vieron obligados a abandonarlo, pasando la propiedad y la gestión del edificio a manos del ejército

hasta el año 2000, en que es cedido por defensa al Ayuntamiento de Ares, por veinticinco años prorrogables.

Ya en 2002, con D. Manuel Cendán como alcalde, el BNG vuelve a quejarse de la dejadez de la que es objeto el monumento por parte del Ayuntamiento y a pedir su colaboración a la Asociación de Amigos de Santa Catalina para trabajar juntos. En 2006, el diputado ferrolano Francisco Rodríguez (BNG) hizo de nuevo una pregunta;

ASOCIACION DE AMIGOS DE SANTA CATALINA

La "Asociación de Amigos del Monasterio de Santa Catalina de Montefaro", fue fundada en el año 2002, cuando viendo el es-



Antonio Gómez, presidente de la Asociación de Amigos del Monasterio de Santa Catalina de Montefaro

EL PLAN DEL CONCELLO DE ARES

El caso de Monfero y Montefaro son similares, pero difieren en un punto: Montefaro ya es del Estado y Monfero es de la Iglesia. Aparentemente resulta una obra para la que adjudicar un presupuesto y punto; pero hablar de un Parador en caso de Monfero sería mas complicado, precisamente porque los Paradores son tambien del Estado y solo invierte en sus propiedades. Montefaro puede así a conseguirlo obviando el 1% cultural prometido, cosa que no puede hacer Monfero, por contar solo con presupuesto público de cultura; ya que la inversión privada aquí no ha llegado a considerarse.

Por tanto, el plan para Santa

pero en este caso al Ministro de Defensa, en la Sesión de Control al Gobierno, sobre la situación en que se encontraba el Monasterio de Santa Catalina de Montefaro en Ares, después de 6 años cedido al Ayuntamiento, sin que éste mostrase interés alguno por buscarle alguna salida a la concesión que tenía.

Por otro lado, el grupo socialista también denuncia la situación, porque el Ayuntamiento no cumple. El Ayuntamiento pierde, la cesión del monasterio.

tado de deterioro y abandono del cenobio, un grupo de vecinos de Ares intentó que se diesen al edificio unos cuidados mínimos y divulgar su existencia, realizando actividades y actos que hiciesen reparar en él a los ciudadanos y a las diferentes Administraciones.

D. Antonio Gómez, es su presidente y opina que la ubicación apartada del monasterio facilita el vandalismo; "Si no estuviese vigilado y cuidado, ya estaría desvalijado".

Y al final, siempre se busca una solución rentable y sostenible para el futuro: "Vemos interesante promover su uso como hotel, porque el Concello no tiene dinero y si se le da un fin y alguien le saca rentabilidad, conservando espacios de uso común, será lo ideal. Todo depende de la financiación. Hay un

Catalina es encauzarlo a medio plazo hacia un hotel monumento. "Estamos entablando negociaciones con el grupo Carrís Hoteles", comenta el alcalde, D. Julio Iglesias. Y añade: "Hay un Plan Director aprobado y en él se dictamina que el uso mas razonable es el hotelero. La primera puerta a la que llamamos fue la de Paradores Nacionales. El problema es, que hasta que está hecho el de Muxía, funciona como un tapón, porque no van hacer otros antes que el prometido. A partir de ahí, tenemos dos opciones: esperar a que nos toque cuando llegue el momento o seguir buscando y nosotros no queremos esperar".

Y el Ayuntamiento de Ares no pierde el tiempo: "Encontramos este grupo hotelero privado, que estaría interesado en hacer

Ya en 2007, con un nuevo gobierno, es recuperada por D. Julio Iglesias, actual alcalde, por medio de una cesión prorrogable cada cuatro años, siempre pensando en una solución para su conservación y proyección a nivel turístico y barajando la idea de un hotel en sus instalaciones. Si no fuese así, volvería a defensa. En este caso, estamos hablando de una inversión de 10.000.000 de €

proyecto de rehabilitación dentro del Plan Director que podría incluir darle ese uso".

Opina que hasta podrían plantearse la recuperación de algunas piezas, cuyo paradero se conoce perfectamente: "Aparte de las piezas que hay en el castillo de San Antón, la campana está en el reloj del Ayuntamiento de Ares y el crucero de la entrada está en el cuartel de Capitánía de la La Coruña. Yo anduve luchando para tener una biblioteca, ir casa por casa y recuperar libros, pero no era posible tener aquí un guardés para vigilarla así que la idea de la Asociación es, que se haga algo en beneficio del monumento y de la parroquia, y, en definitiva, la única manera sería con un negocio que le diera rentabilidad y no convirtiese su mantenimiento en una carga para el Ayuntamiento o cualquier otra Administración".

la inversión, es totalmente gallega y tiene inversiones en todo el eje atlántico, desde Galicia a Portugal. Acaba de hacerse cargo del Almirante en Ferrol pero no tiene infraestructura para hacer convites, bodas, etc y quieren apoyarlo en Santa Catalina, precisamente por tener al Almirante y yo creo que es una opción seria; pero, lógicamente Carrís está estudiando la inversión. El siguiente paso, sería constituir un consorcio entre la Xunta, el Ayuntamiento de Ares y el Ministerio de Defensa para darle una concesión a Carrís Hoteles, si es que, al final, su apuesta se materializa. Nosotros hemos llamado a dos puertas, la pública y la privada y le daremos la bienvenida a la que primero llegue."

EL MONASTERIO DE MONTEFARO - DONDE EUROPA COMIENZA

Santa Catalina y todos sus frailes sin miedo

Las voces de lo legendario, que en efecto habitan esa forma superior de la realidad que es la verdad poética, atribuyen a los monjes de Montefaro el haber sido tan bravos que hasta los piratas huían de ellos.

Y en esto que estás tú llegando a santa Catalina de Montefaro, término municipal de Ares, tras haber atravesado la Real Villa de Mugardos, cuando resulta que de detrás de un plátano -del árbol que así se llama- sale la reencarnación del Señor Vizconde de Chateaubriand, el autor de las Memorias de Ultratumba, para informarme muy amablemente:

"Os frades que aquí había, tamén eran artelleiros. Tiñan as súas propias pezas de artillería no convento, e ata os piratas miraban de non pasar con seus barcos moi cerca deles".

El Señor Vizconde, que lleva en la mano derecha un transistor azul, y sobre la cabeza, para protegerse del sol, un sombrero del color de las cezas que bien parece digno de ser lucido en la más solemne asamblea de los Pares de Bretaña que celebrarse pudiera, también comenta, para que nos enteremos:

"O problema que había con estos frades, era que lles gustaban moito os cartos. E que por iso a xente tampouco lles tiña moita lei. Así que cando tiveron que marcha de aquí, poucos os botaron de menos".

Tras concluir su última frase, y después de saludar, ya en silencio, llevándose la mano izquierda al sobrero, desaparece Chateaubriand entre la espesura, en un recodo del camino en el que el misterio se confunde bastante con la maleza. Reanudadas tú la marcha, camino del monasterio, y cuando te encuentras ante él ves dos perros de gran tamaño custodiando la verja..

"Non fan mal ningún, que son muy familiares" dice otra voz de los que en este día van surgiendo. "Vostede pase sen medo, e chame por Moncho, que esta dentro".

Pasas. En efecto, los perros no ponen al avance ni el más mínimo problema. Y en cuanto lo invocas "¡Moncho...!", este también aparece.



Conserxo do monasterio, como os naturais, e estilos de as reformas a as que se asemellan en muy diferentes épocas para iso polo menos en meros 10 metros, do gran beleza (Wanda Casar)

(Moncho, conviene aclararlo, es uno de los más activos miembros de la muy voluntariosa Asociación de Amigos do Mosteiro de Santa Catalina; el que cada día, desinteresadamente, abre las puertas del monumental edificio para que pueda visitarlo quien lo desee).

Poco a poco, el antiguo convento, después cuartel del Ejército y hoy edificio de propiedad municipal, va siendo restaurado. También sus piedras son un tesoro. Un tesoro verdadero.



UNA POSTAL DE COMIENZOS DEL SIGLO XX

La imagen, tomada a comienzos del pasado siglo y reproducida a partir de una tarjeta postal de la época, refleja el aspecto que tenía el edificio cuando ya había quedado muy atrás su uso monástico y, como consecuencia de la desamortización, había pasado a formar parte de las instalaciones del Ejército de Tierra. Especial mención merece el paisaje circundante, en el que entonces apenas se apreciaba arboleda.



CUANDO AÚN SE CONSERVABA LA ANTIGUA ENTRADA DEL TEMPLO

Esta otra fotografía, también de comienzos del siglo pasado, permite ver, todavía abierta, una entrada al templo conventual que hoy ya no existe. Junto a ella, y al lado a la vez de la puerta principal del recinto monástico, se observaba la base de la torre del campanario barroco, que ha tenido mejor suerte frente a los avatares que la ha depurado al monumento el siempre débil paso del tiempo.

Un monasterio que vivió sus mejores años bajo la protección de los Andrade

Nada hay de raro en ello; tratándose de monasterios de estas tierras, de una u otra forma los Andrade han de aparecer siempre. También en el caso del de Santa Catalina de Montefaro, que vivió sus mejores años bajo la protección de dicha casa. Concretamente, a partir del año 1393, según los historiadores cuentan, porque fue entonces cuando nuestro ya viejo amigo Fernán Pérez de Andrade O Bóo decidió que allí poseyesen una gran casa los Padres Franciscanos, refundando el convento que había surgido a mediados del siglo XII bajo el mecenazgo del Conde Osorio. La manera que tenían los frailes de gestionar sus privilegios (a los de carácter económico es a los que nos referimos en este momento) provocó protestas populares en diferentes momentos, en especial cuando en el siglo XVIII la Ilustración, y también la cercanía de Ferrol, introdujo en Galicia ideas nuevas. Y en el siglo siguiente, con la Desamortización, ya tuvieron que dejar el convento, que paso a ser propiedad militar. El Ejército permaneció allí, prácticamente, hasta finales del siglo XX.



La torre de las campanas, de factura barroca, destaca por su simetría y por su esbeltez, coronando el conjunto.

Un enclave excepcional

El monasterio de Santa Catalina de Montefaro, cuyo uso y preservación comparten hoy varias asociaciones culturales del municipio, se encuentra situado en un paraje excepcional. En un lugar de extraordinaria belleza. Los aresanos, que son sus actuales propietarios, dicen que quieren, cuanto antes, ver el monasterio restaurado íntegramente. Es uno de sus mayores sueños.



En el interior del claustro de los claustros se conserva el viño pazo.



El segundo claustro da acceso al recinto principal.



Los capiteles medievales ayudan a la imagen franciscana.



Detalle del retablo barroco.



El retablo de la iglesia conserva tallados magníficos.



En los jardines del monasterio crecen todo tipo de árboles tanto frutales como ornamentales.



La antigua residencia abacial del monasterio es otra de las construcciones de mayor mérito del conjunto.

La Alianza Aresana acoge desde ayer una exposición con diez obras sobre el monasterio de Santa Catalina

El alcalde de Ares, Julio Iglesias, inauguró ayer una exposición de pintura con diez artistas cuyas obras están basadas en el Monasterio de Santa Catalina y que se podrá visitar hasta el próximo 28 de septiembre en el horario de apertura del recinto. Durante el acto, el regidor destacó el trabajo que están realizando la Asociación de Amigos do Mosteiro de Santa Catalina, los organizadores de la muestra, porque ayudan "na posta en valor e conservación deste cenobio, un grande desconocido nesta comarca". Además, aseguró, que el gobierno local "seguira apoiando con moito



En la imagen, los artistas y políticos que participaron en la inauguración

entusiasmo" a esta entidad.

La exposición que se acaba de abrir al público contiene diez obras "que recollen estampas do mosteiro dende diferentes pers-

pectivas e técnicas pictóricas". Los artistas que participan en la muestra pertenecen a la Sociedad Artística Ferrolana y son Anxo Álvarez, Suso Balado, Carlos Barcón, Corín Cervera, Chuca Garrote, Carmen Calviño, Pedro Menchén, Carmen Soto, Jesús Gómez y María Luisa González Collado. Las personas que deseen contemplar estos trabajos podrán hacerlo en el horario de apertura habitual de la Alianza Aresana. La entrada es libre y gratuita.

Asimismo, el alcalde aprovechó ayer para anunciar que la sala de exposiciones de la Casa do Patín se abrirá en breve.

El grupo Carrís plantea hacer un hotel en Santa Catalina

La reunión mantenida en la mañana de ayer entre el alcalde de Ares, Julio Iglesias, y la directora general de Infraestructuras del Ministerio de Defensa, Mónica Melle Hernández, para abordar el futuro del Monasterio de Santa Catalina arrojó el interés del grupo Carrís Hoteles para ejecutar el proyecto de transformación del cenobio en un establecimiento hotelero. De hecho, en el citado encuentro, que se desarrolló en el despacho del regidor, participaron responsables de la compañía.

Por otro lado, Melle Hernández y Julio Iglesias acordaron la creación de un consorcio, en el que también participaría la Xunta, a través de la Dirección Xeral de

Patrimonio, para llevar a cabo el plan director del monumento. En este sentido, el Ministerio de Defensa y el Concello de Ares convocarán en breve al gobierno gallego a una reunión para abordar la creación de esta figura ju-



Un instante de la reunión en el despacho del alcalde de Ares y su esposa

rídica. Además, ambas administraciones también pondrán en marcha de inmediato la

redacción de los proyectos para las obras de rehabilitación del Monasterio de Monfero.

Trabajos de conservación

Después analizar estas posibilidades en la casa consistorial, los asistentes al encuentro realizaron una visita al cenobio en la que, según fuentes municipales, "los responsables del Departamento de Infraestructuras de Defensa valoraron moi positivamente todos os traballos de mantemento e posta en valor efectuados ao longo destes anos polo actual equipo de goberno", entre los que se encontraron los trabajos realizados por el Obradoiro de Empleo en los ejercicios del 2008 y 2009.

MUSICA EN SANTA CATALINA

El viernes 6 de agosto de 2010 hemos disfrutado de las actuaciones de la Rondalla Trovadores de Ares del Proxecto Vocal Concerto Tempo, en el incomparable marco natural del monasterio con una nueva programación de dos actuaciones en el mismo día. Hubo una gran asistencia de público, a la que acudieron una gran parte de los socios, muchos simpatizantes y visitantes

PROXECTO VOCAL "CONCERTO TEMPO"

Fundado o 15 de setembro de 2006, o Proxecto Vocal "Concerto Tempo" está formado por mozas e mozos da bisbarra de Ferrolterra.

Concerto Tempo combina o repertorio clásico da música coral do Renacemento, Barroco, Contemporáneo e Folclórico con música de cine e performances, colaborando tamén en proxectos de música popular cubana con artistas de recoñecido prestixio.

Cabe destacar a estrea absoluta, o 23 de maio de 2008, da obra "Vinea Mea Electa" do compositor ferrolán Xan Viaño no Conservatorio Profesional de Música de Ferrol, que leva o seu nome. No ano 2009 foi seleccionado para o concerto final de Certame Galego de corais "En Clave Coral". No mes de setembro gaña a Avellana de Plata ex aequo do III Certame Nacional Coral de "La Avellana", en Infesto, Asturias.

En decembro foi seleccionado para a final de carácter non competitivo do Certame de Panxoliñas Caixanova 2009. Tamén neste ano colabora na gravación dun tema composto polo cantautor ferrolán Marcos Mella en beneficio da ONG Lena, radicada en Narón, no que tamén colaboran recoñecidos artistas de música pop e folk como: Carlos Goñi (Revolver), Javier Ojeda (Danza Invisible), Pablo Pereda (La Trampa), Rosa Cedrón ou Cristina Pato. O pasado mes de marzo de 2010 tivo a honra de ser invitado a actuar nos actos do Pregón da Semana Santa de Ferrol, declarada de interese turístico nacional.

O director, José Antonio García Mato, é profesor de música no Instituto de Educación Secundaria de Ortigueira, sendo integrante do Coro da Orquesta Sinfónica de Galicia, e co-director da Orquesta Sinfónica de Galicia.

RONDALLA "TROVADORES DE ARES"

Esta Rodalla fué fundada en el año 1980 por iniciativa de las Fiestas del Mar, para cantar en la NOCHE DE LAS PEPI-TAS, desde esa fecha participa en la tradicional noche.

En este momento consta de 35 componentes.

Su repertorio comprende desde vals, habaneras, boleros, danza y canciones populares gallegas.



REPERTORIO

AVE MARIA
Julio Domínguez

NOBODY KNOWS THE TROUBLE
Espiritual tradicional
Arr.: César García-Rincón

LUX AURUMQUE
Eric Whitacre

AUDI FILIA
Lajos Bárdos

CADA NOITE
Texto: Rosalía de Castro
Música: Maximino Zumalave
Arr.: Julio Domínguez

BALAIÓ
Tradicional brasileira
Arr.: Héitor Villalobos

SWING LOW, SWEET CHARIOT
Espiritual tradicional
Arr.: Hermann Platzer

BALADA PARA MI MUERTE
Texto: Horacio Ferrer
Música: Astor Piazzolla
Arr.: Néstor Zadoff

FINCANDO SÓS
Texto: Manoel Antonio
Arr.: Julio Domínguez

THE SHOW MUST GO ON
Queen
Arr.: Daniel García Artés

REPERTORIO

LA PERLA
ES ARES
ARESANA DE MI AMOR
LA VALENTINA
SAMBA DE MI ESPERANZA
MARINERA
MI VIEJO SAN JUAN
GOLONDRINA
OJOS DE ESPAÑA
O PIRIMPIMPIM



BOHEMIOS AGRUPACIÓN ARTÍSTICA FERROLANA

Nace esta agrupación a finales de 1988, entrando a formar parte del panorama musical de Ferrolterra.

Hece su debut como Rondalla el 18 de marzo de 1989 en la Noche de las Pepitas (día grande en Ferrol dedicado a homenajear a la mujer ferrolana). En abril del mismo año, y después de la buena acogida que el público les depara, es cuando los componentes del grupo se constituyen formalmente como Agrupación Artística Ferrolana "Bohemios".

Amplio es el número de escenarios en los que la agrupación ha interpretado sus canciones, entre ellos destacan: prácticamente todas las sociedades socioculturales de la Comarca Ferrolana, Portugal: Vila do Conde, así como en la mayor parte de las provincias gallegas. Igualmente han llevado su música por toda España, tanto peninsular como isleña.

En Avilés son premiados con el galardón del primer "Llagarón de Pasqua", y la "Faba de Plata". En Ourense consiguen el primer premio en el II Certamen Internacional de Rondallas y Corales organizado por la Rondalla Alecrín "La Troya", y otros múltiples reconocimientos más.

En la actualidad la Agrupación está compuesta por 24 voces masculinas



distribuidas en tenores primeros, tenores segundos, baritonos y bajos y 13 instrumentos: guitarras, laúdes, bandurria, mandolinas, bajo y clarinete.

Nuestra meta es poder brindar lo mejor de nuestra música y merecer los aplausos del público.

REPERTORIO

LA VIDA ES BELLA
Nicola Piovani

FLOR DE AMO
Rosendo Ruiz Suarez
Rosendo Ruiz Quevedo

QUE NO SE ROMPA LA NOCHE
Manuel Alejandro

SI TE VIERA GARAY
Eladía Blázquez

JUAN PAYE
Osvaldo Sosa / Luis Ferreira

NEGRA SOMBRA
Rosalia de Castro
Xoán Montés

ADIOS A LA LLANERA
Angel Briceño

FADO PORTUGUES
José Regio / Alain Oulm

AQUELLA TARDE
Ernesto Lecuona

ALFORJA CAMPESINA
Carlos Mejía Godoy

LUNA DE MIEL
Mikis Theodorakis

MARIA LA PORTUGUESA
Carlos Cano

AL PIE DE TU REJA
Fernando Rivalola
Remberto Gimenez

AGRUPACIÓN ARTÍSTICA "LUCERO DEL ALBA"

"LUCERO DEL ALBA" Fundouse no ano 1965 en Neda. Dende a súa orixe posou por distintas etapas na sua configuración ata chegar aos 48 compoñentes, entre voces e instrumentistas que a forman na actualidade.

"Lucero del Alba" actuou nos máis diversos lugares da xeografía Galega interpretando o seu repertorio composto de: Habaneras, Música Galega, Vals, Danzas, Boleros, Mejicanas, Canción Popular e Religiosa.

"Lucero del Alba" é das máis antigas, na Noite das Pepitas.

Participa nas habaneras da Coruña, organiza a "Conción Mariñeira" en Neda.

Acompañou a Xove Banda de Narón e tamén á Banda do Tercio Norte.

O seu traballo está recollido en cinco grabacións.

O seu obxectivo é que a xente disfrute coas súas cancións.

No ano 2010 foi galardonada coa medalla de ouro do Concello de Neda este mesmo ano celebrou os seus 45 anos de vida musical celebrando unha misa cantada pola Rondalla e un Festival.



Amalia
Jícaras
Viajera
Galicia terra nosa
Tornado
Dolor de ausencia

REPERTORIO

Habaneras del querer
Mal pocadiño
Mujer
Tema de Lara
Popurri de habaneras
Medle y boleros

CASA TILOCHA

Desde 1960

Sabrosas TAPAS

Abundantes RACIONES

Excelentes VINOS

Telf.: 981 470 218

EL BAÑO - MUGARDOS

Jardinería

ARCE

PODAS DISEÑOS

DESBROCES

MANTENIMIENTO DE JARDINE

DONIÑOS

TEL.625057706

VILAR Nº 42

CAFETERÍA MARTE

Paseo de la Marina, s/n
15401 FERROL

TELF: 981 35 92 23
981 35 50 38

PUB TROPEZÓN

RUA COTELLÓN,10
15620

MUGARDOS

EL RÁPIDO

LA MEJOR SELECCIÓN DE
PRODUCTOS DE PRIMERA
CATEGORÍA

EXCELENTES VINOS

Calle Magdalena - FERROL



RUA DO PETEIRO, 1

TELF.: 981 470 039

MUGARDOS

**CENTRO INSTRUCTIVO RECREATIVO
SOCIAL CERVAS**

**Centro Cultural Outeiro
Chanteiro**

Sabado 20 de agosto de 2011 siguiendo con el programa de dos actuaciones disfrutamos del concierto de guitarra a cargo del maestro Ruben Caneiro y a continuacion de la rondalla Sonidos del Alba

RUBÉN CANEIRO MARTÍNEZ GUITARRA CLÁSICA

Rubén Caneiro Martínez, tiene 23 años y es una de las más importantes promesas de la guitarra clásica de Ferrol. Tras aprender sus primeros acordes en su colegio, la Compañía de María, este joven intérprete se formó en el Conservatorio Xan Viaño de Ferrol. Allí estudió el grado elemental y el grado medio de guitarra, en los que obtuvo las máximas calificaciones y el Premio Extraordinario de Interpretación Musical. Y en cuanto le tocó el momento de elegir destino para cursar el grado superior -inexistente en su ciudad natal- este joven inquieto y soñador decidió marcharse a una ciudad con mucho amor por las cuerdas. Fue así como Rubén acabó viviendo en Sevilla, su ciudad de acogida desde hace un año. "La verdad es que estoy muy contento porque los profesores son muy buenos y en la ciudad hay mucho ambiente de guitarra; en un año me



han salido más conciertos que en cualquiera de mis años anteriores en Ferrol", apunta satisfecho.

Por si esto fuera poco, en la capital hispalense el ferrolano ha formado su propio duo -junto a la intérprete de Navarra, Yhael Martínez- y ha sido merecedor de un Giraldillo de honor, que le fue entregado en el transcurso de un concierto que ofreció en el Real Alcázar de Sevilla este mismo año.

Sus artistas preferidos, entre otros, son Francisco Tárrega y Fernando Sor, dos maestros de la época del Romanticismo, y también otras de músicos como Joaquín Rodrigo, Heitor Villa-Lobos y Domenico Scarlatti



RONDALLA SONIDOS DEL ALBA

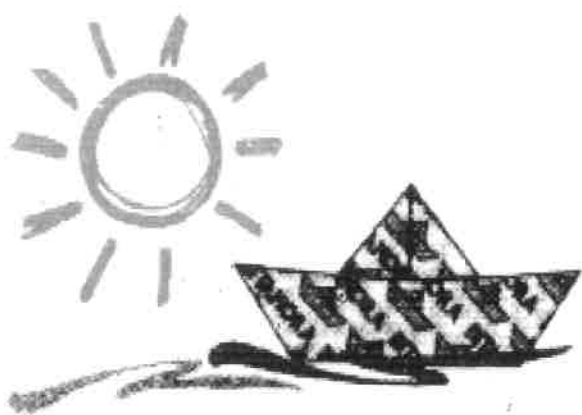
Nace en 1996 por iniciativa de 12 jóvenes fundamentalmente del margen sur de la ría de Ferrol. En ese año realizaron una serie de pasacalles por diversas ciudades de nuestra comarca (Mugardos, Ares, Pontedeume,...) así como en la propia ciudad de Ferrol, pero fuera del programa de las Pepitas. Al año siguiente la agrupación da entrada a un grupo de gente más numeroso procedente de diversos lugares de ferrolterra, consiguiendo de esta manera formar un conjunto de 35 intérpretes que ya participarán en la fiesta de las Pepitas. En sus inicios contaba con la colaboración de diversas sociedades para sus ensayos, pero en la actualidad dispone de un local en el propio barrio ferrolano de Caranza.

La rondalla participa de forma ininterrumpida en los actos de las Pepitas desde el 1997 apostando en todo momento por potenciar la composición propia y presentando temas inéditos compuestos por sus directores. En el año 2001 fue galardonada con la mención de "Rondalla del Año".

En el 2004 entra en los circuitos del Xacobeo recorriendo numerosos lugares de la geografía gallega. En el mes de Octubre viaja a Oviedo para actuar en el Auditorio Príncipe de Asturias invitada por el coro Vetusta.

Actualmente esta compuesta por 32 intérpretes y bajo su dirección se encuentra D. Raúl Almandós; siendo su presidente Víctor Izaguirre.





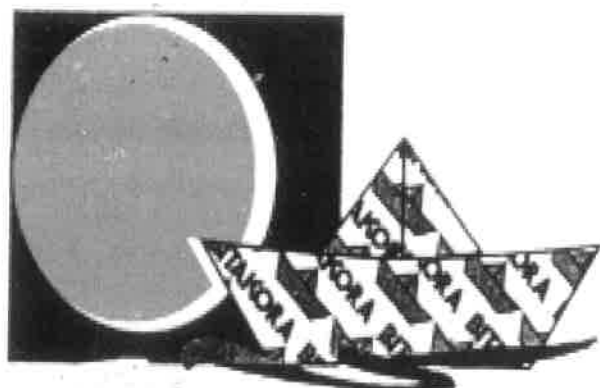
BITAKORA S.C.I., S.L.

RESTAURANTE

Paseo Marítimo, 38
15624 ARES - A Coruña
Telf. reservas: 981 448 343

RESTAURANTE

**Ares - 15624
Coruña**



TABERNA DEL PUERTO

RESERVAS

699 93 88 88

X FIESTA DE SANTA CATALINA

Acudimos a nuestra cita anual para celebrar la festividad de Santa Catalina y al mismo tiempo reivindicar con nuestra presencia la urgente restauración y utilidad del cenobio en beneficio de la ciudadanía.

Nos congratula ver que cada año el número de socios se incrementa y aunque estuvimos desbordados por el número de asistentes. Damos como bueno el trabajo extra y tomaremos nota para que cada año mejoremos en los fallos que podamos tener y por los cuales os pedimos disculpas.

Actos de la Festividad

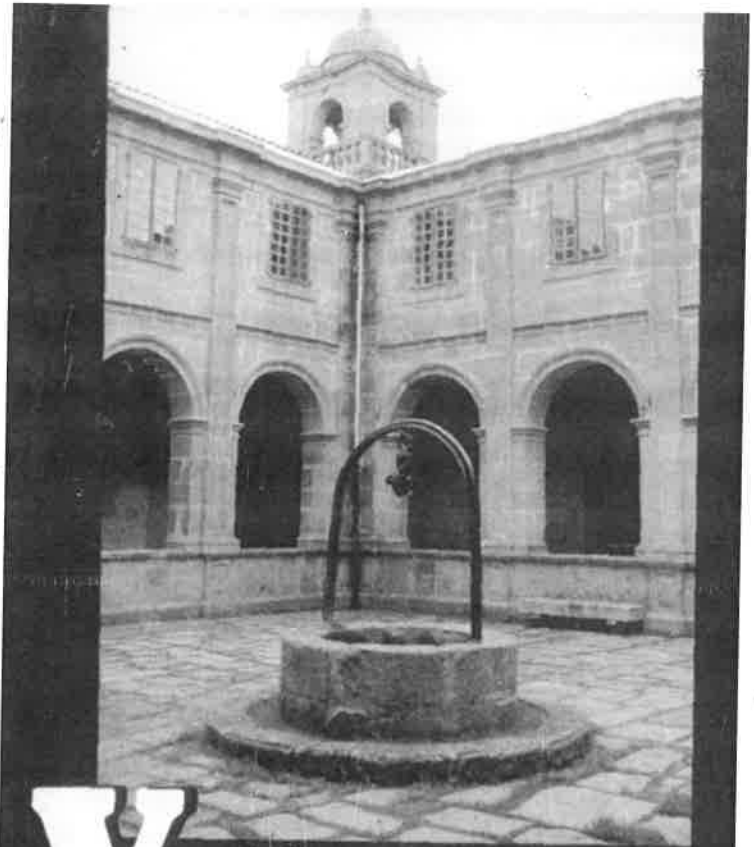
Desde las 11,30 h., el GRUPO DE GAITAS "TROULEADA" estuvo recorriendo el entorno de Montefaro.

A las 12,30 h., oficiada por un miembro de la Comunidad Mercedaria y cantada por la CORAL POLIFÓNICA CASINO MUGARDÉS, se celebró una Misa Solemne en honor de Santa Catalina.

A las 13,15 h., actuación de la CORAL POLIFÓNICA CASINO MUGARDÉS.

A continuación almuerzo típico de fraternidad a base de empanada, callos, pan, vinos del país, agua, refrescos, café y bolla de huevo, con un regalo de una taza conmemorativa. Todo por un precio de 10€ (6€ para socios).

Situados por el monasterio habrá puestos de venta con recuerdos, lotería de la Asociación, y por supuesto, el habitual sorteo de regalos entre todos los asistentes y un sorteo especial para los asociados.



X Festa en honra de Santa Catalina Montefaro

26 de Novembro de 2011

Asociación de amigos do
Monasterio de Santa Catalina de Montefaro

Patrocinan



Concello de Mugardos



Concello de Ares



OS CORZÁS
PANADERÍA
BOLLERÍA




Vicente R. Teijeiro Fariña
 DIRECTOR GERENTE

Tifa.: 981 47 00 48
 606 45 23 07
 Rúa Os Corzás, 38
 15620 MUGARDOS (A Coruña)

Mesón - Pulpería
A JARABETA

Teléf: 981 47 08 39
 El Puerto - 15620 MUGARDOS

RESTAURANTE - PARRILLADA
ASADOR
DEL PUERTO

Asados estilo Burgos en Horno
 de leña y a la brasa

Avenida del Mar, 27
 Teléfono: 981 47 05 70
 15620 MUGARDOS (A Coruña)

TAPERÍA
PLAZA

Calle Apelón nº17
 Mugardos
 Telf: 981 94 67 94

EL MALECON

Avenida del mar nº 5 bajo
 15620 Mugardos - La Coruña

Tlf 981470845

Café Bar



TINO
 CONSTANTINO
 DOMENECH FERNANDEZ

Especialidad en : PULPO, TRIPAS
 RAXO, CHIPIRONS
 BUENOS VINOS

Avenida do Mar, 33
 Teléfono 981 47 00 85
 15620 MUGARDOS

**LA COCINA ECONÓMICA
 DE FERROL**

ESPERA TU CONTRIBUCIÓN

RUBALCABA, 29 - Telf.: 981 31 25 00 - Ferrol



Instantanea de la celebración de la Eucaristía

Reproducimos en esta página algunas instantáneas de la celebración de la última fiesta en el cenobio, en las que se puede apreciar la asistencia de numerosos socios que afortunadamente cada año va en aumento y al mismo tiempo nos trae acompañantes que acaban por incrementar nuestro listado de socios.



Grupo de Gaiteros "TROULEADA"



Trio Raices



Coral Polifónica Casino Mugarlés

NOTICIAS DE SOCIOS

NUEVOS SOCIOS

- | | |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 435 Francisco Javier Leyro Roel | 458 María Victoria Molina Nieto |
| 436 Carmen Soto Martínez | 459 Julia Ocampo Leal |
| 437 Elba Vidal Prieto | 460 Eduardo Ogando Otero |
| 438 Taitiana Riego García | 461 María del Pilar Rey Rodríguez |
| 439 M ^a Amparo Criado Campomanes | 462 Graham George Mortimer |
| 440 Carlos Zamorano Tejero | 463 María de las Nieves Muiños Mayobre |
| 441 Manuel Rebon Mayobre | 464 Soledad Rodríguez López |
| 442 Jesús Iglesias Gómez | 465 Juan J. Rodríguez de los Rios |
| 443 Elena Vazquez | 466 José Leopoldo Sequeiro Mallo |
| 444 María Jesús Felpeto Rey | 467 Alexandra García Muiños |
| 445 Benjamín Santos Calonge | 468 José María Aznar Santos |
| 446 Josefina Gelpi Martínez | 469 Francisco Piñeiro Couce |
| 447 José María Díaz Gacía | 470 Natalia Nieto Fernández |
| 448 José Luis Valiño Otero | 471 Marcos Quintela Castro |
| 449 Manuel Grandal Fernández | 472 Isabel Cortizas Figueiras |
| 450 Manuel Seco Lago | 473 Ana María Pena Tomé |
| 451 Urbano Martínez Gonzalez | 474 Gloria Dragó Molins |
| 452 Joaquín García Rey | 475 César Pita Carretero |
| 453 Lourdes Rojas García | 476 Arlette Catheri Paret Zrambouze-Pigeron |
| 454 Juan V. González Espeso | 477 Pablo Díaz Chaves |
| 455 Francisco Javier Bouzada Albela | 478 María del Pilar Conde Castro |
| 456 Angela Gelpi Martínez | 479 Joaquin M. Dopico Lobeiras |
| 457 José Luis Vallejo de La Cruz | 480 José Luis García Fernández |

LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DEL
MONASTERIO DE SANTA CATALINA
DE
MONTEFARO

Ruega una oración por el alma de los socios

VICTOR LEDO ESTEVEZ
JUAN PEREIRA VILLADÓNIGA
PASCUAL ZAERA RIOS
JOSÉ ANTONIO ZARATE DOMENECH

TOMÁS ROMERO BLANCO
MANUEL RIVAS DEUS
JULIO SANABRIA PONCE

IMPRESA

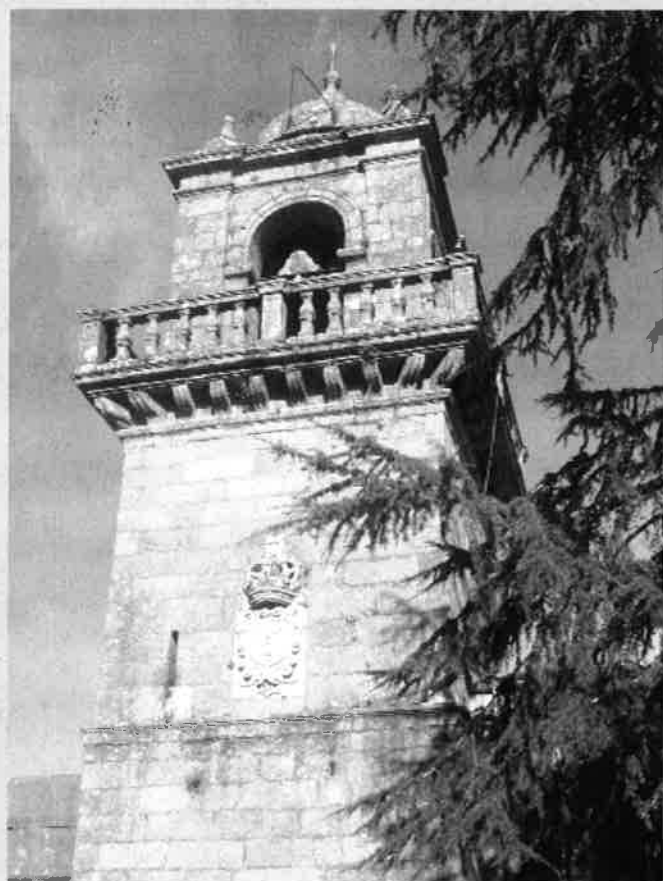
MUNDO  **graf**

C./ República Argentina, 39 bajo
15404 FERROL - Tlf./Fax 981 311 556
e-mail: mundograf@mundo-r.com



DEPUTACION DA
CORUÑA

¡HAZTE SOCIO!



**COLABORA CON LA
ASOCIACIÓN
DE AMIGOS DE
SANTA CATALINA
DE
MONTEFARO**

FERROLTERRA

Montefaro, I

15625 Cervás - Ares

667 784 804 - 620 930 282

monasteriomontefaro@gmail.com
