

CLAUSTRO

Nº 15 - 2021



**REVISTA EDITADA POR LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL
MONASTERIO DE SANTA CATALINA EN MONTEFARO, ARES**

Obituario



**En este ejemplar de la revista, queremos recordar a
nuestro socio honorífico y gran colaborador D.
Mariano Santos Suárez, fallecido este año 2021.**

**Un recuerdo especial a todos los socios y amigos que
en este tiempo de pandemia nos han dejado**

Descansen en Paz

**REVISTA CLAUSTRO
Nº 15 - 2021**

Edición

Asociación de Amigos del
Monasterio de Santa Catalina de
Montefaro, Ares, Galicia.

Diseño y Maquetación

María Teresa Mendoza Díaz
Celsa Formoso Martínez

Colaboradores

Anna Agusti
Elena Bouza
Lorenzo Capllonch
Paula Castro
María Jesús Felpeto
Celsa Formoso
Paulino Gasalla
Dolores Pol
Juan Prados

Fotografía de portada

Elena Bouzas



✉ E-mail: monasteriomontefaro@gmail.com

🌐 [Http://monasteriosantacatalinadeares.es](http://monasteriosantacatalinadeares.es)

📷 [Http://www.instagram.com/monasterio_montefaro_ares](http://www.instagram.com/monasterio_montefaro_ares)

📘 [Http://www.facebook.com/asociacion0amigos0monasterio0](http://www.facebook.com/asociacion0amigos0monasterio0)

Dirección Asociación

Montefaro 1. 15625. Cervás - Ares. A Coruña
Telf. 667 784 804 (Moncho)

CONTENIDO

1 | C O N T E N I D O

02	Editorial. 2020, Año de pandemia	53	Actividades. Proxecto Ríos: Análise biolóxico e físico-químico
05	El Oficio de Juglares, Juglaresas y Trovadores	56	Actividades. Móllate polos ríos
11	Fichas de Flora Exótica Invasora en Montefaro	57	Actividades. Cuidamos el huerto de frutales
21	Entrevista a José Manuel Mayobre	59	Actividades. Jornadas de deseucaliptización
24	Carta al amigo Jack: Andrade y su sarcófago	61	Interesante. Nota 1. Sin cuidados, todo crece en Montefaro
28	El Reloj de Sol del Monasterio	61	Interesante. Nota 2. Vistas desde la Bailadora
32	La Constelación de Orión	62	Interesante. Nota 3. Proyecto Esmelle
37	Libeliñas	64	Interesante. Nota 4. Obras Mosteiro 2020
45	A propósito de Ares Indiano	66	Interesante. Nota 5. Historia de una lámpara
48	Actividades. Cuidando la parra	66	Interesante. Nota 6. Concierto entre tangos. Por el Trío Énclave
49	Actividades. Encuentro con autores	69	Interesante. Nota 7. Cómo enseñar una exposición. Libro CEATE
51	Actividades. Visitas guiadas	71	Hazte socio. Modelo para hacerse socio de la Asociación de Amigos del Monasterio de Santa Catalina
51	Actividades. El rincón de Santa Catalina		



CELSA FORMOSO MARTÍNEZ
Presidenta de la Asociación de Amigos
del Monasterio de Santa Catalina
en Montefaro, Ares.

Este pasado año 2020 ha sido un año con más sombras que luces.

Pero incluso en medio de una pandemia siempre hay una luz que nos trae esperanza, en este caso cientos de científicos trabajando para buscar una vacuna y un tratamiento eficaz.

En este año, hemos tenido que suspender muchas de nuestras actividades y reuniones; solo pudimos llevar a cabo algunas, trabajando de forma acorde con las recomendaciones sanitarias, y

2020 *año de pandemia*

hemos recogido lo realizado en nuestra Revista Claustro.

A cambio, tenemos también una buena noticia, ya que se iniciarán las obras de la cubierta de la cocina en los próximos meses.

En la Asociación nos preocupa nuestro entorno, y por ello seguimos empeñados en cuidar el Río dos Frades y también los montes que nos rodean. Queremos intentar poner en marcha acciones de custodia en colaboración con la Asociación BETULA y el Concello de Ares, que tiene la cesión de las baterías y caminos y también con el Concello de Mugarodos, con el que compartimos caminos que tiene cedidos y en donde se ubica el Río dos Frades en su desembocadura. Gracias a la colaboración existente con estas entidades y organismos, hemos podido realizar una I Xornada de Deseucaliptización (3 hectáreas de monte).

Es por esta preocupación y amor al entorno que os animamos a caminar por nuestros alrededores con ojos críticos, con la idea de cuidar nuestro medio para nosotros y para las generaciones futuras.

Así lograremos un Montefaro sostenible y además podremos disfrutar paseando, haciendo deporte y cuidando el río, los caminos, el paisaje, las especies autóctonas y por supuesto a nosotros mismos. Frente a las prisas de hoy día, la naturaleza invita a una pausa y a la desconexión, quién no se ha sentido bien, en paz, dando un paseo por el monte o pasando un día en la playa, de diferentes maneras todos hemos sentido bienestar al entrar en contacto con la naturaleza.

La historia de la humanidad es la de una evolución en hábitat naturales, con ellos hemos estado en relación desde el inicio de nuestra vida como especie, la forma actual de vida, es urbana y sigue expandiéndose, ya el 55 % vivimos en ciudades, invadidos de cemento,asfalto, vidrios , plásticos.... privándonos del contacto directo. En estos tiempos de incertidumbre, ansiedad, estrés... el saber disfrutar del paisaje se convierte en algo importante. La naturaleza tiene efectos beneficiosos para nuestra salud física y mental. Los datos científicos indican que los paseos por entornos naturales , reducen los niveles de estrés y refuerzan el sistema inmunitario!

Entrar en contacto con la naturaleza, además de fortalecer nuestra conexión con el mundo, restaura nuestro sentido de belleza, el asombro y la curiosidad , capacidades humanas que quizá han quedado un poco relegadas , por criterios de eficiencia y productividad.

Existen múltiples iniciativas que fomentan el contacto con la naturaleza y todas ellas tienen una doble finalidad: aumentan el bienestar de quienes las practican y proponer modelos de negocio viables y sostenibles, que revaloricen el entorno y la economía rural.

Quién no se asombra con el paisaje de muchos lugares de Montefaro!

Pocas terapias como contactar con la naturaleza son tan asequibles, con ánimo en este 2021, vamos a regalarnos ese tiempo.



PUB TROPEZÓN

Rúa Cotellón 10
15620 MUGARDOS



TIENDA DE ROPA HINDÚ EN A CORUÑA

Lana, seda, cashemir y algodón de la India.
Calle San Andrés 60 bajo. A Coruña.
Telf. 632 435 290 - IG @touchindiacoruna



Crt. de la Playa nº52
15552 - Valdoviño
981485452
cafebarelgitano@hotmail.com

PUBLICIDAD

En esta ocasión, debido a las circunstancias vividas con motivo de la pandemia de COVID-19, en agradecimiento a los años de colaboración, hemos decidido incluir en la revista a todos sus anunciantes.



CONCELLO
DE ARES



MESÓN - RESTAURANTE - VINOTECA

Plaza Iglesia, 11. 15624. ARES
Tel. 981 468 119

El Oficio de Juglares, Juglaresas y Trovadores

Por Anne Agusti

INTRODUCCIÓN

La Edad Media, que abarca desde la caída del Imperio Romano (s. V) hasta la ocupación de Constantinopla por los turcos en 1453 (S. XV), se considera una etapa de la historia culturalmente oscura; sin embargo, en ciertos aspectos es más interesante y productiva de lo que a simple vista pueda parecer.

Centraré mi trabajo entre los siglos IX, momento del nacimiento de las lenguas “vulgares”: gallego, castellano, catalán... y el XIV. Durante esta época el latín culto quedó encerrado en los monasterios para uso exclusivo del clero. España -fragmentada territorialmente- vivía un momento cultural casi de indigencia. No sólo el pueblo humilde no sabía leer ni escribir sino tampoco la mayoría de los nobles. A pesar de ello encontramos dos importantes zonas en la Península desde las que -en ciertos aspectos- se enriquece la vida cultural:

Al Norte, el área del camino de Santiago, por la que penetran las influencias europeas, sobre todo provenzales. Al Sur, Al-Andalus, zona de asentamiento del pueblo árabe desde la que se difunden las orientales. El poeta árabe, como nuestros juglares, viajaba, servía de mensajero y recibía “*vestidos y oro*” a cambio de sus *mohaxahas*, cancioncillas mozárabes de gran belleza.

Sabemos que la primera manifestación escrita conocida en castellano fue el Cantar de gesta, el *Mío Cid (XII)*, anónimo. Ni en gallego ni en catalán tenemos un poema de las características del Poema del Cid; sin embargo, contamos también con unas bellas canciones líricas, en gallego-portugués, *las Cantigas de Alfonso X el Sabio (1221-1285)*, además de los populares romances.

EL MESTER DE JUGLARÍA: OFICIO DE JUGLARES Y JUGLARESAS O SOLDADERAS.

6 | ARTÍCULO

Es importante revalorizar el trabajo que llevaron a cabo los primitivos juglares, hombres y mujeres de los que a menudo desconocemos hasta sus nombres. Tanto unos como otras realizaron una labor importante a lo largo y ancho de nuestra geografía. Recordemos que la mayoría eran analfabetos, que mal vivían por los caminos inseguros de España, sin casa ni pertenencias y que, a pesar de todo, fueron los narradores de una parte de la historia turbulenta de nuestro país en una época culturalmente pobre, pero intensa. Su principal trabajo, recitar o cantar romances y cantares de gesta.

¿Qué sabemos de los juglares y de las juglaresas? ¿Todos gozaban del mismo rango? ¿Se consideraba lo mismo un juglar que un trovador?

Existía un amplio abanico de todos ellos, desde el pobre de solemnidad, el eslabón más bajo de la escala social hasta los que según habilidades y posibles iban ascendiendo de rango y categoría. Quienes se dedicaban al oficio juglaresco lo que más temían eran los peligros de su vida errante, ya que se veían obligados a viajar para buscar auditorios nuevos. Los caminos resultaban muy peligrosos y antes de emprender viaje “*consultaban agüeros, suertes y estornudos y aves*”: maneras de predecir el porvenir en las que supersticiosamente creían.

El juglar pobre viajaba a pie; su equipaje, un atillo, y a veces una vihuela para

acompañar sus romances. Los que no sabían leer ni escribir recitaban el poema que habían aprendido de memoria, aunque iban cambiando algunos versos según las circunstancias, el lugar o el público, por eso encontramos tantas variantes de un mismo romance. Algunos juglares mezclaban en su repertorio chistes, adivinanzas, acrobacias, juegos malabares, doma de animales... con el fin de una recaudación mayor. Eran los “**histriones o payasos**”.

El juglar que sabía escribir llevaba un librito de hojas desiguales atadas con un cordel con los romances o el cantar de gesta que protegían a toda costa por miedo a que les fuera robado. Lo colgaban del cinto o escondían en el zurrón. Un librito de estas características, tan sencillo, es el códice del *Poema del Cid*. Si en algún momento el juglar medraba y conseguía ingresos suficientes, compraba un caballo que en más de una ocasión le era robado o lo tenía que mal vender.

En esta escala social, no podemos pasar por alto a los aristócratas de la juglaría, los “**cedreros**”, que contaban siempre con un buen caballo y eran acogidos con agrado en cortes y castillos y recibían suculentas remuneraciones. Y por último –en el peldaño más alto– los poetas cultos, llamados “**segreres o trovadores**”, considerados verdaderos artistas y auténticos propietarios de sus obras.

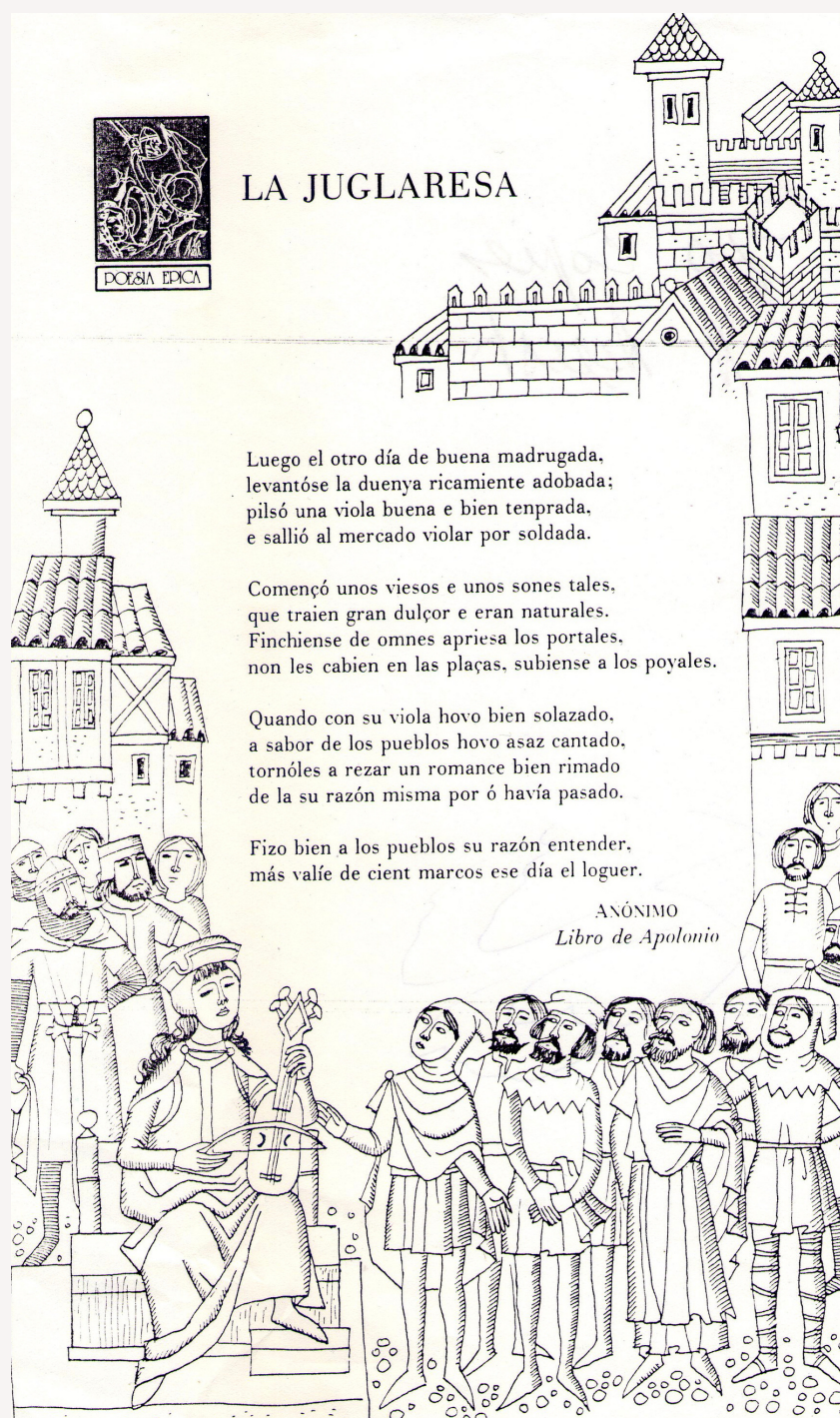
A menudo, existe cierta confusión entre el juglar y el trovador porque no siempre

resulta fácil diferenciarlos: realizaban un trabajo parecido y se movían muchas veces en los mismos ambientes. El trovador escribía sus versos por lo que se consideraba de mayor categoría social e intelectual y, a menudo, llevaba a su servicio uno o varios juglares para que recitasen sus poemas. Se sabe que existió una gran confrontación entre juglares y trovadores, estos últimos pretendieron hacer enmudecer a los juglares, pero ellos no se rindieron y supieron mantener su personalidad e influencia en todo momento.

Debido al gran desarrollo de las juglarías en el s. XIII se tuvo que establecer **por decreto** distinciones de rango, técnicas y virtuosismo y hacer una legislación para moderar el gasto que todos ellos ocasionaban en el séquito de reyes y de nobles. Por ejemplo, el rey de Aragón, Jaime I, dispuso que tanto él como cualquier otro no pudiesen hacer dones a juglares ni a juglaresas sin estar estipulado y que tanto el rey como los nobles sólo podían tener y llevar consigo un solo juglar y pagarle según lo que el señor había acordado. Restricciones semejantes vemos en la corte de Alfonso el Sabio, en el Ordenamiento de Valladolid se dice *“que a los juglares e a las soldaderas les faga el rey algo una vez en el año e que non anden en su casa sino aquellos que él toviere por bien”*.

En cuanto a las juglaresas, llamadas también soldaderas porque cobraban un “sueldo”, se sabe menos de ellas, pero tenemos una muestra muy importante en el Libro de Apolonio

(s. XIII), cuyo autor, un poeta culto anónimo, escribe unas estrofas de rima perfecta que explican el trabajo de una juglaresa.



LA JUGLARESA

Luego el otro día de buena madrugada,
levantóse la duenya ricamente adobada:
pilsó una viola buena e bien tenprada,
e sallió al mercado violar por soldada.

Començó unos viesos e unos sonos tales,
que traíen gran dulçor e eran naturales.
Finchiense de omnes apriesa los portales,
non les cabíen en las plaças, subiense a los poyales.

Quando con su viola hovo bien solazado,
a sabor de los pueblos hovo asaz cantado,
tornóles a rezar un romance bien rimado
de la su razón misma por ó había pasado.

Fizo bien a los pueblos su razón entender,
más valíe de cient marcos ese día el loguer.

ANÓNIMO
Libro de Apolonio

CENTREMONOS EN LA JUGLARÍA GALLEGA

8 | ARTÍCULO

Puede afirmarse que Galicia tiene un romancero popular puramente local, incluso en los romances de procedencia castellana apreciamos variantes prosódicas propias de la lengua gallega, así como también <<un espíritu épico más realista>>; <<un ambiente, trágico y pesimista que envuelve sus historias>> y <<geniales expresiones, algunas muy desvergonzadas>>. Los juglares gallegos eran muy dados a los **cantares de escarnio** y lo hicieron de una forma más cruda que los provenzales o castellanos. Sus sátiras fueron también las más alegres del mundo, pero podían llegar a ser brutales y lupanarias. Algo muy frecuente en los romances gallegos es que aparezcan mezcladas ambas lenguas: castellana y gallega o portuguesa, lo mismo que ocurre en los romances catalanes que mezclaban el catalán con el francés.

PROPAGACIÓN DE LA JUGLARÍA GALLEGA

El rey Fernando III el Santo, criado en Galicia, conservó siempre grata atención para los cantos gallegos que había oído en su niñez, así que la lírica galaico-portuguesa ocupó en su corte el lugar de la provenzal y recreó sus oídos con juglares y trovadores gallegos. Como dicho rey peleó por Andalucía y completó la reconquista “de mar a mar”, los juglares gallegos se extendieron también por el Sur de España. El famoso **Pero da Ponte**, figura culminante de la juglaría gallega, que tanto hizo para suplantar a la occitana o provenzal a favor de la propia,

fue quien escribió su último serventesio a la muerte de Fernando III.

El más antiguo **segrer**, considerado “o *primeiro trovador coñecido*” fue **Bernaldo de Bonaval**, natural de este lugar compostelano. Recitaba sobre todo cantares de amigo y de amor. De viejo acabó acompañado de una soldadera a la que acusaron de ramera y fue criticado por otros juglares como el famoso **Pero da Ponte**, cuyos orígenes fueron muy irregulares por llamarlo de alguna manera: En una riña con el juglar **Cotón**, ruin y pependenciero, **Ponte** lo mató y le robó los cantares al difunto de los cuales sacó buenas ganancias.

Sabemos que en la conquista de Andalucía intervino la hueste del poderoso gallego don Rodrigo Gómez de Trastámara (conquistador de Córdoba y Sevilla) y que a este le acompañaban el juglar **Pedro de Ambroa** y la famosa juglaresa **María Pérez, A Balteira**. Tenemos noticias de ella por las cantigas de escarnio que le dedican diez trovadores y a través de las cuales sabemos que fue el paradigma de una serie de transgresiones que la época condenaba en una mujer: practicaba el tiro con arco en competición con los hombres, jugaba a los dados con ellos y les hacía trampas, desplumaba a los ballesteros del rey.

El tal Pedro de Ambroa a pesar de andar con María, escribe:
*“a os besteiros d’aquesta fronteira.../
Querollis eu consellar hua rem (una cosa):/
Que no tiren con María Balteira”.*

Otra queja la hace el juglar **Pérez Pardal** cuando dice *“Balteira nos lleva todo nuestro dinero; debiera el rey prohibir que una mujer vendiese lo que después no da y que no nos engañase con su mercancía”*.

Testimonios hay muchos sobre ella, pero como en el caso de otras soldaderas se habla poco de su arte y se las margina en el oficio, debido a los prejuicios machistas de la época. El mismo Menéndez Pidal, en uno de sus estudios sobre la juglaría dice que le interesan menos las soldaderas que los juglares, pero que realmente no puede pasar por alto a María Pérez Balteira, tipo eminente de soldadera por su visión tan viva y coloreada de la juglaría en la corte de Fernando III. **A Balteira** debió de darse a conocer en dicha corte donde se relacionó con otras soldaderas como **Mariña Crespa** a la que se tenía bastante relegada de sus funciones por su avanzada edad, ya envejecida buscaba a la hora de la comida el lugar más confortable al lado del fuego.

María Balteira, nacida en Armea (Coirós) en el s. XIII, era hidalga y no sólo frecuentó la corte de Fernando III sino también la de Alfonso X. En una cantiga se dice incluso que participó en una cruzada. **Pero da Ponte** exclama: *“Ya nuestra cruzada María Pérez vino de Ultramar, tan cargada de indulgencias que no se puede con el peso tener derecha [...], pero la maleta de María P. no tiene cerradura, y los mozos del lugar se la trastornan [...] húrtañle las indulgencias y todas las perdió como cosa, al fin, mal ganada.”*

Menéndez Pidal aventura además la tesis de que Alfonso X utilizó a la Balteira “para sus fines políticos”. Lo que abre un camino nuevo en la juglaría, la faceta de

algunos juglares -sobre todo juglaresas- como “espías”, algunas de ellas verdaderas Mata-Haris. Se duda de qué datos de las cantigas que hablan de la Balteira son auténticos, sin embargo, existe un documento, según informa M. Pidal, en el que se lee:

<<dona María Pérez cede unha rica heredade da súa nai aos monxes cistercienses de Sobrado, a cambio dhuna renda vitalicia que ha de cobrar na súa casa de Armea (Coruña). Doña María debe fazer servizo ao Mosteiro [...] e a sua morte os monxes levarana a Sobrado nun ataude cuberto de tres varas de estanforte vermello e daranlle dó cumprido de familiar>>

No se sabe la fecha ni el lugar de su muerte. A pesar de las dudas de muchos de los datos sobre ella, podemos decir que perteneció a un grupo de mujeres avanzadas y que Galicia tenía una marcada tradición artística femenina. Tradición por la que no sería de extrañar que alguna juglaresa ejerciera su oficio por los alrededores del Monasterio de Montefaro, perteneciente a la Orden Tercera de San Francisco, fundado por Fernán Pérez de Andrade, o Boo, en 1393, al que donó propiedades como la villa de Mugaridos con su coto, jurisdicción y señorío, pero los mugardeses intentaron liberarse del vasallaje al que fueron sometidos por los monjes.

Ni estos ni o Bóo fueron una excepción con sus abusos de pagos y prestaciones como tampoco lo sería que a su abrigo vivieran juglares y juglaresas.

En el s. XIV nos encontramos con otra mujer famosa, **María Castaña**, nombre que ha pasado a la historia como expresión popular para referirse “a una época muy lejana”, “en tiempos de Maricastaña”. Se sabe que en el año 1386 vivía en Couto de Cereixa, en el actual *Concello* de Pobra do Brollón. Estaba casada con Martín Cego y en un enfrentamiento con el recaudador Francisco Fernández, el matrimonio y sus dos hijos le dieron muerte. El 18 de julio del citado año la familia de María dio a la catedral de Lugo todo cuanto poseía del Couto de Cereixa, además de pagar mil maravedíes y jurar que jamás harían daño a los recaudadores de la Iglesia y del obispo y que les ayudarían en lo que fuese preciso, todo ello para pagar su culpa al haber dado muerte al recaudador. Esta es la documentación histórica del personaje.

Lo que sabemos también es que a **María Castaña** y a otras mujeres y familias como la suya les tocó vivir años de luchas, incendios, violaciones, robos y motines porque los señores feudales imponían duras contribuciones para enriquecerse, no sería extraño que ella, en tales circunstancias, hubiera ejercido también como “juglaresa espía”, teoría que don José Manuel Bleuca Teijeiro, catedrático de la Universidad de Barcelona, expuso en sus clases y conservo en mis apuntes de cuando estudiaba Filología Hispánica. Fue la primera vez que oí hablar de María Castaña como una persona real y me quedó gravado el personaje del que yo también hablé a mis alumnos.

En un momento tan duro para el campesinado gallego es muy posible que María Castaña viera en el oficio de juglaresa-espía una manera de colaborar. Dejo ahí dicha teoría.

Como homenaje a todos estos artistas, en el Paseo de Alfonso XII de Vigo, se encuentra el monumento “A fada e o dragon” de Xaime Quessada dedicado a los poetas, cantores y trovadores de la ría de Vigo: Meendiño, Martín Codax, Pero Meogo, Paio Gómez Chariño. Pero podríamos dar una larga lista de juglares, juglaresas y trovadores gallegos.



Juglares en una miniatura del Cancionero de Ajuda, 1275. (Biblioteca de Ajuda, Lisboa)

FICHAS DE FLORA exótica invasora EN MONTEFARO

Por Celsa Formoso

Están por todas partes, se han introducido en nuestras casas, nuestros ríos, nuestros bosques y también en nuestras vidas.

Destruyen el Ecosistema por dentro, como la carcoma, algunas llevan mucho tiempo con nosotros, son las especies exóticas invasoras. Esas que algún día por diferentes razones, llegaron a nuestras tierras y se adaptaron tan bien, que ahora están por todas partes.

El calificativo de exóticas, es necesario, para distinguirlas de nuestras especies autóctonas invasivas, el problema aparece cuando esa especie invasora se encuentra en un escenario que no le corresponde. Los efectos pueden ser catastróficos. Un ejemplo lo vemos en el eucalipto: aunque es evidente su provecho económico, también se pueden observar sus efectos perniciosos, sus semillas prenden con facilidad y a su alrededor nacen muchos árboles que disputan el suelo a los carballos, pradairos, bidueiros, sauces y arbustos; alteran el ecosistema y las cadenas alimenticias y hasta la hidrología de los ríos, desplaza a las especies nativas y facilita la difusión de los incendios porque arde estupendamente. Hojas y cortezas duran mucho tiempo en el suelo, el poder bactericida del eucaliptol y otras sustancias que

contienen, relentizan en su descomposición e impiden el desarrollo de otras especies que forman el suelo.

Fichas divulgativas de flora exótica invasora en Galicia, elaboradas por la Sociedade Galega de Historia Natural, SGHN, en el ATLAS DE FLORA EXÓTICA DE GALICIA.

Iniciamos el recorrido en el Centro Cultural de Cervás , subimos por Leiro y llegamos al monasterio, en este trayecto nos encontramos las siguientes especies:

Atlas de Flora Exótica Invasora de Galicia



***Oxalis pes-caprae* L.**
(vinagreta ou pan de cuco) é unha planta de orixe sudafricana que en Galicia coloniza fundamentalmente e grazas aos seus bulbos terreos alterados, preferentemente no litoral, onde forma tapices continuos que impiden o crecemento da vexetación autóctona.



Se queres colaborar no Atlas cos teus datos podes escribir ao seguinte enderezo electrónico:
botanica@sghn.org
http://www.sghn.org/Seccion_Botanica/Seccion_Botanica.html




En el borde del camino de Leiro. Convive con nosotros desde hace mucho tiempo y les llamamos vinagretas , por su sabor, creo que de niños todos las hemos probado!



Atlas de Flora Exótica Invasora de Galicia



Chasmanthe sp.

Esta herbácea da familia das Iridáceas é orixinaria de África do Sur. Posúe inflorescencias en forma de espiga, nas que cada unha das súas flores presenta forma de tubo longo e estreito, coa parte final libre e a superior máis longa e curvada.

En Galicia citouse a *Ch. floribunda* no ano 2011 en A Goruña, e cinco anos máis tarde, no ano 2016, *Ch. aethiopica* para A Illa de Arousa.

Foi introducida para usos ornamentais pola beleza das súas flores. Invade o medio natural ameazando a biodiversidade autóctona cando escapa aos cultivos ou cando son botados neles os restos da planta.

No seu lugar de orixe espállase tanto por sementes como polos bulbos que están baixo a terra.

Para evitar a súa expansión é aconsellable non cultivala nen botar os seus restos, especialmente en lugares preto de espazos naturais.



Atlas de Flora Exótica Invasora de Galicia



Cyperus eragrostis Lam.

Oriunda da costa americana, a coñecida como xuncia, é unha herbácea de talos tígonos da familia do papiro, probablemente introducida de xeito accidental asociada a cultivos ornamentais. Ten un comportamento invasivo moderado, desprazando á vexetación autóctona pola ocupación do espacio, provocando tamén impactos sobre os terreos agrícolas e axardinados dificultando o laboreo. Presente en zonas ruderais, beiras de camiños, zonas húmidas, bordos de regatos e campos de cultivo.

Colabora no Atlas escribindo a botanica@sghn.org



http://www.sghn.org/Seccion_Botanica/Seccion_Botanica.html



En el camino hay una gran mata, suponemos que fue plantada de adorno.

Atlas de Flora Exótica Invasora de Galicia



***Ganna indica* L.**

A Gana de indias é unha especie da familia das Cannáceas procedente de América do Sur e Central onde é empregada para obter almidón. Introducida con fins ornamentais en Europa, a primeira cita en Galicia é do ano 1988. Non foi identificada inicialmente como invasora, xa que aparecía aillada no medio natural polo escape de cultivos ornamentais cercanos. Na actualidade, xa presenta marcado carácter invasor en zonas temperadas con certa humidade, onde forma densos tapices que impiden o normal desenvolvemento da vexetación autóctona.

Colabora no Atlas escribindo a botanica@sghn.org
http://www.sghn.org/Seccion_Botanica/Seccion_Botanica.html





Atlas de Flora Exótica Invasora de Galicia



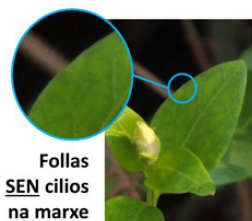
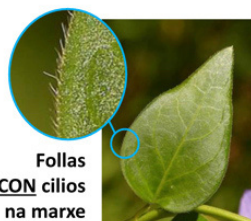
Colabora no Atlas escribindo a botanica@sghn.org




Es muy frecuente, de niñas hacíamos collares y diademas con ellas.

<i>Vinca</i> sp.	<i>V. major</i> L. subsp. <i>major</i>	<i>V. difformis</i> Pourr subsp. <i>difformis</i>	<i>V. minor</i> L.
Follas	Con cilios > 0,4 mm na marxe	Sen cilios na marxe	Sen cilios na marxe
Talos fértiles	Follas opostas	Follas opostas	Follas opostas
Talos estériles	Follas opostas	Follas opostas	Follas en verticilos de 3-4 no ápice dos talos

As cangroais ou semprenoivas, son especies de orixe mediterránea da familia *Apocynaceae* que foron introducidas en Galicia para usos ornamentais. Posúen látex velenoso. As dúas primeiras atópanse hoxe en día amplamente naturalizadas, con discusión entre algúns autores sobre a súa condición de autóctonas. Invaden no sotobosque marxes fluviais e ruderais.



Atlas de Flora Exótica Invasora de Galicia



Acacia dealbata Link

A tamén coñecida como acacia ou mimosa é orixinaria do SE de Australia e de Tasmania. Empregada para dar sombra, de xeito ornamental, como cortavento, para estabilizar noiros, etc. Moi invasora tras os incendios, e polas substancias alelopáticas que emite que impiden a xermolación doutras especies.



Se queres colaborar no Atlas cos teus datos podes escribir ao seguinte enderezo electrónico: botanica@sghn.org

http://www.sghn.org/Seccion_Botanica/Seccion_Botanica.html



Se reproducen con muchísima facilidade y ya invaden el cruce hacia Piru.



Es el árbol más abundante, la mayoría no han sido plantados, nacen espontáneos e invaden todo el territorio, este año se han talado muchos y nosotros hemos participado en unas jornadas de des-eucalptización, queremos custodiar el bosque Atlántico.

Atlas de Flora Exótica Invasora de Galicia



Eucalyptus globulus Labill

O eucalipto, presente en Galicia dende mediados do S.XIX aproximadamente, é unha Especie Exótica Invasora proveniente de Tasmania e Australia que é empregada en Galicia como especie forestal. O seu comportamento invasor é debido a gran capacidade de rebrote dos tocóns tras os incendios forestais e as talas, á grande produción de sementes cunha alta viabilidade nos hábitats naturais circundantes ás plantacións, e á emisión de substancias alelopáticas ó medio que afectan á flora microbiana do solo e impiden a xermolación doutras especies.

Colabora no Atlas escribindo a botanica@sghn.org

http://www.sghn.org/Seccion_Botanica/Seccion_Botanica.html



Es una auténtica invasión, están por todas partes, aquí le llaman regaliz, tiene las hojas aterciopeladas y una flor siempreviva y con un olor parecido a la de regaliz, olor que se

utiliza como referencia para explicar un modelo de olores y sabores que presentan ciertas hierbas aromáticas como anís, comino, hinojo.... Llegan a subir por las ramas hasta más de 5 metros se distinguen fácilmente por su color verde claro y por sus hojas con abundante pilosidad y por su olor.

Atlas de Flora Exótica Invasora de Galicia



Helichrysum petiolare Hilliard & B.L.Burt

Á coñecida como sempreviva, é un subarbusto ramoso e gabeador da familia das compostas orixinario de Sudáfrica, que foi citado por vez primeira en Galicia no ano 1974. Ten follas moi pilosas de cor verde pola face e abrancazas polo envés.

Emprégase como especie ornamental.

Invade na beiramar a zona de matogueira, que vai ocupando rápidamente desprazando as especies autóctonas alí presentes coa consecuente perda de biodiversidade.

Tamén é especialista en invadir zonas degradadas, con plantacións de eucaliptais, queimadas e alteradas que favorecen a súa expansión. Actualmente expándese pola Costa Ártabra, nas Rías Baixas e na Ría do Eo.



Colabora no Atlas escribindo a botanica@sghn.org



Atlas de Flora Exótica Invasora de Galicia



Zantedeschia aethiopica (L.) Spreng

Á cala ou cartucho é unha planta de orixe sudafricana que ten colonizado xa moitas rexións do mundo. Cultivada pola súa beleza, pasa dos xardíns ao medio natural desprazando a vexetación autóctona. Gosta dos solos húmidos e nitrificados



Se queres colaborar no Atlas cos teus datos podes escribir ao seguinte enderezo electrónico:
botanica@sghn.org

http://www.sghn.org/Seccion_Botanica/Seccion_Botanica.html



Fueron plantadas como ornamentales y ahora crecen espontáneas, en los bordes de caminos y en fincas abandonadas.

Atlas de Flora Exótica Invasora de Galicia



Tradescantia fluminensis

Velloso A "orella de gato" ou "amor de home" é unha planta de orixe suramericana que foi introducida polos seus usos na xardinería. Invade hábitats naturais húmidos, sombrios e algo nitrificados, formando tupidos tapices que impiden a presenza da vexetación autóctona. Tamén presente en terreos antropizados, beiras de camiños e baixo á sombra das acacias.



Colabora no Atlas escribindo a: botanica@sghn.org
http://www.sghn.org/Seccion_Botanica/Seccion_Botanica.html

En el inicio del ascenso desde el monasterio hacia la Bailadora, existe una concentración de esta especie, antes se les daba a los conejos, suponemos que "si existen silvestres" les servirá de alimento.



Atlas de Flora Exótica Invasora de Galicia



Senecio tamoides DC

Trátase dunha herbácea gabeadora de orixe sudafricana detectada en Galicia por vez primeira en 2006 en Nigrán. Exténdese cara o norte atopándose xa na península do Morrazo e en Vilagarcía. Foi introducida como ornamental pero escapa facilmente do cultivo. No medio natural gabea por riba sebes e árbores que emprega como soporte, asfixiándoos e competindo con eles pola luz. Confundible con *Delaira odorata* (= *S. mikanooides*), máis ésta non ten flores liguladas, e con *S. angulatus*, máis éste ten as follas carnosas cos lóbulos menos marcados e flores liguladas máis curtas e claras.

Colabora no Atlas escribindo a botanica@sghn.org
http://www.sghn.org/Seccion_Botanica/Seccion_Botanica.html



Al lado de la anterior está el muro plagado de ella, preguntando a vecinos por si la conocían, dicen que no, pero ahora es abundante. También la hemos localizado en la parte posterior de la parra del monasterio.

Atlas de Flora Exótica Invasora de Galicia

Comparativa de senecios exóticos invasores

Colabora no Atlas escribindo a botanica@sghn.org

Sen ligulas






Senecio mikanioides Otto ex. Walp. = *Delairea odorata* Lem.




Follas 3-10 cm carnudas, triangulares ou orbicular-reniformes. 3-11 lóbulos triangulares

Ligulas oblongas de 5-10 mm






Senecio tamoides DC.




Follas 8x8 cm algo carnudas, de ovado-orbiculares a deltoides. 6-8 lóbulos anchos e desiguais.

Ligulas elípticas de 5-9 mm






Senecio angulatus L.f.




Follas 3-5 cm semicarnudas de ovadas a deltoides. 1-3 dentes pouco marcados en cada lado.



Atlas de Flora Exótica Invasora de Galicia




***Boldana petasitis* (Sims.)
Robinson & R. D. Brettell**

Planta arbustiva de orixe mexicana da familia das compostas que pode chegar ata os 2 metros de altura. Foi introducida pola súa beleza e persistencia, xa que ten unha floración en inflorescencia con flores liguladas moi vistosas e grandes follas verdes perennes. As súas follas están cubertas por un indumento espeso co envés agrisado que a fan inconfundible. Gústalle os lugares sombrios e nitrificados, aparecendo habitualmente nas beiras dos camiños forestais onde compite polo sustrato coas especies ruderais. Foi citada por vez primeira en Galicia no ano 1996, atopándose actualmente en expansión por Galicia, principalmente nas provincias de Pontevedra e A Coruña.

http://www.sghn.org/Seccion_Botanica/Seccion_Botanica.html

Colabora no Atlas escribindo a botanica@sghn.org





Foto hecha en la carretera que baja desde el Monasterio de Sta. Catalina a Mugarodos, en el lateral derecho.



Atlas de Flora Exótica Invasora de Galicia



Acacia melanoxylon R.Br.

A acacia negra é unha árbore leguminosa que procede do SE de Australia e Tasmania e que foi citada en Galicia por vez primeira no ano 1976. Introduciuse amplamente como cortaventos, para fixación de taludes e como cortalumes. Precisamente os lumes forestais favorecen o seu rebrotamento e a xermola das súas sementes, o que axudado da súa gran fortaleza favorece moito a expansión no medio. Impacta negativamente sobre o crecemento da flora microbiana do solo, e nas zonas invadidas modifica os servizos ecosistémicos, reducindo a dispoñibilidade hídrica e impedindo a xermolación e crecemento das especies vexetais autóctonas por mor da emisión de sustancias alelopáticas durante a descomposición das súas follas. http://www.sghn.org/Seccion_Botanica/Seccion_Botanica.html



Colabora no Atlas escribindo a
botanica@sghn.org

Es muy abundante, en el lado derecho de la entrada al monasterio.

Atlas de Flora Exótica Invasora de Galicia



Guscuta campestris Yunck

Especie parásita americana, coñecida como gorga ou barba de raposo. O termo hebreo do que deriva o xénero significa "cubrir", e alude a súa condición de parásita, que actúa cubrindo completamente as plantas hospedeiras cos seus talos.

Pertence á familia das convolvuláceas e foi citada por vez primeira en Galicia no ano 1986. Foi introducida en Europa a través dos cultivos de especies forraxeiras a principios do século XX, e actualmente é clasificada como unha especie cun comportamento invasor emerxente.

Atópase presente en zonas alteradas como cunetas, camiños e embalses, parasitando tamén moitos cultivos e outras especies como as dunares onde xa se nota este incipiente comportamento invasor.

Colabora no Atlas escribindo a botanica@sghn.org

Subiendo a La Bailadora, se enreda entre "os toxos".



Esta hierba, nos invade y es difícil de arrancar!!

Atlas de Flora Exótica Invasora de Galicia

Paspalum sp Varias especies cespitosas de gramíneas de orixe sudamericana que están tendo un comportamento invasor no noso territorio. Empregadas como forraxeiras ou na xardinería. Invaden medios antrópicos, pasteiros da costa, lameiros e marxes de marisma salobres.



A) Espigas distribuídas polo talo (de 3 a 9)

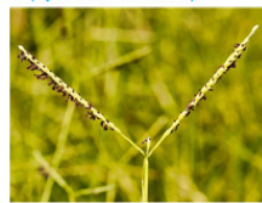
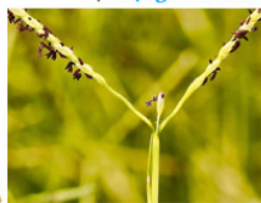


Colabora no Atlas escribindo a botanica@sghn.org

Follas inferiores e vaiña pilosa
P. dilatatum Poiret

B) Espigas terminais (2, raramente 3)

Espigas pedunculadas



Todas as espigas pedunculadas. Todas as follas e vaiñas coas marxes glabras
P. vaginatum Swartz

Unha espiga sentada e outra pedunculada



Unha espiga sentada e unha pedunculada. Follas basais, vaiñas coas marxes moi ciliadas na parte superior
P. paspalodes (Michx) Scribn. (=distichum)



Entrevista a *José Manuel Mayobre*

Por María Jesús Felpeto

José Manuel Mayobre Seijas es natural de Cervás, entre los años 1982 y 1990 estuvo ejerciendo su profesión de militar en Montefaro y hoy nos concede amablemente una entrevista para contarnos su experiencia vivida allí.

¿CUÁNDO LLEGASTE Y CUÁNTO TIEMPO ESTUVISTE EN MONTEFARO?

Llegué a Montefaro en marzo de 1982 siendo cabo primero y estuve hasta el 20 de diciembre de 1990. Viví allí durante cuatro años. Estaba de teniente Antonio Bustabad, que se fue a Madrid a hacer el curso de capitán y vino para aquí el capitán Manuel Amor Gabeiras.

¿HABÍA MUCHOS SOLDADOS?

Había entre 25 y 30 soldados de batería, después vinieron bastantes más para hacer las obras de restauración.

CUÉNTAME UN POCO SOBRE LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN.

En el pasadizo por el que se accede del claustro exterior al interior, teníamos nuestro propio “museo”, allí estaba el fraile sin cabeza, restos de capiteles, el sol grabado en piedra etc... Todas las piezas que había allí estaban catalogadas.

El General José Gabeiras Montero junto con otros cargos, todos interesados en la recuperación de nuestro patrimonio, trazaron un plan de rehabilitación del monasterio, para



ello venían soldados de Ferrol de toda la VIII Región Militar especialistas en cantería, carpintería, albañilería etc... Trabajaban durante un mes seguido exclusivamente en la rehabilitación y después pasaban otro mes en sus casas. Estaban muy contentos porque quedaban exentos de guardias y de otros menesteres propios de la vida militar. El comandante Sardina, que ya estaba jubilado, llevaba el control de las obras. Estaba allí a las nueve en punto todos los días y era muy riguroso en la realización del trabajo.

Recuerdo que cuando se levantó el suelo de la capilla, cerca del retablo, se descubrió un osario, se supone que allí estarán enterrados los frailes, ya que el monasterio carece de cementerio. El osario se volvió a tapar.

El suelo actual de la capilla se hizo con piedras provenientes del barrio de Caranza, ya que este barrio estaba en plena remodelación. Fueron traídas por mediación del Jefe de

Regimiento de Artillería de Costa de Ferrol Andrés Freire Conde, y del Alcalde de Ferrol

Andrés Freire era un militar poco convencional, se llevaba bien con los políticos y era gran amante de la pintura. Las tardes de los sábados las pasaba sentado en el jardín del monasterio haciendo cuadros a plumilla. Su arte es muy reconocido.

Ascendió a general y marchó. Murió este año (2020) en A Coruña.

¿CÓMO SE DESCUBRIERON LAS PINTURAS?

Las paredes estaban caleadas y en el claustro interior, buscando los niveles del suelo en la pared que da a la capilla, descubrieron que había una doble pared; picaron y descubrieron unas pinturas relativas a la Última Cena.

Vino un sacerdote experto en arte antiguo y confirmó que las pinturas eran renacentistas.

¿QUÉ REPRESENTÓ PARA TÍ ESA ÉPOCA DE TU VIDA?

Fue una experiencia inolvidable los años que viví en el monasterio, desde entonces no volví por allí, aun estando tan cerca, porque siento mucha nostalgia y tristeza de pensar que tanta vida que hubo durante siglos entre esas pétreas paredes, caiga en el olvido.

Ese sentimiento del que nos habla José Manuel, es el que nos mueve a la Asociación y nuestro objetivo es cuidar y dar a conocer Santa Catalina y contar con él para que se una a nuestra labor.

Desde aquí le damos las gracias por compartir con nosotros un pedacito de esa época de su vida.

En Ares, 29 de Diciembre de 2020.



BODEGAS Y DESTILERIAS
O VENTOSELA

www.ventosela.com

981635829



FERROLTERRA CATERING

649779673-678986678

cateringferrolterra@gmail.com

**LOTERIAS
GALICIA**

Administración N° 1
Avda. de Mugaros 18
15624, ARES

Tel/fax: 981 448 572

Carta al amigo

Jack

Por Juan Prados

ANDRADE y su sarcófago

Amigo Jack: hoy te voy a hablar de Fernán Pérez de Andrade o Bóo, Señor de Ferrol, Puente deume y Villalba con todas sus aldeas, términos y jurisdicciones. Al igual que los griegos este noble gallego, rendía culto al número 7. Edificó siete iglesias, siete monasterios, siete hospitales y siete puentes sobre siete ríos caudaloso y hasta parece ser que llegó a acuñar moneda.

Los Amigos del Monasterio de Santa Catalina en Montefaro hacen lo que pueden por mantener en estado de revista uno de esos siete monasterios construido por o Bóo y desde su fundación, en 1392, regido por los franciscanos.

En la década de los años 50 José María Castroviejo, acompañado de su amigo Álvaro Cunqueiro, se dedica a dar conferencias por toda Galicia en casinos, teatros, colegios, concellos y parroquias, lo que le va a dar al historiador un total conocimiento de la geografía, la historia, y la antropología de su Galicia natal. No van a faltar cenas y comidas, casi medievales, ni tertulias en botica con narraciones de todas clases.

Probablemente fue esta experiencia la que lo llevo en el año 60 a publicar su libro. *Galicia guía espiritual de una tierra*. Un libro que todo buen gallego debería tener en su casa. El ejemplar que yo poseo está editado por Espasa Calpe y procede de un robo consentido de la biblioteca de mi prima Meri, auténtica devoradora de toda clase de libros, y a la que ya conoces pues se hizo filóloga en nuestra Universidad barcelonesa. Está encuadernado en tela y con un Botafumeiro dorado en su portada.

Al final del libro hay un índice de nombres geográficos, otro de toda clase de nombres citados y finalmente un índice general. Es difícil echar en falta pueblos, villas, parroquias, lugares, ríos y montañas que Castroviejo no haya explorado. A partir de la página 483 le dedica un capítulo a Betanzos que titula *A Betanzos el de la luz dorada*, a mí es el capítulo que más me gusta porque adoro Betanzos, que pienso que como ningún otro lugar conserva el espíritu de la Galicia medieval. Castroviejo nos habla de sus templos, sus calles, sus fiestas y sus gentes y naturalmente de los Andrade, esa familia poderosa que tendrá



La aventura de Meleagro en el sarcófago del Museo Capitolino.

en Fernán Pérez su figura más relevante. De los tres templos betanceiros: Santiago, Santa M^a de Azogue y San Francisco, será este último donde o Bóo quiso ser enterrado y para ello mandó, en vida, construir su sarcófago.

Este incitante y bello sepulcro recordará en el viajero de gustos arqueológicos, el bello sarcófago del Museo del Capitolio en el que los célebres perros celtas de la Galia, *los vertragus*, atacan fieramente a un agresivo jabalí que es muerto a lanza, en tanto que en el ángulo de la izquierda reproduce la leyenda de Meleagro. Estos *vertragus ocior ad factu mentis pennaque* en la cinegética de Grattios Faliscos de la época Augusta que toman el nombre de su misma velocidad, son iguales en ambos grandes sepulcros lo

que indica la extensión a Galicia de los nombrados perros de las Galias. Así es como describe Castroviejo el sepulcro del poderoso Andrade.

Allá por los años 70 visité por primera vez el famoso sarcófago que Castroviejo considera de lo mejorcito que existe en nuestro país. No sólo lo visité sino que me fui a Roma con mi mujer Ana para admirar esa joya arqueológica de la que habla el escritor y en el que parece ser se inspiró el escultor escogido por Andrade.

¿Quién le pudo hablar al noble gallego de ese sarcófago? Posiblemente fue su capellán Fernán Martis, hombre ilustrado, que puso en gallego *La crónica Troyana de Benoist de Saint More* por orden de su señor.

No nos fue fácil localizar el rincón donde estaba depositado el sarcófago en el Museo del Vaticano, pero al fin dimos con él y pudimos hacer la foto que figura en esta página. La historia mitológica esculpida en sus costados es como dice Castroviejo de lo más emocionante.

Meleagro, célebre héroe Etolio, hijo de Eneo y de Altea, reyes de Calidón, antigua ciudad griega y capital de la Etolia, ven cómo sus tierras son invadidas por un enorme y terrible jabalí que destroza sus campos y ataca a sus habitantes. Atalanta es la primera en herirlo y Meleagro logra rematarlo con su lanza y obsequia a Atalanta con la piel del animal. El autor anónimo del sarcófago ilustró fantásticamente en piedra la aventura mitológica. Junto a Meleagro figuran los famosos perros vertragus que según Humel hay que llegar a la edad del hierro para reconocer dos razas caninas, el segulius y el vertragus. El primero corresponderá a lo que hoy conocemos como mastín y el vertragus a un perro de caza velocísimo. Marcial y Ovidio los citan en sus textos y al vertragus le llaman *pies ligeros*.

Los romanos heredan este perro de los celtas y en el siglo II de nuestra era Flavius Arianus escribe a propósito del vertragus su célebre tratado sobre la caza. Flavius es un historiador y filósofo griego autor de la todavía hoy mejor biografía de Alejandro Magno. A los vertagus se les pierde de vista durante muchos años hasta que reaparecen de nuevo en el famoso *Tapiz de Bayeux* famoso por sus dimensiones 70,34 metros de longitud y 0,50 metros de anchura y por la mucha documentación que proporciona sobre trajes, vida civil y militar y armas de los últimos años del siglo XI.

¿Son vertragus los perros que figuran en las escenas de cazas del sarcófago de Andrade o Bóo? Mi admirado Castroviejo así lo cree pero la cosa no parece estar tan clara. Jose Francisco Correa Arias en su libro *Fernán Pérez de Andrade o Bóo mentalidade e realidade social* cree que los perros esculpidos en el sarcófago de Andrade son perros alanos, una mezcla de dogo y mastín pertenecientes a la estirpe de Rabes y que parece ser eran los preferidos del rey portugués Juan. En los monumentos funerarios de los reyes portugueses de los siglos XIII y XIV aparecen en diversas escenas de caza con perros y jabalíes. El rey Juan, el Conde de Barcelos y el longevo Don Dinis mandaron construir sus historiados sarcófagos.

No es extraño pues que o Bóo copiase las costumbres de estos reyes portugueses en una época floreciente de los caballeros de su nobleza. Además sabemos que Andrade hacía frecuentes viajes a Portugal, algo más cerca que Roma y es posible que finalmente su inspiración le viniese de la contemplación de estos sarcófagos. Digo todo esto en favor de un cierto rigor histórico, pero a mí que, visité expresamente el sarcófago capitolino me gusta más la historia mitológica de Meleagro, que después de vencer al jabalí aún tuvo tiempo de embarcarse con Jason y los argonautas en busca del vellocino de oro.

Una recomendación, no dejéis de visitar el sarcófago en la iglesia de San Francisco de Betanzos y dejar de cavilar si fueron galgos o podencos, si vertragus o alanos, si Roma o Lisboa. Lo interesante es visitar este sarcófago al que Castroviejo califica como uno de los más incitantes y bellos monumentos funerarios.



Sarcófago de Fernán Pérez de Andrade, sito en la Iglesia San Francisco de Betanzos.



Avda. Saavedra Meneses 36. ARES
Tel. 981 468 765.



“El Reloj del Monasterio

Por Lorenzo Capllonch

La Asociación, Amigos Monasterio de Santa Catalina, representada por su presidenta, doña Celsa Formoso, me ha pedido el “trabajo” de diseñar un reloj de sol para el Monasterio de Santa Catalina.

En su origen, la palabra trabajo se refería a una actividad que causaba dolor, esfuerzo físico y mental. En este caso, dada la afición o pasatiempo que siento por el diseño de los relojes de sol, tengo que dar las gracias por la diversión que me ha reportado su diseño.

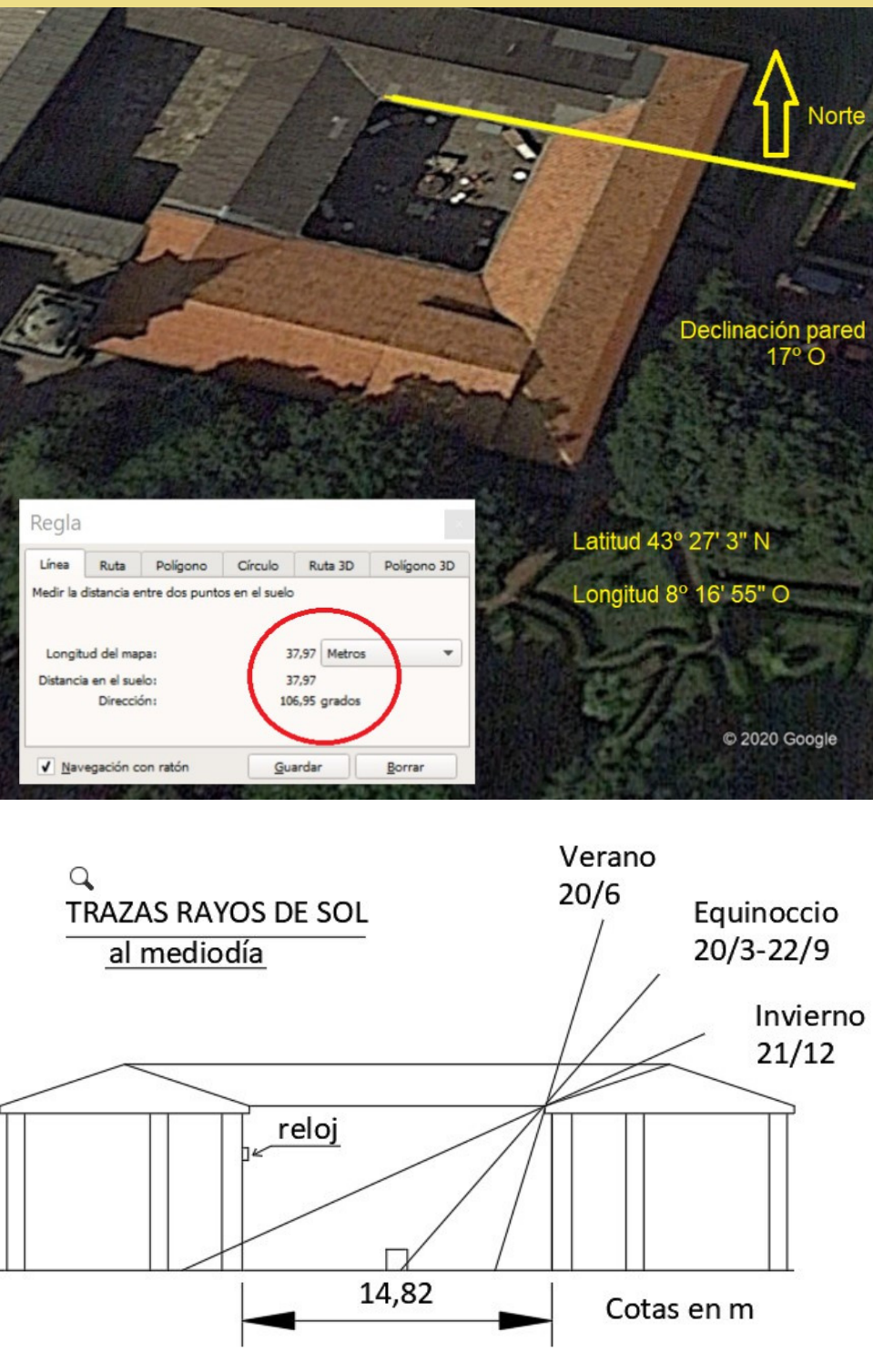
Figura 1



CARACTERÍSTICAS DEL RELOJ

En gnomónica – arte de construir relojes solares- se denomina «cuadrante» al reloj solar trazado en un plano, y al artilugio que da la sombra se le conoce como «estilo» o «gnomon». Si la pared donde se apoya no mira al Sur, es decir, que esa pared forma un ángulo (llamado declinación) con la alineación Este-Oeste distinto a 0° , el cuadrante se designa como declinante. Este reloj tiene las siguientes particularidades: es de cuadrante plano, vertical, declinante y de estilo polar; por ser, este último, paralelo al eje terrestre.

Figura 2



UBICACIÓN DEL CUADRANTE

Su colocación se sitúa en el patio Este del convento, donde se encuentra el claustro; entre el alféizar de la ventana y la clave del arco de medio punto, en el centro de la fachada que mira al mediodía. Ver la imagen nº1.

COORDENADAS Y DECLINACIÓN DEL CUADRANTE.

Las coordenadas geográficas del lugar donde se va a situar el reloj son: latitud 43° 27' 3" Norte, longitud 8° 16' 55" Oeste.

La declinación de la pared donde se apoya el reloj es de 17° Oeste. Ver imagen nº 2.

Al estar el reloj situado en el interior de un patio, se ha comprobado que este está iluminado, todos los días, por lo menos al mediodía. Ver la imagen nº3, que corresponde a un corte por la mitad del patio.

Figura 3

MATERIAL EMPLEADO EN LA CONFECCIÓN DEL CUADRANTE

Se propone granito pulido de color tostado, propio de la zona.

Las dimensiones son de 100 cm x 60 cm, con espesor de 2,5cm.

El peso es de unos 42 Kgf (Kilogramos-fuerza) o 411,88 N.

Imagen nº 4, alzado del cuadrante con indicación de la situación de los soportes.

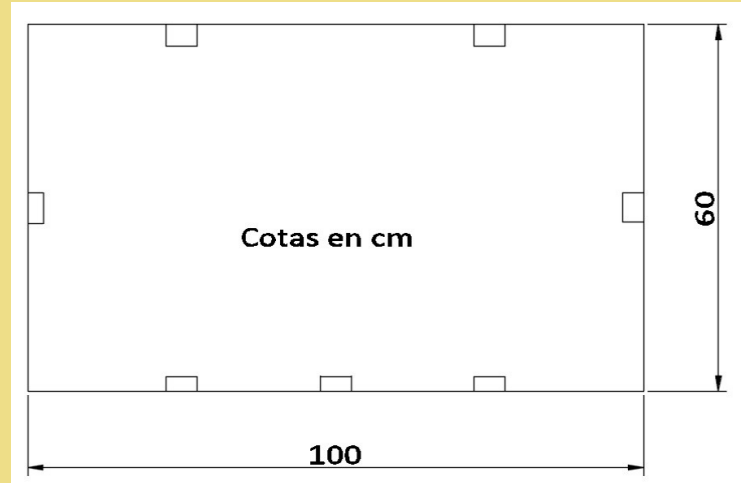


Figura 4

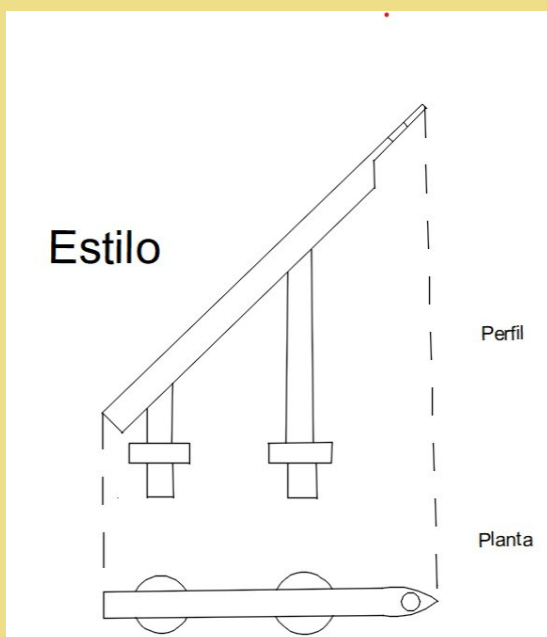
EL ESTILO

Su misión es proporcionar la sombra que marca la hora y la fecha.

Está fabricado con acero inoxidable.

Figura nº 5

Figura 5



OTRAS PARTICULARIDADES DEL RELOJ

Además de marcar las horas, mediante las correspondientes líneas horarias, también tiene la función de calendario, al están marcadas las líneas que sigue la sombra, al entrar el Sol en cada una de las zonas zodiacales.

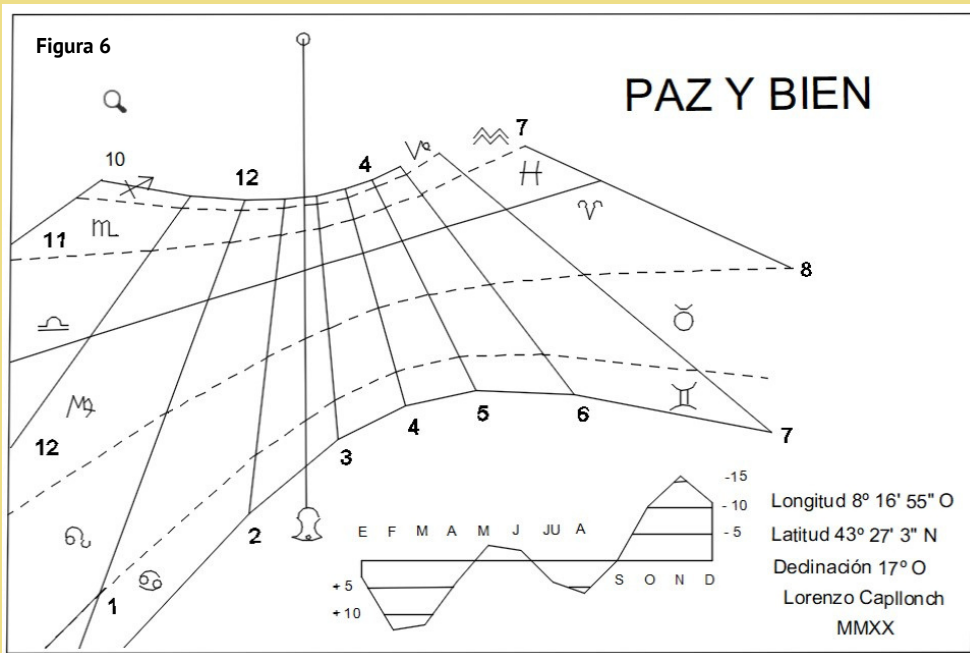
En la parte superior están marcadas las horas de invierno, una hora más que el TU (tiempo universal) y en la parte inferior las horas de verano, dos horas más que el TU.

Está representada la Ecuación del Tiempo, que indica el atraso o adelanto del Sol con respecto a la hora del reloj.

Por medio de una plomada, se representa la línea de la meridiana (mediodía).

Como lema se ha elegido "PAZ Y BIEN", en recuerdo a la Orden Franciscana, fundadora del convento de Santa Catalina.

Ver en la figura nº 6 el dibujo del reloj.



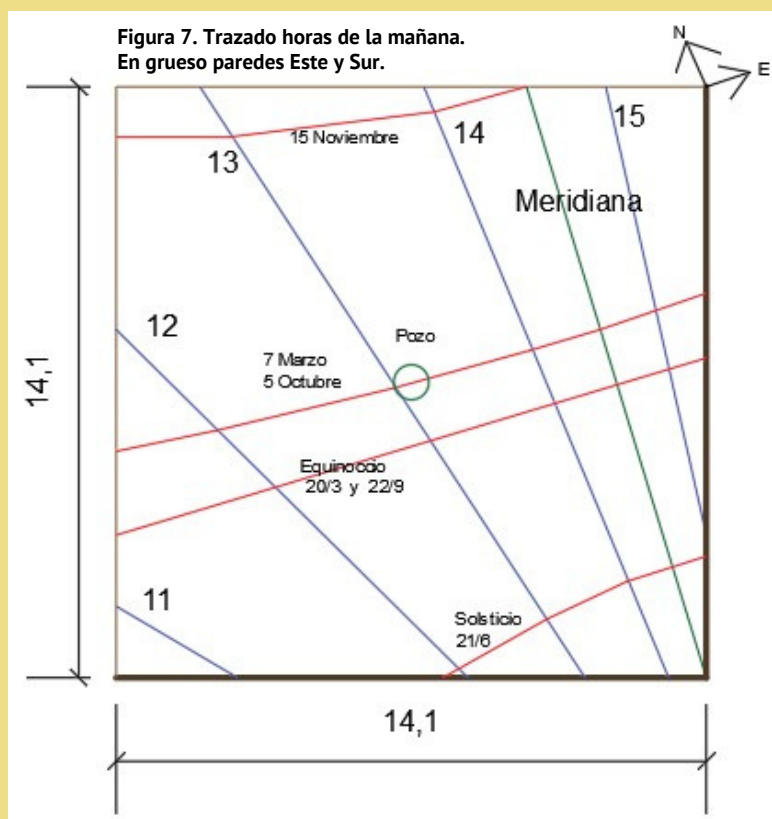
A TÍTULO DE CURIOSIDAD

Se puede afirmar que el reloj de sol proyectado no será el único que estará en el patio del convento. El suelo del patio, junto las tres paredes orientadas al Este, Oeste y al Sur, forman un preciso reloj solar.

La intersección de las sombras de las paredes al Este y al Sur marcan en el suelo las horas de la mañana y las del Oeste y Sur las horas de la tarde.

¿Utilizarían los frailes Franciscanos ese reloj?

Ver figura nº7



La Constelación de Orión

Por Paulino Gasalla

Orión es quizás, la agrupación de estrellas más grande y reconocida de todo el planeta, porque con sus estrellas grandes y brillantes (contiene a 6 de las 51 estrellas más brillantes del cielo nocturno), visibles desde ambos hemisferios, hacen de esta constelación un espectáculo en todo el mundo. Ubicado en el ecuador celeste; la constelación es visible durante toda la noche durante el invierno en el hemisferio norte y el verano en el hemisferio sur, y también es visible unas horas antes del amanecer desde finales de agosto hasta mediados de abril. Es la 26a constelación en tamaño, cubre un área de 590 grados cuadrados y está rodeada por las constelaciones de Eridano, Geminis, Lepus, Monoceros y Tauro.

LÍMITES Y ESTRELLAS MÁS IMPORTANTES DE ORIÓN

La constelación de Orión tiene su origen en la mitología sumeria, específicamente en el mito de su héroe Gilgamesh que lucha contra el toro del cielo representado por Tauro; y a menudo se muestra a Orión enfrentando el ataque de un toro, sin embargo, no hay mitos en la mitología griega que cuenten esa historia.



Ptolomeo describe al héroe con la rodilla derecha en el suelo, el brazo derecho erguido agarrando un garrote, en el brazo izquierdo sujeta la piel de un león que le sirve a modo de escudo y con el que se enfrenta a la embestida de Tauro. Su vestimenta está ceñida por un cinturón (Alnilam, Alnitak y Mintaca) del que cuelga una espada (La Gran Nebulosa de Orión).

Son muchas las versiones del mito de Orión en los diferentes pueblos y culturas de la antigüedad, pero una de las

interacciones más comunes en a mitología griega, es que Orión se proclamó a sí mismo como el mayor cazador del mundo, lo que originó la envidia de Hera, la esposa de Zeus, como venganza hizo que un escorpión lo matara, y como consuelo Zeus lo llevó a Orión al cielo junto al escorpión, pero en posiciones opuestas, así cuando Orión sale por el horizonte del este, Escorpio se oculta por el oeste, de forma que nunca puedan coincidir en el cielo.



Representación de Orión

ESTRELLAS

La constelación de Orión contiene cientos de estrellas, de ellas 10 tienen su nombre aprobado por la Unión Astronómica Internacional (IAU). Por orden alfabético son: Alnilam, Alnitak, Bellatrix, Betelgeuse, Hatysa, Meissa, Mintaka, Rigel, Saiph y Tabit. Todas ellas son gigantes o súper gigantes azules jóvenes y brillantes, con la excepción de Betelgeuse que es una súper gigante amarilla. La más cercana de ellas es Tabit, que se encuentra a 26 años luz y la más alejada es Alnilam a 1.360 años luz.

Por su brillo se ordenan:

Rigel (β Orionis) es la estrella más brillante de la constelación y la sexta del cielo. Con una magnitud aparente de 0,18 y a 750 años luz. Se sitúa en la rodilla izquierda.

Betelgeuse (α Orionis) es la segunda estrella más brillante de Orión y la novena más brillante del cielo. Con una magnitud aparente de 0,42 y a 625 años luz. Se sitúa en el hombro derecho.

Bellatrix (γ Orionis) con magnitud aparente de 1,64 y a 240 años luz. Se sitúa en el hombro izquierdo.

Alnilam (ϵ Orionis) con magnitud aparente 1,70 y a 1360 años luz. Forma parte del Cinturón de Orión.

Alnitak (ζ Orionis) con magnitud aparente 2,03 y a 700 años luz. Forma parte del Cinturón de Orión.

Saiph (κ Orionis) con magnitud aparente 2,05 y a 720 años luz. Se sitúa en la rodilla derecha.

Mintaka (δ Orionis) con magnitud aparente 2,23 y a 910 años luz. Forma parte del Cinturón de Orión.

Hatysa (ι Orionis) con magnitud aparente 2,75 y a 1300 años luz. Forma la espada, junto a la Gran Nebulosa de Orión.

Meissa (λ Orionis) con magnitud aparente 3,39 y a 1100 años luz. Es la cabeza de Orión.

Tabit (π Orionis) con magnitud aparente 3,60 y a 26 años luz. Forma parte de la piel del león que sujeta el brazo izquierdo.

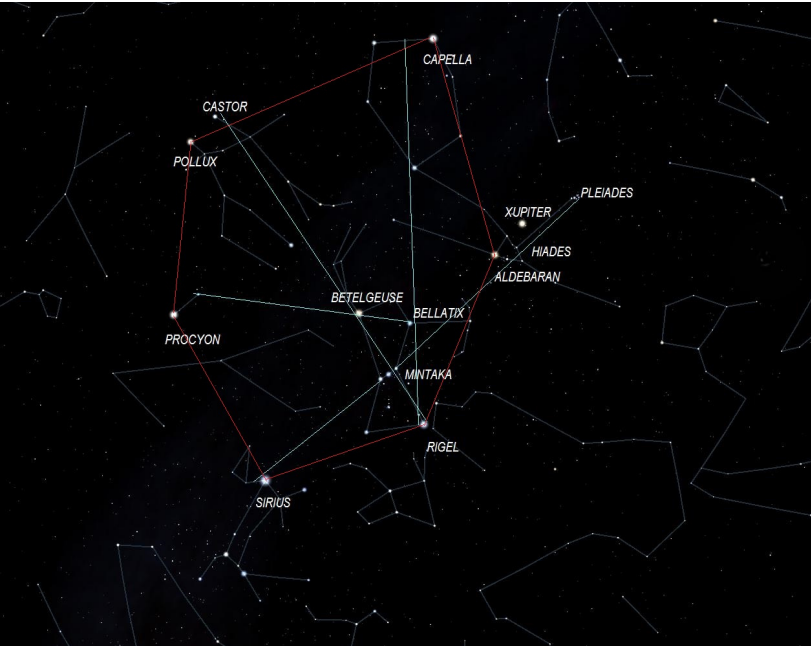
PUNTEROS CELESTES

La constelación de Orión es sin duda el mejor semáforo del cielo durante el invierno, lo que lo convierte en un magnífico puntero celeste, que nos guiará para localizar otras estrellas y constelaciones.

Si trazamos una recta imaginaria que pase por las estrellas del Cinturón (Las Tres Marías), y la prolongamos hacia la derecha nos encontramos con Aldebarán y el Cúmulo de las Pléyades en la constelación de Tauro. Si prolongamos la recta hacia la izquierda nos lleva hasta Sirius, en la constelación de Canis Maior, la estrella más brillante del cielo. Si unimos Rigel con Bellatrix y prolongamos en esa dirección, nos lleva hasta la brillante Capella en la constelación de Auriga.

Si unimos Rigel con Betelgeuse y prolongamos nos lleva hasta las cercanías del conjunto Castor y Pollux, en la constelación de Géminis. Para finalizar si unimos Bellatrix con Betelgeuse y prolongamos, nos lleva cerca de las estrellas Procyón y Gomeisa, en la constelación de Canis Minor. Si unimos con unas rectas imaginarias Rigel, Sirius, Procyón, Pollux, Capella, Aldebarán y cerramos en Rigel, observamos que forman un hexágono, quedando cada una de ellas en un vértice.

CIELO PROFUNDO



Punteros celestes. Hexágono de Invierno.



Complejo Molecular de las Nubes de Orión.



Gran nebulosa de Orión.

La mayoría de los objetos de cielo profundo de la constelación de Orión, se encuentran en una nube gigantesca conocida como El Complejo Molecular de las Nubes de Orión, o simplemente el Complejo de Orión, compuesta por dos nubes moleculares gigantes, Orión A y Orión B, se encuentra entre 1000 y 1400 años luz de distancia y tiene cientos de años luz de anchura.

Es una de las regiones más activas de formación estelar visible en el cielo nocturno, y alberga tanto discos protoplanetarios como estrellas muy jóvenes. En el infrarrojo la nebulosa es muy brillante debido al intenso calor generado en la formación estelar. Contiene también nebulosas oscuras, nebulosas de emisión, nebulosas de reflexión y regiones HII que contiene hidrógeno atómico ionizado, algunas de ellas se pueden observar con prismáticos y pequeños telescopios, y en especial la Nebulosa de Orión que es visible a simple vista. El Complejo contiene la mayoría de los objetos de cielo profundo conocidos en Orión: la Gran Nebulosa de Orión, el Bucle de Barnard, la Nebulosa de la Llama, la Nebulosa Cabeza de Caballo, Nebulosa del Corredor y Messier 78.

LA GRAN NEBULOSA DE ORIÓN

La Gran Nebulosa de Orión, o Messier 42, M42 y NGC 1976, es una nebulosa de reflexión y emisión difusa, de las más brillantes del cielo, se puede ver a simple vista como la "estrella" central ligeramente borrosa en la Espada de Orión. Tiene una magnitud aparente de 4.0 y está a 1.344 años luz de distancia de la Tierra. En su interior se encuentra El Trapecio, un cúmulo abierto muy joven fácilmente reconocible por sus cuatro estrellas más brillantes, que forman un asterismo con aspecto de trapecio. La estrella más brillante del cúmulo es Theta-1 Orionis C, una estrella azul con una magnitud aparente de 5,13 y a 1.500 años luz de distancia. Es una de las estrellas más luminosas conocidas, con una magnitud absoluta de -3,2, también es la estrella con la temperatura superficial más alta de cualquier estrella visible a simple vista, aproximadamente 45.000°.

NEBULOSA DEL CORREDOR



Nebulosa del Corredor

Un poco al norte de La Gran Nebulosa de Orión, se encuentra una nebulosa conocida como la Nebulosa del Corredor, una combinación de una nebulosa de reflexión y una región HII, llamada así por la gran cantidad de hidrógeno atómico ionizado que contiene. Se encuentra a 1600 años luz y su magnitud aparente es de 7. Es visible porque refleja la luz de estrellas azules recién nacida. No tiene una estructura uniforme y contiene espacios de material oscuro que adquieren una forma que recuerda a una persona corriendo, de ahí su nombre. Está compuesta por las varias nebulosas, aunque todo el conjunto es conocido como Sh2-279 o Sharpless 279.

NEBULOSA DE LA CABEZA DE CABALLO



Nebulosa de la Cabeza de Caballo

Es una nebulosa oscura difusa, y uno de los objetos más conocidos en el cielo. Se encuentra a una distancia de 1.500 años luz del Sol y con una magnitud aparente de 6,8. A simple vista parece ser un agujero en la nebulosa de fondo, pero en realidad la oscuridad es una nube de gases, predominantemente hidrógeno y helio, aunque tiene más de cien tipos de gases diferentes muchos de ellos orgánicos. Podemos verla porque se recorta sobre el brillo del gas rosado de la nebulosa de emisión conocida como IC434.

La nebulosa de Cabeza de Caballo es una de las nebulosas más fácilmente identificables en el cielo ya que su forma se asemeja a la cabeza y el cuello de un caballo cuando se observa desde la Tierra.

NEBULOSA DE LA FLAMA



Nebulosa de la Flama

Es una nebulosa de emisión conocida como NGC 2024, es una de las regiones H-II más espectaculares en todo el Complejo Molecular Orión. La formación masiva de estrellas tiene lugar detrás de las densas nubes de hidrógeno y el polvo asociado. Estas nubes son tan gruesas y densas que pocas de las estrellas recién nacidas se pueden detectar con claridad. Hay un cúmulo de unas 800 muy jóvenes en el centro de la nebulosa que se

puede detectar en infrarrojo, la mayoría tienen discos circunestelares lo que denota la posible formación de planetas. Se encuentra a menos 1.300 años luz. Es probable que la Llama reciba su iluminación de varias estrellas próximas de tipo B. Su magnitud aparente es 10.

EL BUCLE DE BANARD

Es una nebulosa de emisión que parece envolver a las anteriores nebulosas, la Cabeza de Caballo, la Nebulosa de Orión, la Llama y el Corredor, tiene forma de un gran arco que las rodea. Se encuentra a una distancia de entre 500 y 1.400 años luz, y tiene un diámetro aproximado de 300 años luz que corresponden a 30 grados de arco. Se cree que se originó por la explosión de una supernova hace unos 2 millones de años. Su magnitud aparente es 5.

MESSIER 78

Es la nebulosa de reflexión difusa más brillante del cielo. Tiene una magnitud aparente de 8,3 y se encuentra a una distancia aproximada de 1.600 años luz de la Tierra. Se la conoce como NGC 2068. Ocupa un área de 8 por 6 minutos de arco, lo que corresponde a un diámetro lineal de unos 10 años luz. La nebulosa es bastante fácil de encontrar, ya que se encuentra muy cerca de Alnitak, se puede ver fácilmente con telescopios pequeños, que muestran un parche de luz brumoso, parecido a un cometa.



Bucle de Barnard

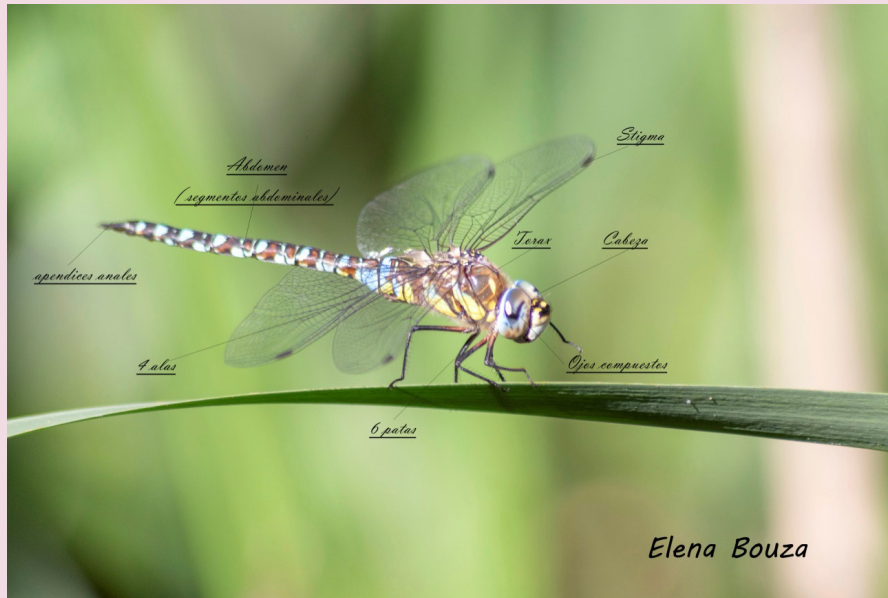


Messier 78

Cualquier noche fría de invierno, o antes del amanecer a finales de verano y principios de otoño, si vamos a un lugar con poca contaminación lumínica, quedaremos deslumbrados por esta espectacular constelación, que sin duda no nos dejara indiferentes. Además, si nos fijamos, veremos como todo el conjunto es atravesado por el tenue brazo de Orión de la Vía Láctea. De momento podéis disfrutar de Orión en las fotografías del artículo tomadas por Marcos Alonso, Raúl Villaverde, Nicolás Sixto, Domingo Pestaña y Leoncio Peiro, todos ellos participantes y/o organizadores de los Congresos de fotografía de larga exposición, que en los últimos años se vienen celebrando en el Monasterio de Santa Catalina de Ares.

LIBELIÑAS

Por Elena Bouza



Elena Bouza

Los Odonatos

Las libélulas son los “caballitos del diablo” en Galicia, Cabaliños do demo, gaiteiros, gaiteiriños y libeliñas, son inconfundibles, siempre cerca del agua dulce, fuentes, ríos de lavar y en nuestro río dos Frades.

Anatomía

Características generales:

Su cuerpo es fusiforme, con un abdomen muy alargado. Sus ojos son compuestos, con millones de facetas. Su visión es muy aguda, su campo visual es de 360°.

Tiene dos pares de alas semi-transparentes y muy alargadas. No pican, sus mandíbulas son masticadoras. Normalmente los machos tienen más colorido que las hembras. Las hembras tienen pterostigma (estigma en las alas) y lo machos no. Su vida está cargada de cambios, sus puestas las hacen en el agua, pero suelen ser unos 500 huevos, de los que saldrán entre 40-50 larvas, que son acuáticas y su desarrollo es muy lento, pueden tardar hasta 5 años. Las libélulas son predadoras, sus mandíbulas son masticadoras, se

alimentan de otros insectos, moscas y mosquitos.

Las larvas, en el estadio de ninfas son carnívoras y muy agresivas, se alimentan de otras larvas e incluso de peixes.

Curiosidades:

Qué una libélula entre en tu casa o jardín, significa buena suerte, también los dicen de los colgantes, pendientes, cuadros o dibujos.

Me gustan mucho sus nombre *¡¡¡Libeliñas y gaiteiros!!!*

Últimamente se han descubierto más de 50 “cabaliños do demo” autóctonos en Galicia.

O. Anisopteros: Libeliñas e Libelulas

Libeliñas e emperadores: (Fam. Aeshnidae)

Los Anisópteros

Generalidades

Cabeza redonda.

Ojos compuestos casi pegados.

Sus alas permanecen abiertas en reposo, su vuelo es muy sofisticado, incluso pueden pararse en el aire.

Su cola tiene tres segmentos, tipo cono.

Son grandes, cazan por vista y son rápidas depredadoras.

Las larvas son muy grandes y aquí se llaman "besbellos".

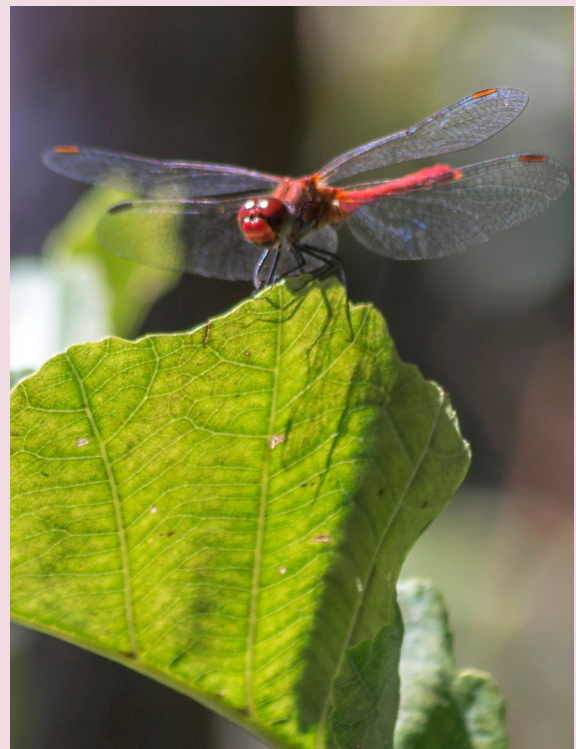
Aeshna affinis



Libelulas e lavacús

(Fam. Libellulidae)

Sympetrum sanguineum
Nombre común: lavacú sanguíño



Sympetrum sanguineum



Sympetrum meridionale



Sympetrum meridionale



Orthetrum coerulescens

(Libélula azul)



O. Zigópteros o gaiteros

Gaiteros (Fam. Calopterygidae)

Los Zigópteros

Cabeza redonda.

Ojos separados.

Las alas permanecen posadas a lo largo de la cola. No pueden pararse en vuelo.

No son tímidos, si estas quieto y les acercas la mano se posan.

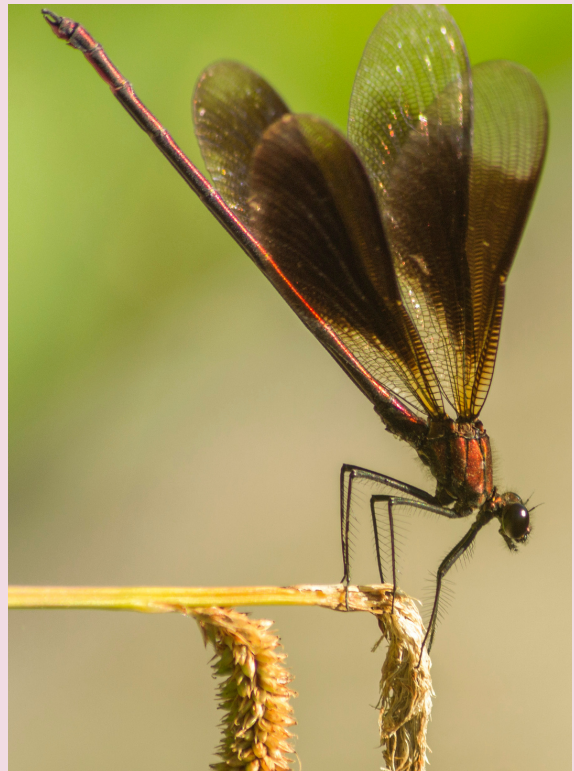
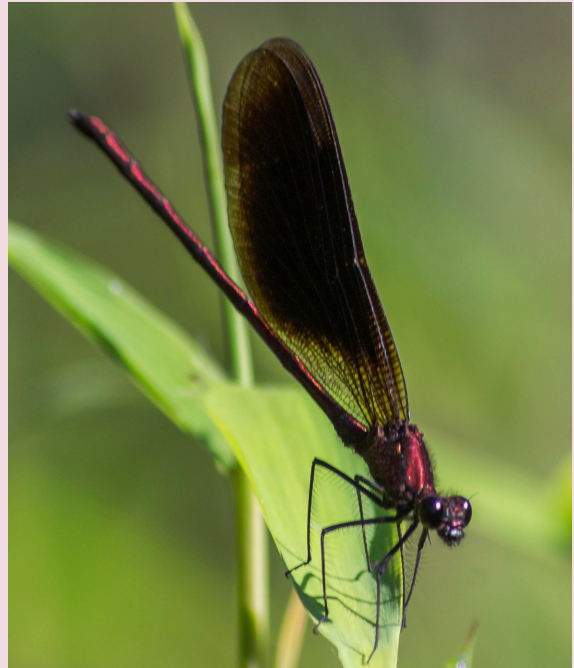
Cola sin segmentos.

Son más pequeños. Cazan por aproximación en base a las antenas, son depredadoras más lentas.

**Gaitero aliroxo:
Calopteryx
haemorrhoidalis
macho**



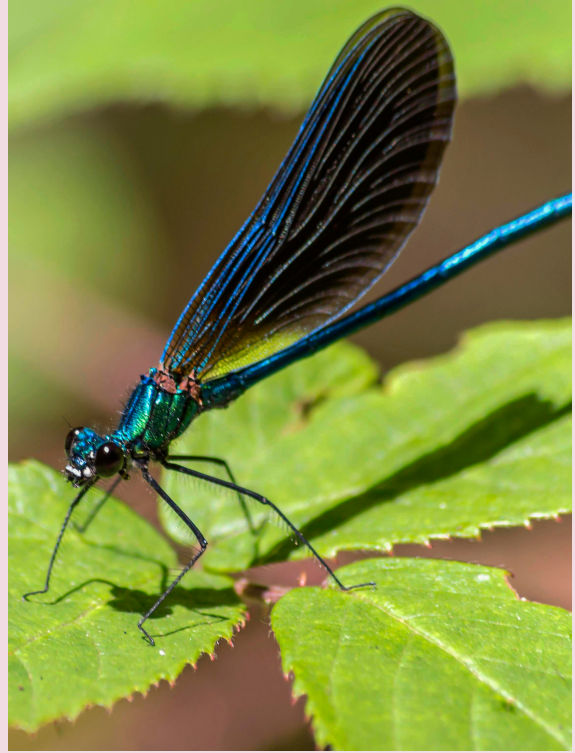
**Calopteryx
haemorrhoidalis
macho**



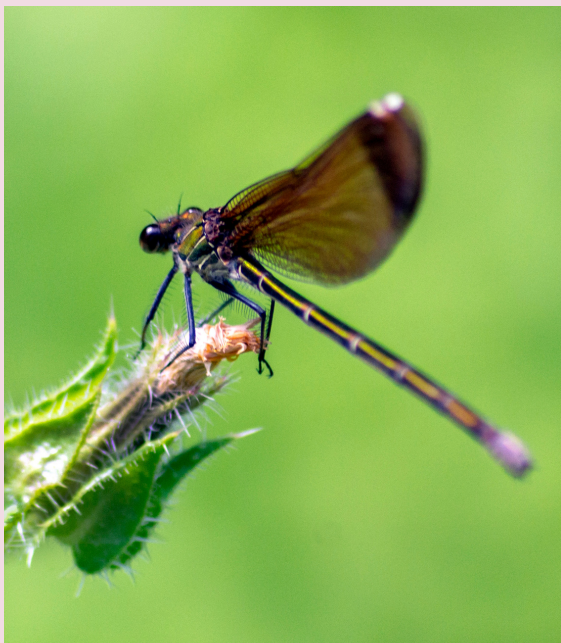
Gaiteiro aliroxo:
Calopteryx
haemorrhoidalis
macho



Gaiteriro aliazul:
Calopteryx
virgo
macho



Calopteryx
haemorrhoidalis
femina



Calopteryx
virgo
femina



Gaiteiriños (Fam. Lestidae)

Lestes viridis



Para saber más:
libelinasdegalicia.blogspot.com

A propósito de Ares Indiano

Por Dolores Pol Castro y Paula Castro Mira

Os alumnos de 4º de ESO do colexio Cristo Rey realizaron unha actividade vinculada coa obra arquitectónica de Rodolfo Ucha en Ferrol, comentando as distintas casas realizadas polo arquitecto municipal.

Un dos alumnos, Federico González, escolleu a escola de nenas situada en Ares, que aínda que non é do devandito arquitecto, está deseñada en estilo indiano polo seu fillo, profundizando non só na estrutura do edificio como na súa función.

Estas obras patrocinadas por emigrantes retornados fixeron un gran labor educativo entre os nenos e nenas de toda Galicia nun momento no que o analfabetismo era a tónica xeral entre a clase traballadora.



O COLEXIO DE NENAS, “O LAGO”

Este edificio ten unha gran historia detrás, dende quen o encargou, ata por que se encargou. Pero para entendela plenamente temos que ubicalo no seu contexto histórico.

Galicia a finais do século XIX comenzos do XX, hai unha emigración masiva cara América en busca dunha mellor situación económica. Concretamente en Ares había un total de 6523 veciños, dos cales 1089 emigraron, é dicir, aproximadamente emigrou o 17% dos aresanos cara América, os cales a maioría emigraron a Cuba (957), e aquí foron a: a Habana, Sagua, Cienfuegos ou Manzanillos.

Pero os primeiros emigrantes tiñan que residir en casas de familiares ou mal vivir nas tendas de ultramarinos ou en bodegas ata poder independizarse. Así que unha das primeiras medidas que tomaron foi rematar co gran analfabetismo que había (ao redor do 65-70% da poboación), para que os emigrantes estiveran mellor cualificados e que así poderan ter mellores traballos e poder independizarse antes. Isto o fixeron creando as Sociedades de Instrución, as cales creaban escolas para os futuros emigrantes, según un estudo rexistráronse 225 colexios e un total de 336 aulas en toda Galicia.

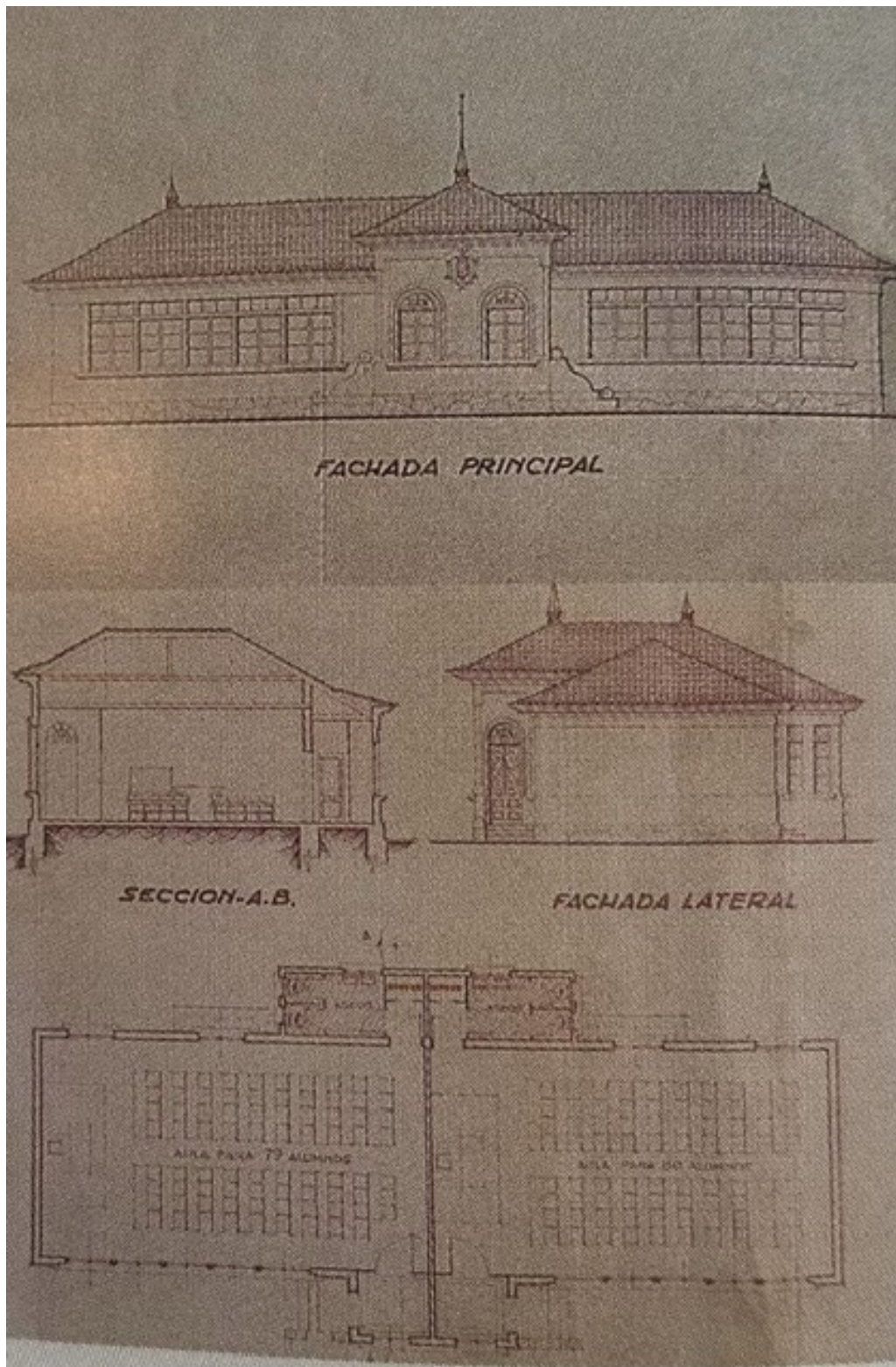
Concretamente en Ares, en 1904 creouse a Alianza Aresana de Instrución y de Protección Mutua (a cal foi a pioneira das

Sociedades de Instrución) esta contaba nun principio de 46 socios, os cales en 1907 ascenderon a 257, o que lles permitiu en 1908 crear a escola de “O Porto”, a actual biblioteca, a cal nun principio era só para nenos (xa que a súa finalidade principal era ensinar ao futuros emigrantes e nesta época a maioría de emigrantes eran homes), de forma que non foi ata 1920 que se fixo unha escola para as nenas, pero esta non chegou a ser funcional, de forma que tiveron que agardar ata 1955 para a escola para as nenas.

E sobre esta escola vamos falar. A escola das nenas (O Lago), tamén foi creada pola Alianza Aresana de instrución e de Protección Mutua, ademais despois de crear esta escola a alianza disolveuse xa que “estaba en marcha una nueva ley de educación que contemplaba la formación de las niñas de una forma más reglada”.

A escola inaugurouse o 3 de decembro de 1955 e o custo de construción máis o solar foi de 350.000 pesetas da época, ademais foi deseñada baixo o proxecto do fillo do famoso arquitecto modernista ferrolan, Rodolfo Ucha Donate, esto nos indica a importancia do edificio ao estar construído por un arquitecto importante. Esta escola ten un plano rectangular (imaxe á esquerda) e conta cun corpo dianteiro (a entrada) e outro traseiro (o baño), ademais o plano está dividido á metade en busca duha repartición

simétrica e a mellor iluminación de ambas partes. Este edificio ten grandes fiestras na fachada principal (dun tamaño inusual na época), as cales resaltan a importancia da luz na educación e para os indianos, xa que non podemos olvidarnos de que este edificio forma parte do patrimonio indiano.



FEBRERO

CUIDAMOS LA PARRA

Como todos los años en Febrero, se poda la parra, esta vez gracias a Ricardo Martín y a Moncho García Mera.



Así se encontraba en verano de 2020.



JULIO

ENCUENTRO CON AUTORES

El día 23 de Julio del 2020, celebramos un encuentro con autores, para agradecerles su colaboración con la revista Claustro.

A las 20 h en el monasterio, entramos por la Sala Capitular y aprovechamos para enseñarla a los que no la habían visto.

Celebramos el encuentro en la iglesia, manteniendo las distancias indicadas por sanidad, comenzamos por las cuatro últimas publicaciones, siguiendo el orden de aparición de los artículos, presentando a los autores, Invitándolos a comentarlos, agradecerles sus aportaciones.

Se hizo entrega, de una copia facsímil de un documento del monasterio de 1392 y de la Revista Claustro nº 14, que presentamos.



Finalizadas las exposiciones, pasamos al claustro de la hospedería donde se sirvieron unos aperitivos, se les obsequia con unas "cuncas" de Sta. Catalina, en barro hechas en Buño.

El acto fue una mezcla de lo académico y de lo entrañable, por su proximidad y diálogo múltiple.

Para cerrar el encuentro fueron pronunciadas unas acertadas palabras de agradecimiento por D. Rogelio Pérez Varela.

Gracias a :
 Anna Agustí Farré
 Elena Bouza
 Juan Carneiro Rey
 Paula Castro Mira.
 Eugenio Fernández Lago.
 José López Hermida.
 Suso Martínez Fariña.
 Valentín Muiños.
 Rita Peinado López.
 Carmen Perales Garat.
 José Carlos Manteiga.
 Juan Prados Tizón.
 José Riera Corriús.
 Juan Rodríguez-Villasante Prieto.

Echamos en falta todos aquellos que por distintas causas no han podido acompañarnos.

Os esperamos en una nueva ocasión. Gracias por hacer posible nuestra revista.



Captura de pantalla
del comentario
publicado en la Voz
de Galicia

Una activa asociación

Amigos del Monasterio de
Montefaro

2020/07/24 23:05 h



J. RIERA

isidoro valerio

La Asociación de Amigos del Monasterio de Santa Catalina ha retomado sus actividades y el pasado miércoles pudieron llevar a cabo el encuentro en el que reunieron a todos los autores de los

JULIO

VISITAS GUIADAS

Si siguiendo las normas sanitarias, durante el verano, se realizaron vistas todos los domingos, con una media de 25 personas. Agradecer una vez más a nuestros guías su contribución, sin ellos esto no sería posible. Gracias José M^a Ocampo, M^a Jesús Felpeto, Rogelio Pérez Varela y José Riera.



EL RINCÓN DE SANTA CATALINA



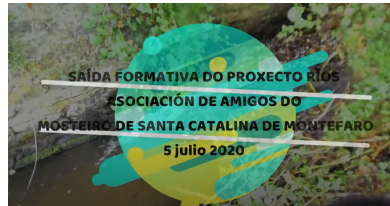
En la **Alianza Aresana**, nos han permitido tener “un rincón especial”, durante 15 días, colaborando así con nuestro objetivo de difundir y dar a conocer nuestro monasterio, por lo que agradecemos a la Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Ares y en especial al personal de la biblioteca, su disponibilidad y ayuda.

En él, aparecen publicaciones relacionadas y ejemplares de la revista *Claustro* que edita la Asociación de Amigos, así como fotos, maquetas (realizadas en materiales reciclados por alumnos del CPI As Mirandas de Ares) un recortable para realizar la Torre del Campanario y una propuesta de desviación del Camiño Inglés que recorre la península de Bezoucos (para el próximo Año Santo), un itinerario etnográfico al cercano Castro de Santa Mariña, así como un resumen de la participación en el cuidado del Río dos Frades que nace en el monasterio.



JULIO

PROXECTO RÍOS: ANALISE BIOLÓXICO E FÍSICO-QUÍMICO



<https://youtu.be/fuXmqELwSwY>



Foto 1. Presa el día 05/07/2020.

El día 05 de julio de 2020, guiados por D. Francisco Bañobre, biólogo que dirige el Proyecto Ríos, salimos del Monasterio a las 16 horas y nos dirigimos al lugar de la Presa, que existe en el Río dos Frades en el límite entre los Concellos de Ares y Mugardos, que durante años sirvió el agua a Mugardos.

El día fue estupendo, con mucho viento del Nordeste y calor e iniciamos la caminata por caminos antiguos poco transitados hoy. Un tramo con mucha pendiente nos condujo al lugar. El río baja con poca agua, nada que ver con la que puede traer en invierno, **foto 1 y 2.**

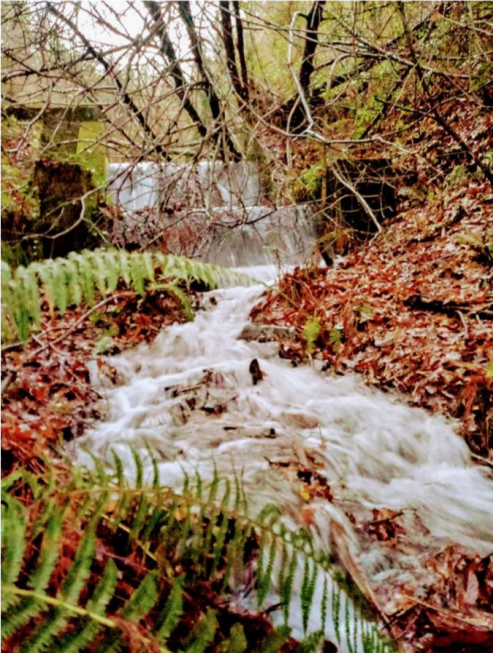


Foto 2. La Presa. Fotografía Facilitada por Mercedes Margareto en noviembre de 2019.

Los análisis de Ph 5,5 y de nitratos, tienen buenos resultado.

El entorno tiene la vegetación típica del bosque de ribera, helechos y abundancia de avellanos (*Corylus avellana*), también sanguiños, Hipéricos (**foto 4**), *Frangula alnus* - (**foto 5**), castaños y pradairos, y por supuesto, alrededor eucaliptos que crecen espontáneos sin que nadie los haya plantado.

Al recoger las muestras pudimos observar, larvas de tricópteros, de una libélula y algún gambarido, **foto 3**, lo que indica una buena calidad del agua.

Paco nos comenta que hay poca agua, nada comparable a las muestras de Primavera obtenidas en años pasados en tramos anteriores del río y nos aclara que, dadas las fechas, la mayoría de los invertebrados “ya están volando” y eso se nota.

Foto 3. Toma de muestras.



Foto 4 de arbusto con fruto de hipericos. (*Hypericum androsaemum*).

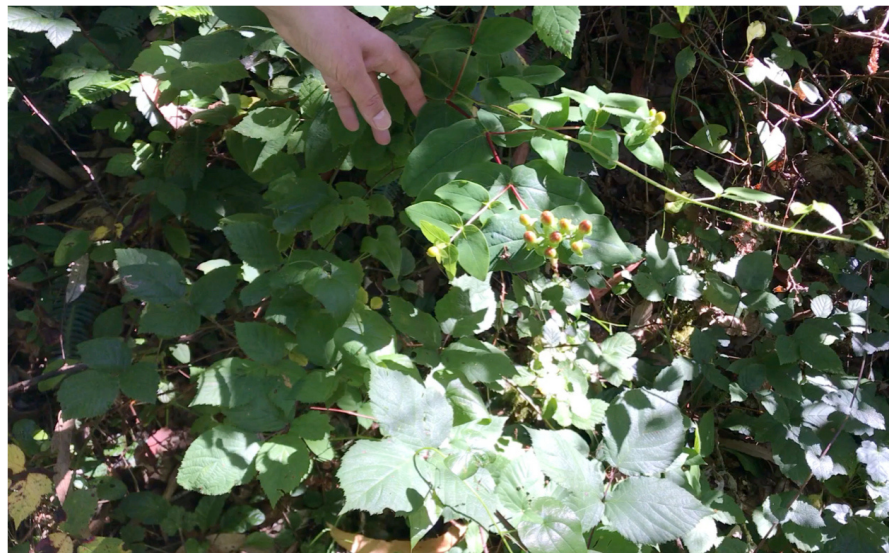




Foto 5 de arbusto com fruto de Frangula alnus.



Foto 6. Material y muestras.

Fotos 7 y 8. Un equipazo!!!



Trabajo realizado!!!

A qualidade da agua e
Moi boa!!!

Nos despedimos hasta
setembro na Limpeza
do rio.

SEPTIEMBRE

MÓLLATE POLOS RÍOS

Un año más, el último domingo de septiembre limpiamos el Río dos Frade.

Todos los años encontramos basura en el mismo sitio y deseamos que el próximo septiembre encontremos solo agua y los preciosos helechos que allí existen.



Sin embargo, ha sido una experiencia muy satisfactoria y os invitamos a sumarnos.

¡Cuidando el entorno, nos cuidamos todos!



<https://www.youtube.com/watch?v=UAzdYuxJrWE>



En el primer puente de la carretera de Montefaro a Mugarodos, nos ha sorprendido la cantidad de basuras allí depositada, ya que es un sitio especial, con una vegetación atlántica envidiable y unos helechos impresionantes.

Este invierno ha sido muy duro. Los temporales han roto árboles y han cambiado el aspecto del entorno, haciendo más difícil el acceso para la limpieza. No obstante, en dos horas recogimos gran cantidad de basura.



CUIDAMOS EL HUERTO DE FRUTALES

Hemos contado en las podas de frutales autóctonos con la ayuda y experiencia de José Antonio Rodríguez Pardo y de Alberto Varela Caneiro expertos también en la eliminación de especies invasoras y en la lucha contra las plagas.

Queríamos agradecerles su colaboración desinteresada y les propusimos reunirnos, el día 23 de septiembre, cumpliendo todas la indicaciones sanitarias y así se lo transmitimos, con ellos vistamos el huerto y después tomando un vino de nuestra tierra y un pincho de "tortilla de Moncho", les hicimos entrega de nuestra revista Claustro y de nuestro regalo institucional, el campanario del monasterio en metacrilato.

Reproducimos aquí las palabras de agradecimiento de nuestro directivo D. Rogelio Pérez Varela:

"Hoy magnífica y generosa la intervención-aporte de nuestros invitados (D.Alberto y D. Antonio socio de la Asoc. Instructiva de Caamouco). Con el Compromiso de realizar una Charla de Horticultura por el primero y donación por el segundo, o ambos, de 4 árboles frutales para reponer los dañados, que ya, recogidos en sus macetas, están listos para reimplantarse."





En las fotografías superiores, Manuel Doval Pego y Moncho García Mera, plantando los cuatro árboles que nos han donado y que sustituyen a los que han secado.

Hemos acogido la indicación de proteger los nuevos árboles de los posibles cortes al segar la hierba, han quedado protegidos!



Foto realizada el día 23 de septiembre del 2020.
Alberto y Tonio, estamos muy agradecidos.

NOVIEMBRE

JORNADA DE DESEUCALIPTIZACIÓN EN MONTEFARO 2020.



<https://www.youtube.com/watch?v=W8R5wNuusEg>

EN TOTAL SE DESEUCALIPTIZARON 3,5 HECTÁREAS

Un grupo da Asociación de Amigos del Monasterio de Santa Catalina, participamos na Xornada, organizada por Betula e Verdegaia.

Tivo ligar o 24/10/2020

O punto de encontro foi na aparcadoiro do Monasterio de Santa Catalina ás 9:00.

Toda a información podedes atopala na seguinte ligazón:

<http://verdegaia.org/brigadas/archivos/664>

As dúas parcelas nas que se actúou son de fácil acceso. Con todo, é menester levar luvas, calzado axeitado e máscaras de protección, así como algunha machada se dispoñedes desta ferramenta.

A xornada resultou un éxito, todos os rebrotes foron eliminados, o día nublado cunha temperatura de outono, facilitou o traballo, que se realizou con estrictras normas de seguridade, as brigadas se formaron en grupos de tres, con uso de mascarillas, rematou arredor da unha e seguindo as normas sanitarias repartiuse froita, auga e bocadillos.



A participación altruista realizada coa idea de recuperar o bosque autóctono e a nosa paisaxe, pareceunos un bó comenzo para lograr en Montefaro un monte sostenible.



NOTA 1

SIN CUIDADOS...

*¡Todo crece
en Montefaro!*



NOTA 2

Vistas desde la Bailadora

Este año, se han talado muchos eucaliptos y esto nos descubre estas vistas. Con ellas se refuerza la idea, del cuidado del paisaje y del entorno del monasterio, que será disfrute de la naturaleza de vecinos y visitantes.

Se recuperan también las vistas de la Ría de Pontedeume.

Para lograrlo, nos hemos puesto en contacto con la asociación Betula a fin de colaborar en actividades de conservación del paisaje.



Proyecto Esmelle

Visita 11 de Junio de 2020.

A las 11 h, nos reunimos María Jesus Felpeto, José Luis Ferreiro, Rogelio Pérez Varela y Celsa Formoso, con Paulino Gasalla en la entrada a la sede de la Asociación de Veciños de Esmelle.



Desde allí nos dirige Paulino, hacia una repoblación hecha con cerezos y nos cuenta cómo se gestionó, convenciendo al propietario de las ventajas que ésta plantación, desde el punto de vista ambiental, estético, de disfrute de la naturaleza y económico, ¡Sería una buena herencia!

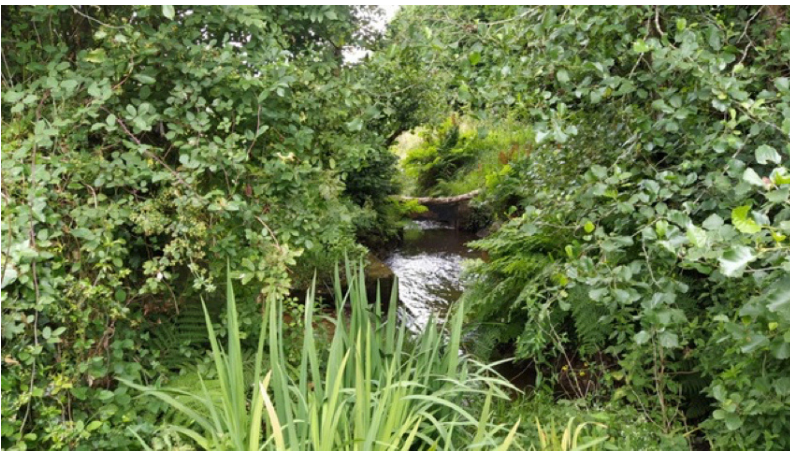
Nos impresionó su belleza. Al otro lado del camino mantienen un bosque de ribera, sin intervención, solo un camino para recorrerlo.



A continuación fuimos a visitar la recuperación de “A Fonte de Evarista”, con lavadero y algo muy especial, una mina de agua, ellos se han encargado de su restauración y señalización y se ocupan de su mantenimiento.



Desde allí, nos dirigimos a unos viñedos, de uva blanca donde se embotellan unas 600 y se venden a 70 euros la unidad, se llama “Astillero” y con ese precio, está claro que es muy especial!!!



Luego, por un camino precioso nos fuimos a ver la restauración de un molino “Molino de Ferreiro” el lugar y la restauración son especiales.



Tiene toda la maquinaria y funciona, han conservado muchos objetos típicos de esas labores.



Allí nos habló de cómo surgió esta idea de recuperar el patrimonio natural, cultural y arquitectónico. Un grupo de 19 vecinos en 2003, viendo el deterioro y abandono de su entorno deciden iniciar un proyecto de cuidado y recuperación medioambiental, para ello establecen contactos con los dueños de montes, lavaderos, fuente, molino... muchos le hacen cesión por 30 años y ellos hacen las gestiones para conseguir medios económicos y premios de medio ambiente rural y de patrimonio.



*Muchas haciendo pequeñas cosas,
cambiamos el entorno.*

Ya nos gustaría tener un el monte de Montefaro cuidado, sus baterías,
el río dos Frades y los lavaderos y fuentes.

Como Asociación de Amigos del Monasterio de Santa Catalina queremos agradecer a Paulino Gasalla las explicaciones y la información facilitada y darle la enhorabuena por el gran trabajo realizado, los cambios son notorios y dan y darán frutos imprevistos.

NOTA 4

Obras Mosteiro 2020

Deputación Provincial
da Coruña

30 de julio de 2020 ·

☒ A Deputación aprobará mañá en pleno un investimento de 131.000 euros para reparar a cuberta da coziña do mosteiro de Santa Catarina de Montefaro, no Concello de Ares.

☒ A iniciativa permitirá reparar a cuberta da coziña, dando solución aos problemas de filtración de auga de chuvia existentes na actualidade, e devolvendo a cuberta ao seu estado orixinal, previo á reforma militar.
<https://bit.ly/3jWBKNy>

Diputación y Concello de Ares repararán la cubierta de la cocina del monasterio de Santa Catalina

El presupuesto de esta intervención –ya se realizaron varias en el cenobio– asciende a 131.000 euros

REDACCIÓN FERROL

El presidente de la Diputación de A Coruña, Valentín González Formoso, y el alcalde de Ares, Julio Iglesias, firmaron ayer un acuerdo de colaboración para afrontar las obras de reparación de la cubierta de la cocina del monasterio de Santa Catalina de Montefaro. El proyecto tiene un coste de 131.000 euros, de los que la insti-

tución provincial aportará el 98% de los fondos – 128.855 euros– y el Concello el 2% restante. La iniciativa permitirá reparar la cubierta de la cocina, dando solución a los problemas de filtración de agua de lluvia existentes en la actualidad, y devolviendo el tejado del cenobio a su estado original, previo a la reforma militar. La solución se compondrá de una estructura de madera aserrada que se adapte correctamente al ambiente húmedo de la zona. A su vez, se instalará un tensor mé-

tálico para que las vigas funcionen de forma idónea. El forjado se realizará mediante un tablero de madera hidrófugo que será base para el aislamiento térmico y acondicionamiento acústico.

También se realizarán mejoras en el suelo de las salas. Se levantarán los baldosines cerá-

micos, las losetas de piedra y los recrecidos que componen la sala principal y la más pequeña para sustituirlos por un nuevo recrecido de un pavimento liso continuo de 10 milímetros de espesor. A su vez, se eliminará la pared que divide la sala principal en dos.

La intervención incluye tam-

bién el saneamiento de la humedad que se puede apreciar en los muros del edificio. Se hará a través de un drenaje perimetral para la recogida de pluviales, evitando que sigan su curso fuera del alcance del muro. También se evaluará la posible incidencia de las raíces de los árboles próxi-

mos, por si habían podido causar algún efecto en la cimentación de la construcción.

Por último, se destinará parte del presupuesto a la reparación de desperfectos en las ventanillas y faltas en la fachada de este edificio que data del siglo XIV. ■



El presidente provincial, Valentín González, y el alcalde de Ares, Julio Iglesias, firman ayer el acuerdo | DIPUTACIÓN

es participa en un na del ministerio para er el desarrollo económico

y dispondrá de un espacio para mostrar su posicionamiento general, ventajas, proyectos de desarrollo y ayudas fiscales que otorga. También se contemplan dos plataformas de atracción: Invest in You, destinada a start ups, e Invest in Companies, para empresarios que busquen una ampliación de capital o la transmisión de la empresa. En esta última, los empresarios ponteños tendrán a su disposición asesoramiento profesional, capital privado y financiamiento.

Además, se incluye la visita de un equipo de consultores del Grupo PGS, que tendrá como objetivo la optimización y participación de la localidad en la iniciativa y en distintas expediciones comerciales a destinos internacionales, donde darán a conocer las ventajas de As Ponteños como municipio para recibir inversión extranjera. El Concello pondrá en valor su potencial como territorio atractivo para la inversión en la III Cumbre de Invest in Cities, el próximo 17 de diciembre en Madrid.

La Diputación rehabilita la cocina del monasterio de Santa Catalina

El proyecto supone una inversión de 131.000 euros

J.G.S./A.U.
ARES / LA VOZ

La rehabilitación de la cocina del Monasterio de Santa Catalina de Montefaró, en Ares, se llevará a cabo. La Diputación aprobará, en el pleno de hoy viernes, una inversión de 131.000 euros en total. De ellos, 128.500 euros serán aportados por el ente provincial, el 98 % del importe total. El resto lo asume el Concello de Ares.

Las obras permitirán arreglar el tejado de la cocina, solucionando las filtraciones de agua existentes y devolviendo la cubierta al estado original, anterior a la reforma de carácter militar a la que fue sometida. Se instalará una estructura de madera aserrada que se adapte al entorno húmedo, a la vez que se colocará un tensor metálico para las vigas.

Además, se eliminará el muro que divide la sala principal en dos y se harán mejoras en el suelo de las estancias, instalando en la sala principal y en la más

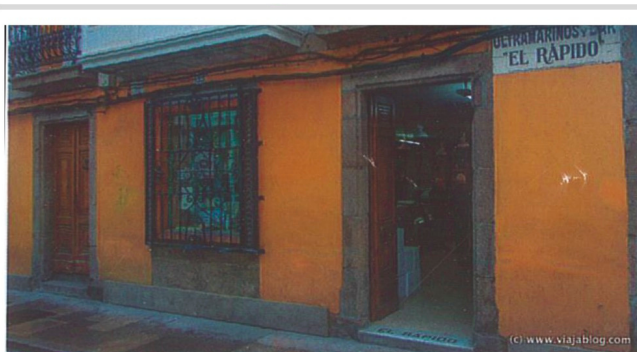


En la foto, el Monasterio de Santa Catalina de Montefaró, en Ares.

pequeña un nuevo recrecido y pavimento liso continuo. También se realizará un drenaje perimetral para la recogida de agua, con el objetivo de sanear las hu-

medades del inmueble. Por último, se repararán los desperfectos que presentan las ventanas y puertas, junto con problemas de la fachada.

65 | INTERESANTE



El Rápido
LA MEJOR SELECCION DE PRODUCTOS DE PRIMERA CATEGORÍA
c/Magdalena - Ferrol

Restaurante HOTEL "VILLA DE ARES"

Cervecería RESTAURANTE | A CASA NOVA | Jamonería vinoteca

981 46 83 51
(Reservas por Whatsapp) 625 46 16 25
Calle Ángeles 101, Ares

NOTA 5

Historia de las Lámparas

Foto 1. Donada por: Carmen García y Restaurada por L. Capllonch en el verano 2020.



Foto 1

Foto 2. Esta lámpara formó parte de la Casa da Queira y fue comprada por la Asociación para la decoración de la cantina.



Foto 2

¡Esperamos disfrutarlas muchos años!

NOTA 6

Concierto entre Tangos

por el Trío Énclave

Organizada por el Concello de Ares el día 21 de Noviembre de 2020.



CONCERTO

"ENTRE TANGOS"

A CARGO DO TRÍO

EnClave

SÁBADO 21 DE NOVEMBRO,
ÁS 18:00H
NO

Mosteiro de Santa Catalina

AFORO LIMITADO. APUNTAMENTOS NO
981448057
USO OBRIGADO DE MÁSCARA

ORGANIZA:

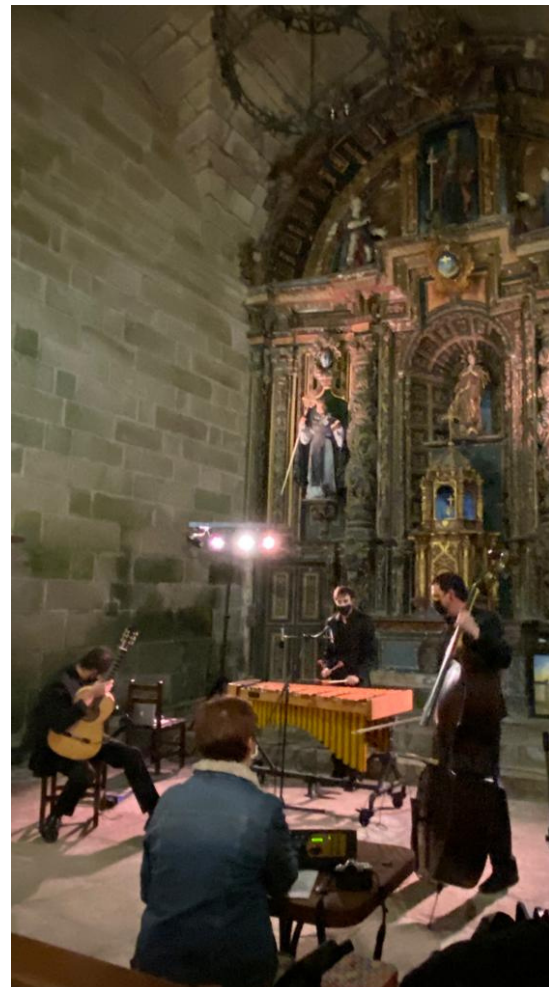


COLABORA:



El aforo fue de 30 personas, previamente anotadas por teléfono.

El concierto fue muy bonito, esperemos que pueda ser repetido en otra época y que podamos asistir todos con total normalidad.



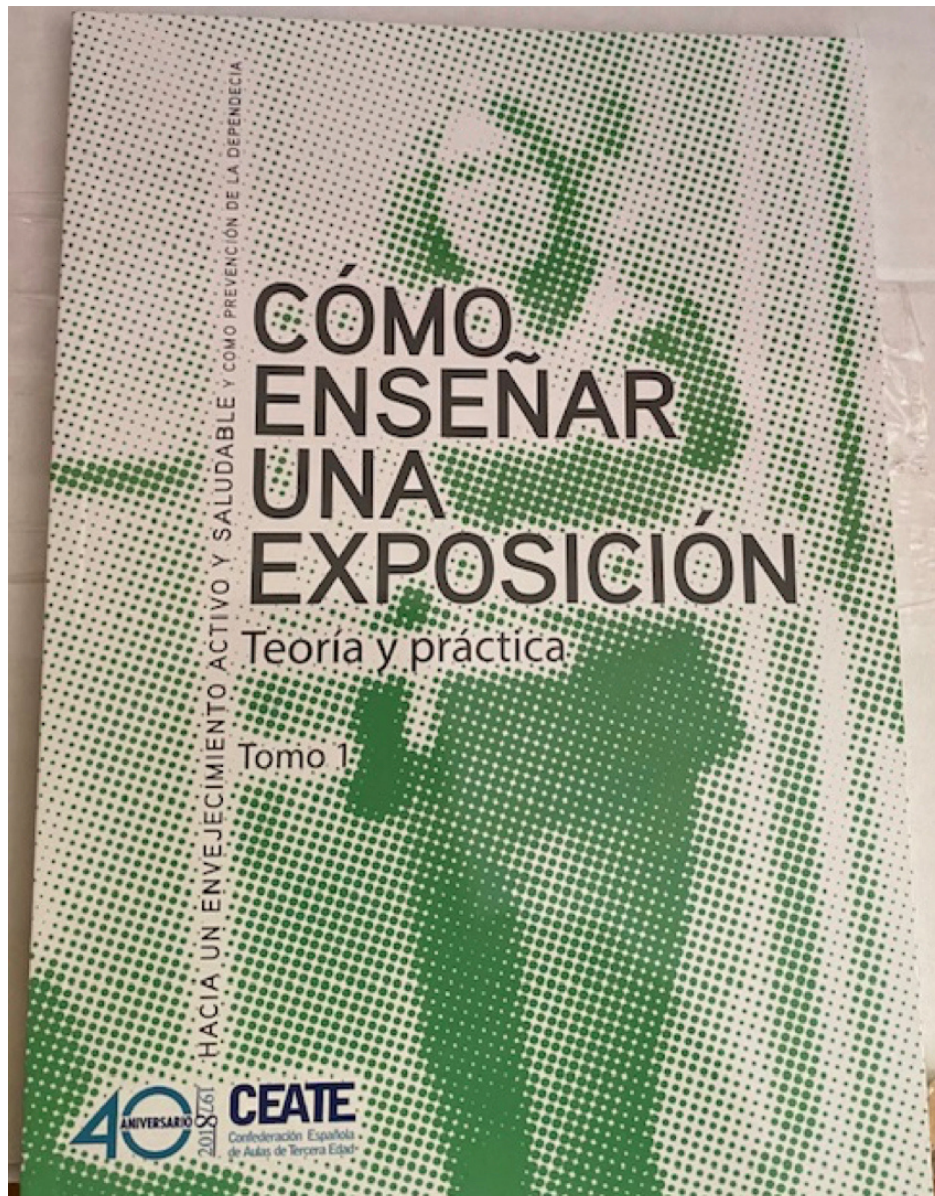
Cómo enseñar una exposición

Libro CEATE

En Diciembre , nos llegan 10 ejemplares del libro **Cómo enseñar una exposición**, realizado por la Confederación Española de Aulas de la Tercera Edad CEATE, de la que formamos parte todos los voluntarios culturales, que realizamos las visitas guiadas

los domingos de verano y las visitas programadas por diferentes colectivos.

Se entregan 5 ejemplares uno a cada uno de los guías, quedando los restantes en la biblioteca de la asociación, por si a alguno le interesa.





Romalde
1929

- TROFEOS DEPORTIVOS
- SELLOS de CAUCHO
- GRABADO:
 - LASER
 - PANTÓGRAFO
 - COLOR

 981 35 86 53
 640 28 07 29
 comercial@trofeosromalde.com

CONCEPCIÓN ARENAL, 102-104
15401 FERROL



ESTRELLA
DEL MUELLE

Cerveza de Bodega y Restauración
Av. Mar, 44. Mugar dos, 15620. La Coruña
Tel. 981 470 054
@estrelladelmuelle



Restaurante
"El Gitano"

FRANCISCO VERGARA LÓPEZ

981 48 76 52 Ctra. de la Playa, s/n
661 75 88 31 VALDOVIÑO - A Coruña



Pulperia desde 1982
La Isla
Mugar dos
Ifno 981 47 10 28

pulperialaisla@gmail.com



HIERROS
SANTOS
CORTE A MEDIDA

Polígono Industrial Río do Pozo. Parcelas
126 y 127. Narón. 15578. A Coruña

Panadería - Bollería

OS CORZAS
...desde 1910

Vicente R. Teijeiro Fariña
Gerente

 vicenteteijeiro@hotmail.com
 vicenteteijeiro2014@gmail.com

 981 470048
 606 452307

Rúa Os Corzás, 38
MUGARDOS (A Coruña)



¡Colabora, fai un socio!

ASOCIACIÓN DE AMIGOS MONASTERIO DE SANTA CATALINA DE MONTEFARO. CERVÁS - ARES. A CORUÑA

Nombre _____

Apellido _____

D.N.I. _____ Domicilio (Calle. Número. Ciudad. CP) _____

Tel. _____ E-mail _____

ORDEN DE DOMICILIACIÓN BANCARIA DE ADEUDO DIRECTO SEPA

Estimados Señores de la Entidad Bancaria, deseo colaborar con la Asociación Amigos del Monasterio de Santa Catalina de Montefaro, Cervás - Ares, por tanto, les ruego se sirvan en lo sucesivo, atender los recibos correspondientes presentado al cobro por la mencionada asociación. Mi aporte será por la cantidad de **12€ anuales.**

En esta cuenta

E	S		
---	---	--	--

IBAN

--	--	--	--

ENTIDAD

--	--	--

OFICINA

--	--

DC

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

NUMERO DE CUENTA

Por favor, carguen en mi cuenta en esa Entidad, la cantidad antes indicada.

FECHA

FIRMA DEL TITULAR

PROTECCIÓN DE DATOS

En cumplimiento con la Ley Orgánica de Protección de Datos y el Reglamento que la desarrolla le informamos que sus datos serán tratados por la sociedad Amigos del Monasterio de Santa Catalina de Montefaro, con la finalidad de tramitar el alta, baja, control, emisión de recibos, envío de revistas y comunicaciones para la promoción y difusión de sus fines y actividades de la asociación. Usted tiene derecho a retirar el consentimiento en cualquier momento, así como derecho de acceso, rectificación, portabilidad y supresión de sus datos y a la limitación u oposición a su tratamiento. Tiene derecho también, a presentar una reclamación ante la Autoridad de control (agpd.es) si considera que el tratamiento no se ajusta a la normativa vigente. Sus datos no se comunicarán a terceros.

FIRMA DEL INTERESADO, consintiendo el tratamiento de los datos en los términos expuestos.



Visitas guiadas en el Monasterio de Santa Catalina

Horario de Verano

Todos los días de 16:00 a 18:00 hasta el 21 de septiembre
Domingos y festivos de 12:30 a 14:00

Horario de Invierno

Sábado de 16:00 a 18:00
Domingos y festivos de 12:30 a 14:00 y de 16:00 a 18:00

Si quieres conocer el Monasterio o ir con tu grupo, puedes asistir a las visitas guiadas gratis llevadas a cabo por la Asociación de Amigos del Monasterio de Santa Catalina en colaboración con la Cofederación Española de Aulas de la Tercera Edad (CEATE), que se realizarán durante los meses de Julio, Agosto y Septiembre, a partir de las 12:30 h, los días domingos.



