

AAMSCM

CLAUSTRO

N° 11



Montefaro, 2017



EDICION

AAMSCM

DISEÑO Y MAQUETACION

Alfonso Sánchez

FOTOGRAFIA

José Bello

Marcos López Alonso

COLABORADORES

José Luis Ferreiro

Rita Peinado López

Antonio Bustabad

Juan Prados

Suso M. Fariña

José Carlos Pérez Manteiga

M. Jesús Felpeto Rey

Carmen Sanjuán Pita

Imprime:

Imprenta **SAN ESTEBAN**® • Perillo (Fene)

EDITORIAL

Realizar, establecer, formar, contar una historia popular y un estudio de toponimia del lugar.

Los pueblos que presumen de lo suyo y muestran sus costumbres: en sus vidas y en sus muertos, en sus trabajos, en sus cuentos y cantares y procuran conservar sus palabras, el idioma propio nacido de su idiosincrasia "esto es cultura".

Cuando viajamos y queremos conocer a fondo ese pueblo, nos informamos, con guías, on line., con paginas web, de lo particular de ese lugar.

Los pueblos cultos revitalizan sus recursos y en ello estamos; hemos iniciado visitas guiadas, actividades de Naturaleza, con el Proxecto Rios, en el que pretendemos hacer un seguimiento ecológico del Rio dos Frades. Hemos contado con la colaboración del Concello en la limpieza del Manantial de Santa Catalina y continuaremos el Rio do Bordoceado en 2017. Apostamos decididamente por el arte: Un día pintando en Santa Catalina. Agradecemos a todos los autores que nos hayan donado sus obras.

Apostamos también por la fotografía, colaborando en la realización del primer Congreso de Fotografía de Larga Exposición, que ha sido un éxito de participación. Con las fotos realizadas, que nos han sido donadas, todas ellas relativas al Monasterio, hemos realizado una exposición. Seguimos con "Música en Verano", con distintos conciertos los primeros viernes de mes. Es esta una actividad de encuentro entre socios y amigos que se prolonga con unos estupendos aperitivos.

Seguimos intentando realizar Observaciones Astronómicas, para ello contamos con la colaboración de la Sociedade Galega de Historia Natural (SGHN) y continuamos también en nuestro empeño de conocer todo nuestro medioambiente, el enclave, con distintas "andainas".

En todas estas propuestas os invitamos a participar, son para todos: socios y amigos.

Y como no agradecer a todos los escritores, editores y fotógrafos que hacen posible nuestra revista "Claustro" y animamos a todos a escribir "nuestra historia".

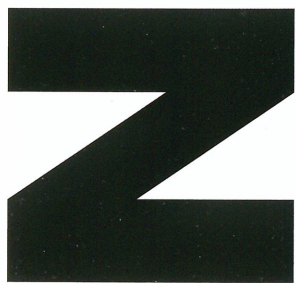
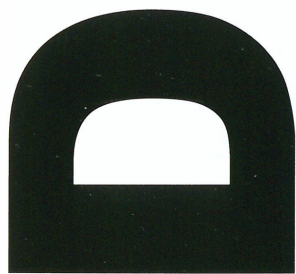
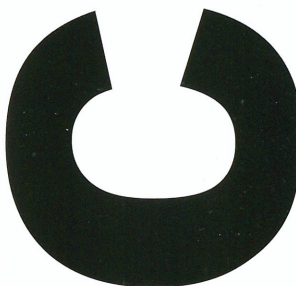
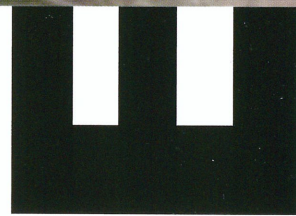
Un saludo afectuoso a todos.

Celsa Formoso

Presidenta Asociación de Amigos del Monasterio de Santa Catalina de Montefaro



Presentación AAMSCM	4
XV Fiesta de Santa Catalina	5
Noticias	6
Actividades Musicales	8
Proyecto Ríos	10
Visitas Guiadas	12
Observación Astronómica: Lo que no se vio	13
I Congreso de Fotografía de Larga Exposición	14
Lámparas de forja en el Monasterio de Santa Catalina	16
Interesante y desconocido retazo histórico de la Parroquia de Cervás	18
Entrevista a Don Antonio Bustabad	20
III Jornadas de Arte en el Monasterio	22
Relatos: "Carta al amigo Jack" y "El Monje"	24
Historia Popular: "La astuta culebra"	29
C.P.I. Las Mirandas	30
Esquema para un modelo de guía turística sobre Santa Catalina de Montefaro	34



ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MONASTERIO DE SANTA CATALINA DE MONTEFARO

Horario de Verano

De 18:00 a 20 :00 h todos los días.
Hasta el 21 de Septiembre

Los Domingos y Festivo, además de 12:00 a 14 h

La Asociación de Amigos del Monasterio de Santa Catalina de Montefaro comenzará las visitas guiadas a partir de las 12:30 todos los domingos durante los meses de Julio, Agosto y Septiembre.

HORARIO DE INVIERNO

Diario de 17 a 19 h

Domingos y Festivos, mañanas de 12 a 14 h y tardes de 17 a 19 h.

DATOS:

Montefaro 1, 15625 Cervás - Ares. A Coruña

Tlf: 667784804 (**Moncho**)

e- mail monasteriomontefaro@gmail.com

Web www.monasteriomontefaro.es



El pasado sábado día 26 de Noviembre, celebramos la Fiesta de Santa Catalina, por ser el sábado más cercano al día 25; onomástica de Santa Catalina de Alejandría, a cuya advocación fue dedicado en su fundación en 1493, por *Fernán Pérez de Andrade*, fiesta que continuó hasta la Desamortización en 1837, en que desaparece y que desde hace quince años es recuperada por iniciativa de la Asociación de Amigos del Monasterio, con gran acogida.

Agradecemos el haber contado con el estupendo concierto de *Alecrín de Brión*.



Deseamos que haya sido un encuentro de socios y amigos, a los que nos une un mismo fin; sostener el legado cultural y artístico del Monasterio, así como la divulgación, promoción y estudio de toda actividad que contribuya a su recuperación y mantenimiento.

Esta Fiesta es una de nuestras actividades más especiales, y este año, la cita será el sábado 25 de Noviembre.



Como siempre, agradecidos a todos por vuestra participación.

~ Novedades en el Claustro ~

“Bancos Rubinos”

Allá por mayo del pasado año 2016, gestionamos unos bancos nuevos , para la iglesia del Monasterio. Nos los ha donado la **Residencia Padre Rubinos** de La Coruña, y ha colaborado en su transporte el **Concello de Ares**; por lo que estamos muy agradecidos a ambos.



UN LOGO PARA LA ASOCIACION

Este año, el grupo organizador del Primer Congreso de Ferrolterra de Fotografía de Larga Exposición, nos ha regalado este nuevo Logotipo.

Les estamos muy agradecidos



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES

Realizada por Galicia - Proarte

Propuesta de Restauración . Pintura Mural. Ciclo de la Pasión .Monasterio de Santa Catalina de Montefaro. Ares. A Coruña.

Hemos tenido la suerte de que los magníficos profesionales del grupo Galicia Proarte, situada en la C/ Rio Jubia 227 del Ferrol, realizan el proyecto de restauración, de forma gratuita. A través del Concello ,se envió dicha propuesta a Patrimonio de la Xunta, para su aprobación, si procede. El año 2017 será el de búsqueda de financiación, ya que creemos que es una de las obras de arte más valiosas de nuestro Monasterio, obra de interés prioritario.



~ Novedades en el Claustro ~

EXTERIORES DEL MONASTERIO



Gracias a la colaboración del Concello, se podaron los árboles y se colocó una valla protectora de los frescos en el claustro reglar y se reforzó la estructura de la parra, en febrero se podó y ató con la ayuda de D. Ricardo Martín, que se desplazó de la Coruña para realizar este trabajo.

Bien hecho, estamos muy agradecidos.



Así se ve ahora, esta primavera será especial. Lo queremos cuidar, nos parece una buena idea hacer un grupo de voluntarios que se ocupen de mantenerlo ,por supuesto en colaboración con el Concello.



El Concello ha solicitado este proxecto Reinicia III. Su trabajo se nota.

CODIGOS QR

CLAUSTRO se une a las nuevas tecnologías. A lo largo de la revista, encontrarás algunos códigos QR que te llevarán a contenido adicional en Internet.

Para leer el **código QR** y acceder al contenido; necesitas una aplicación en tu smartphone que através de la cámara, escanea el código y te lleva a la página web o video relacionado.



Para escanear el código, solo tienes que encuadrar los **tres puntos de control**. La aplicación hará el resto.

Si no dispones de una aplicación para escanear códigos QR, descarga una en la *AppStore* o *PlayStore*, según si tu smartphone usa IOS o Android.

Sobre estas líneas, tienes un ejemplo. Escanéalo y te llevará a la **página web de la Asociación**.

Actividades

Fueron realizadas con éxito, según lo programado.

Grupo Musical "A Misela"



Concierto de la Orquesta de Cámara y Coro de la Escuela Municipal de Música de la Coruña. 12 de Junio de 2016



Os Trasnochadores do Eume

Actuación de la **Rondalla Trovadores de Ares y Los T**

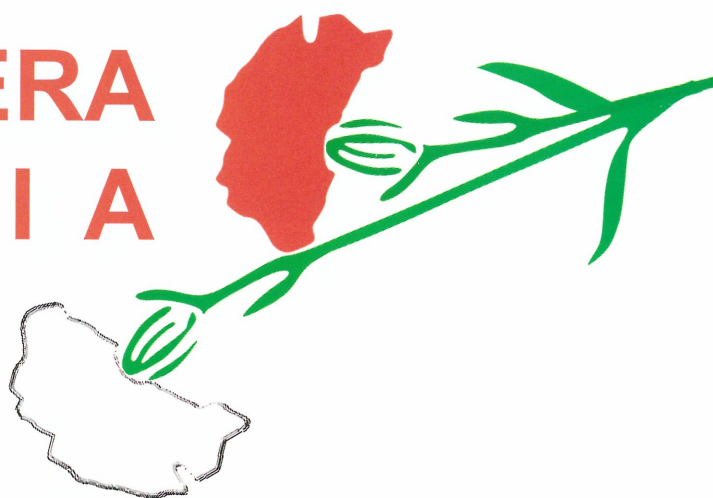


Después de la actuación, un vino para los socios y amigos y "el sorteo".



Musicales

FIESTA ROCIERA SOLIDARIA



El día 5 de Agosto, actuó en el Monasterio de Santa Catalina de Montefaro de Ares, el Coro Rociero de Ares acompañado por el grupo de Bailes de Sevillanas.



Se recogieron productos no perecederos a favor de Cáritas en verano cuando muchos estamos de vacaciones, no olvidamos a los que siguen pasándolo mal.





PROXECTO RIOS

La Asociación de Amigos del Monasterio de Santa Catalina, ha iniciado este año en primavera, la actividad ambiental de inspección del estado del **Río dos Frades**; río que nace en el monasterio y desemboca en la ensenada del Baño, en Mugardos, dicha actividad consiste en tomar datos sobre las cualidades hidromorfológicas, físico-químicas y biológicas del río, en tramos de 500 m.

Medimos el pH, nitratos, la temperatura, oxígeno disuelto, la turbidez e identificamos la fauna y flora del lecho del río, O Proxecto Rios es un programa iniciado en Galicia, desde el año 2005, por



ADEGA(Asociación para a Defensa Ecológica de Galicia), que tiene como finalidad acercar rios y personas.

Las inspecciones, así como la limpieza, se realizan por voluntarios a nivel local, con el objetivo final de hacerse responsables de la vigilancia del río que pasa por su localidad, por ello creemos que es una magnífica

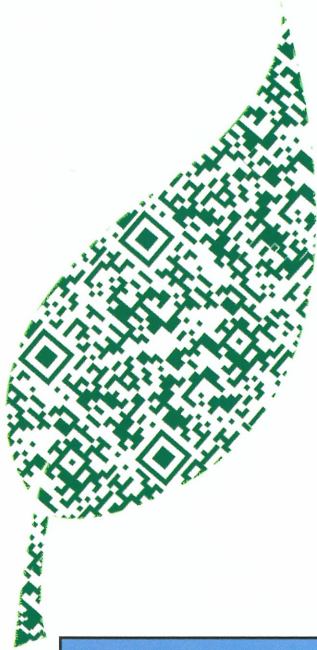
oportunidad de concienciación, educación y participación ciudadana en defensa de los ríos.

Los Monasterios están situados en lugares en donde hay agua,

manantiales, que han facilitado el disponer de agua de forma inmediata, por ello queremos recuperar uno de los manantiales que hizo posible la ubicación de Santa Catalina, en este precioso entorno.



Para más información sobre el Proxecto Rios: <http://proxectorios.org>



El Proyecto Ríos está promovida por: Gobierno de España, Ministerio de Agricultura , Alimentación y Medio Ambiente, a través de la CONFEDERACION HIDROGRÁFICA DEL MIÑO-SIL, AUGAS DE GALICIA, INSTITUTO DE ESTUDIOS DO TERRITORIO, UNIVERSIDADE DE SANTIAGO: ESTACION HIDROBIOLOXICA "ENCORO DO CON "Y EL CONCELLO DE ARES.

Análisis do Rio dos Frades
Campaña de Primavera:
https://youtu.be/ep_nLYWb4Y

Limpieza do manantial de
Santa Catalina:
<https://youtu.be/SB>

http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/ferrol/2016/10/04/limpieza-manantial-rio-dos-frades-santa-catalina/0003_201610F4C11993.htm

La Voz de Galicia

Limpieza del manantial del río dos Frades en Santa Catalina

Quince voluntarios acudieron a la convocatoria realizada dentro de la campaña «Móllate polos ríos»

Facebook, Twitter, Instagram, WhatsApp icons

mosteiro de
Santa Catalina



VISITAS

GUIADAS

miradoiro da
Bailadora



Todos los domingos; a partir de las 12:30, durante los meses de Julio, Agosto y Septiembre.

Con el fin de lograr nuestro objetivo de difundir el conocimiento de **nuestro monasterio**, hemos iniciado ya de forma sistemática las visitas guiadas en verano y en todas las ocasiones en que se nos solicite.

A raíz de la publicación de la **Revista de Vieiros Docentes**, de

la posibilidad de visitar el monasterio, el 18 de octubre nos han acompañado del Colegio la Salle Ferrol alumnos de cuatro grupos con sus profesores coordinados por la profesoras D^a.Mónica Lorenzo y el día 17 de Noviembre 47 alumnos de 14 años acompañados por tres profesores coordinados por el prof. D. Jorge Gutiérrez, ambas visitas fueron guiadas por nuestro compañero D. Rogelio Pérez Varela que comentó que los alumnos se portaron magníficamente y con gran interés.

22 FERROL

Lunes, 22 de agosto de 2016

Los mayores muestran al visitante las entrañas del monasterio de Santa Catalina

El primer recorrido guiado a Montefaro se celebró ayer con más de 30 participantes

REPORTAJE

RODRIGO

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE

REPORTAJE



Un grupo de la parroquia de San Roque visita el grupo de la parroquia de San Roque.

http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/ferrol/2016/08/15/voluntarios-peinan-canas/0003_201608F15C3991.htm

La Voz de Galicia

Voluntarios que peinan canas
El Monasterio de Santa Catalina tendrá en las próximas semanas visitas guiadas por jubilados.

«es una oportunidad para mantenerse activo... sentir que podemos seguir enseñando tras largas trayectorias profesionales como las nuestras».
Rogelio Fernández



OBSERVACION ASTRONOMICA

Lo que no se vio

Estas fotos, realizadas por **SM**, son las de lo que “no se vio”. En un magnífico verano, justo esa noche, estaba el cielo cubierto y no pudimos observar las estrellas, por ello en la próxima ocasión, a finales de Agosto de 2017, contaremos de nuevo con la colaboración de **Paulino Gasalla** de Astronomía de la **Sociedade Galega de Historia Natural de Ferrol** y a la vista del pronóstico meteorológico se concretará el día, esperemos que a la Tercera vaya la vencida.



I CONGRESO DE FOTOGRAFIA DE LARGA EXPOSICION

El día 17 de septiembre de 2016, a las 19.30, la Asociación de Amigos del Monasterio de Santa Catalina de Montefaro, en Ares, A Coruña, junto con fotógrafos de Ferrolterra y con la colaboración del Concello de Ares, organiza el Primer Congreso de Fotografía de Larga Exposición.

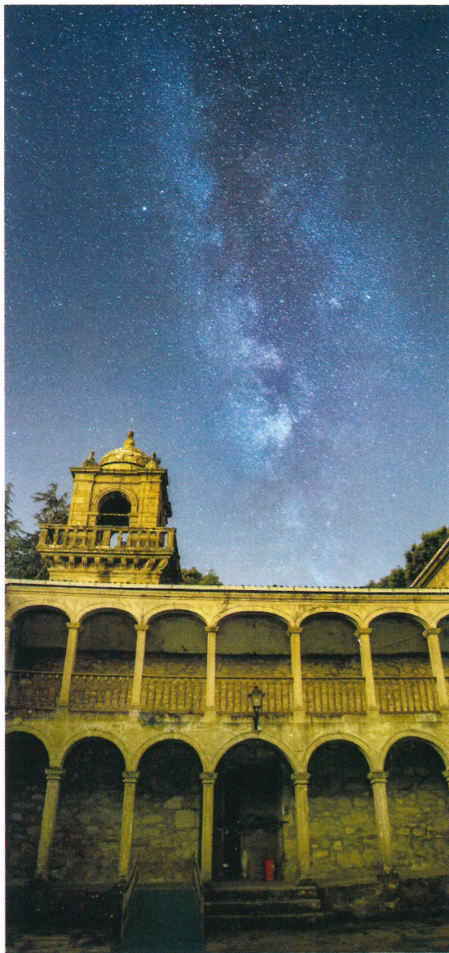
Estará dirigido por Marcos López Alonso y tendrán lugar diversas ponencias, a cargo de Fran Nieto, José Abuín, Antonio Martín, Mikel Díaz y Paulino Gasalla, sobre iniciación a la fotografía de Larga Exposición, Fotografía nocturna, Light Painting e iniciación a la Astronomía.

<https://youtu.be/sNVIBksULm8>



Pepe Bello-2016

El congreso ha sido un éxito que nos gustaría repetir.



I CONGRESO DE FOTOGRAFÍA DE LARGA EXPOSICIÓN
“NOCHE EN EL MONASTERIO”
 NOCHE DEL 17 AL 18 DE SEPTIEMBRE
 A PARTIR DE LAS 19:30
 EN EL MONASTERIO DE SANTA CATALINA

PONENTES
FRAN NIETO
JOSÉ ABUIN
ANTONIO MARTIN
MIKEL DÍAZ
MARCOS LÓPEZ

ORGANIZA: FOTOGRAFIA FERROLTERRA
 PROMOCIONA: ASOCIACION DE AMIGOS DEL MONASTERIO DE SANTA CATALINA
 COLABORA: CONCELLO DE ARES

PROGRAMA:
 ENTRADA 19:30
 SE COMENZARÁ CON LAS CHARLAS DE LOS PONENTES, 40 MINUTOS CADA UNO,
 CON UNA PAUSA PARA TOMAR UN PINCHO.
 HABRÁ UNA EXPOSICIÓN PERMANENTE DE FOTOGRAFÍAS.
 AL FINALIZAR LAS CHARLAS (1:30 H) SE REALIZARAN ALGUNAS CLASES PRÁCTICAS DE LOS DIFERENTES ESTILOS
 PARA LOS QUE DESEEN PROBAR. ES NECESARIO TRAER CÁMARA, CON MODO BULB, TRIPODE, Y DISPARADOR
 REMOTO.

ASISTENCIA GRATUITA, BAJO INSCRIPCIÓN, Aforo máximo de 100 personas
INSCRIPCIÓN EN LA BIBLIOTECA DE ARES, TELÉFONO 981448057





La exposición realizada con las 30 fotos donadas por los organizadores ha sido algo excepcional.

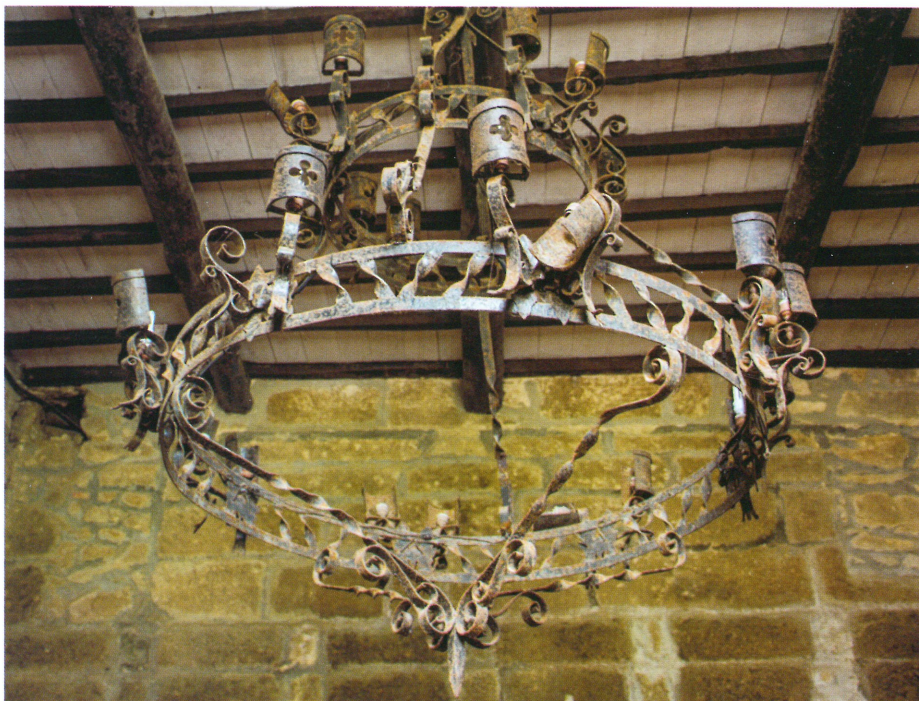
<https://www.flickr.com/gp/mikeldesigns/4VtFW5>

Lámparas de techo de forja en el Monasterio de Santa Catalina



Por José Luís Ferreiro

Existen en el Monasterio colgadas del techo unas lámparas de forja que están ubicadas en la Capilla, comedor y hall de entrada. Dichas lámparas fueron fabricadas por los maestros forjadores pertenecientes a la **U.S.T.M.** (Unidad de servicios y talleres de municionamiento), perteneciente al Regimiento Mixto de Artillería número 2 en el siglo pasado.



Dicha U.S.T.M. contaba con talleres de maquinaria, electricidad, carpintería, pintura, automovilismo, forja y fundición, etc. Esta unidad era la encargada del mantenimiento de todo el material perteneciente al citado Regimiento que estaba distribuido por las diversas baterías y destacamentos que poseía el mismo, y entre ellos se encontraba el destacamento de Montefaro.

Las citadas lámparas aunque se hicieron en los talleres de forja y fundición, también colaboraron los talleres de maquinaria, electricidad, pintura, etc.

La forja es un proceso de modelado del hierro y otros materiales maleables golpeándolos o troquelándolos después de hacerlos dúctiles mediante aplicación de calor. Las técnicas de forjado son útiles para trabajar el metal porque permiten darle la forma deseada y además mejoran la estructura del mismo, sobre todo porque refinan su tamaño de grano. El metal forjado es más fuerte y dúctil que el metal fundido y muestra una mayor resistencia a la fatiga y el impacto.

HISTORIA

No se conoce con exactitud la fecha en que se descubrió la técnica de fundir mineral de hierro para producir un metal susceptible de ser utilizado. Los primeros utensilios de hierro descubiertos por los arqueólogos en Egipto datan del año 3000 a.C., y se sabe que antes de esa época se empleaban adornos de hierro. Los griegos ya conocían hacia el 1000 a. C la técnica, de cierta complejidad, para endurecer armas de hierro mediante tratamiento térmico.

Las aleaciones producidas por los primeros artesanos del hierro (y, de hecho, todas las aleaciones de hierro fabricadas hasta el siglo XIV d. c) se clasificarían en la actualidad como hierro forjado. Para producir esas aleaciones se calentaba una masa de mineral de hierro y carbón vegetal en un horno o forja con tiro forzado.



Este tratamiento reducía el mineral a una masa esponjosa de hierro metálico llena de una escoria formada por impurezas metálicas y cenizas de carbón vegetal. Esta esponja de hierro se retiraba mientras permanecía incandescente y se golpeaba con pesados martillos para expulsar la escoria y soldar y consolidar el hierro. El hierro producido en esas condiciones solía contener un 3% de partículas de escoria y un 0,1% de otras impurezas. En ocasiones esta técnica de fabricación producía accidentalmente auténtico acero en lugar de hierro forjado. Los artesanos del hierro aprendieron a fabricar acero calentando hierro forjado y carbón vegetal en recipientes de arcilla durante varios días, con lo que el hierro absorbía suficiente carbono para convertirse en acero auténtico.

Después del siglo xv se aumentó el tamaño de los

hornos utilizados para la fundición y se incrementó el tiro para forzar el paso de los gases de combustión para la carga o mezcla de materias primas. En estos hornos de mayor tamaño el mineral de hierro de la parte superior del horno se reducía a hierro metálico y a continuación absorbía más carbono como resultado de los gases que lo atravesaban. El producto de estos hornos era el llamado arrabio, una aleación que funde a una temperatura menor que el hierro o el acero o el hierro forjado. El arrabio se refinaba después para fabricar acero.

La producción moderna de acero emplea los altos hornos que son modelos perfeccionados de los usados antiguamente. El proceso de refinado del arrabio mediante chorros de aire se debe al inventor británico Henry Bessemer, que en 1855 desarrolló el horno o convertidor que lleva su nombre.

FORJA MANUAL

La forja manual es la forma más sencilla de forjado y es uno de los primeros métodos con que se trabajó el metal.

Primero, el metal se calienta al rojo vivo en el fuego de una fragua, y después se golpea sobre un yunque para darle forma con grandes martillos denominados machos de fragua. Esta es un hogar abierto construido con una sustancia refractaria y duradera, como ladrillo refractario, y dotado de una serie de aberturas por la que se fuerza el aire mediante un fuelle o un ventilador. En la fragua se emplean como combustible diversos tipos de carbón, entre ellos coque o carbón vegetal. El herrero además de martillos, emplea otras herramientas en las diferentes operaciones de forja.

En general existen seis tipos básicos de forjado: el engrosado, que consiste en reducir la longitud del metal y aumentar su diámetro; la compresión para reducir el diámetro del metal; el doblado; la soldadura, o unión de dos piezas de metal por semifusión; el perforado, o formación de pequeñas aberturas en el metal, y el recortado o realización de grandes agujeros.

Para engrosar una pieza de metal se golpea a lo largo de la dimensión más larga (por ejemplo, el extremo de una barra o varilla), lo que acorta y comprime la pieza. La compresión se logra golpeando el trozo de metal mientras se sujeta sobre el yunque con alguna de las diversas herramientas cóncavas llamadas estampas de forja. El doblado se consigue golpeando la pieza en un punto de apoyo. Para soldar el hierro en la fragua, se aplica en primer lugar un fundente-como el bórax- al metal calentado, para eliminar cualquier tipo de óxido en las superficies de las piezas, y después se juntan éstas golpeando una contra otra a altas temperaturas; si está bien hecha, una junta soldada de este tipo es homogénea y tan resistente como el metal original. Para taladrar agujeros pequeños se apoya el trozo de metal en una pieza anular situada encima del yunque y se atraviesa con un punzón a golpes de martillo. Para recortar agujeros mayores o trozos de metal se emplean cinceles pesados y afilados, similares a los cortafríos utilizados para cortar metal en el frío. La combinación de varias operaciones puede producir piezas forjadas de una gran variedad de formas.



INTERESANTE Y DESCONOCIDO RETAZO HISTORICO DE LA PARROQUIA DE CERVAS

En el mes de Enero de 2009 recibí por correo un paquete, sin remitente y con matasellos de Santiago de Compostela, y al abrirlo vi que contenía un libro titulado *En la falda de la Bailadora*. Sorprendida y halagada por el inesperado regalo comencé a hojearlo y me prometí leerlo lo antes posible. Mi curiosidad se vio incrementada al comprobar que aparece como responsable de la transcripción al castellano actual, una persona llamada Gerardo Criszulo, totalmente desconocida para mí, y además, el libro se imprimió en Venezuela en el año 2008.

En la página 2 el autor afirma que el manuscrito le había sido entregado por Don Antonio Rodríguez Fraiz, antiguo párroco de Cervás, y que al no encontrar editor para su publicación, decidió editarlo de forma artesanal. Se imprimieron 5 ejemplares, numerados correlativamente y enviados a cinco destinatarios que previamente le habían sido sugeridos por el párroco de Cervás don Francisco Chouza, según palabras del autor "para que este interesante y desconocido retazo histórico no quede en el olvido".

En la página 5 a modo de prólogo y que titula "ENVIO" se describe el encuentro que tuvo lugar el 25 de Julio de 1992 en Santiaguíño do Monte, Padrón, festividad de Santiago Apostol, en la eucaristía celebrada por el sacerdote Don Antonio Rodríguez Fraiz, Gerardo Criszulo se alegra de verlo como cada año por la misma fecha. Este le anuncia que próximamente le enviará unas hojas manuscritas y una carta que encontró en el año 1945 al realizar una reforma en la Casa Rectoral de Cervás.

La carta está fechada en Diciembre de 1810 y escrita por la sobrina del cura párroco de Cervás, Don Manuel Antonio Martínez, ambos naturales de Pontedeume, que efectivamente fue párroco de Cervás, reformó la Iglesia, renovando la fachada con espadaña, adquirió la campana grande y una nueva imagen de San. Pedro.

Mi curiosidad me conduce al interesante descubrimiento de que cuatro de los cinco volúmenes impresos están en posesión de cuatro personas naturales de Cervás y relacionadas con la enseñanza. Hasta la fecha se desconoce el nombre del destinatario del volumen designado con el número uno.

El libro narra hechos acaecidos en Cervás en un período de tiempo comprendido entre los años 1806 y 1809, coincidiendo con la entrada de las tropas francesas en nuestra comarca.

Sorprendida y con mucho interés comencé su lectura, sintiéndome inmediatamente atraída por su contenido. El comienzo del relato se sitúa en el Mesón de Casas Viejas, con la llegada de la luctuosa noticia del fallecimiento del escultor José Antonio Castro Vizoso, natural de Cervás, conocido escultor e imaginero que había trabajado en la Catedral de Mondoñedo. El autor indica que la dueña del Mesón era prima de Castro Vizoso y confirma su asistencia al sepelio que tiene lugar en Mondoñedo.

El mesón de Casas Viejas se sitúa en las cercanías del actual cementerio, encrucijada de cuatro caminos: el denominado camino Real que saliendo desde Ares atraviesa Lubre y continúa hasta Chanteiro por los Remolinos, el camino que se comunica con Cervás y un cuarto camino que se dirige a Santa Mariña, zona abrupta en donde se sitúa una fortificación militar.

Desde un principio el lugar en el que el autor sitúa la novela me resultó familiar, los terrenos que configuran la zona se denominan "casa vella" según información contrastada por personas que todavía viven, recuerdan la existencia de una fuente y unas ruinas.

El autor describe historias fantásticas, narra la historia de Juan y Mariña, leyenda conocida en la parroquia y que está recogida en



la revista que se publicaba en Cervás con motivo de la festividad de Nuestra Señora de la Merced, denominada Piedad, estudio y acción del año 1952, del autor Manuel Figueirido Feal. En esta misma revista se hace una recopilación de la vida del escultor oriundo de Cervás, José Antonio Castro. Las revistas se publicaron entre los años 1946 y 1953. En ellas se relatan curiosidades y costumbres de la forma de vida que había entonces.

Desde una primera lectura me asaltaron una serie de dudas, no me convencía que la transcripción del libro se hiciera desde Maracaibo, y que el matasellos del paquete recibido procediese de Santiago de Compostela, algo no encajaba, como soy persona curiosa, me comprometí a investigar los verdaderos orígenes y procedencia de tan interesante volumen.

Desde el principio mi principal tarea fue la recopilación de todas las revistas Piedad, estudio y acción, esperaba que su lectura aportase datos concluyentes a mi investigación. Tarea ardua, las revistas se habían perdido, la mayoría de las personas con las que tuve contacto habían oído hablar de ellas, pero, o desconocían su paradero o no las conservaban. Siguiendo con mi investigación acerté a encontrar algún vecino que conservaba revistas como recuerdo de tiempos pasados.

El progreso en la investigación me condujo hasta la familia de Carlos. R. Cartelle, ya fallecido, autor del volumen "Chanteiro, la hermita y su santiña". Les pregunté por la existencia de las revistas y al mismo tiempo les hice partícipes de mi interés por el libro "En la falda de la Bailadora" y por la investigación que estaba realizando.

No pude reprimir mi sorpresa cuando su hijo Francisco reconoció la portada del libro, y, me confirmó que el diseño de la carátula era suyo. Esto sucede en el mes de Septiembre del año 2015 y a partir de este momento mi línea de investigación se ve alterada, los documentos encontrados descubren una nueva realidad, Gerardo Criszulo resulta ser un pseudónimo literario de Carlos.R.Cartelle. Amigos, conocidos y admiradores suyos confirman lo mucho que le gustaba fantasear con el anonimato en sus escritos.

El resultado de esta investigación no puede confirmar que en realidad existiesen las hojas manuscritas y la carta que Don Antonio Rodríguez Fraiz dice enviar.

No hay duda de que Carlos Rodríguez Cartelle y el párroco Don Antonio Rodríguez eran unos excelentes amigos: el párroco había casado a sus padres y a él lo había bautizado, solían reunirse anualmente en la Romería de Santiaguíño do Monte en Padrón, todos los 25 de julio y ambos mantuvieron una gran amistad hasta su fallecimiento en 1995.

Se confirmaría con la documentación estudiada hasta el momento y que obra en mi poder que el autor del libro En la Falda de la Bailadora es Carlos R. Cartelle.

Como ejemplo de su enorme capacidad de fabular recomiendo la lectura del artículo Chanteiro y su santiña. Divagaciones nostálgicas, que Roberto Mayobre publicó en su Blog Romayo de Chanteiro romayo@mun-do-r.com, en memoria de su buen amigo Carlos.R.Cartelle con motivo del tercer aniversario de su muerte.

Mi agradecimiento a su esposa Josefina y a su hijo Francisco, por su inestimable ayuda sin la cual hubiese resultado imposible llevar a buen puerto esta investigación.

Agradezco a Roberto Mayobre, la ayuda prestada que sin lugar a dudas me permitió conocer el estilo literario de Carlos y si cabe profundizar en su personalidad.

Para finalizar este artículo invito a que todo aquel que tenga curiosidad por profundizar en hechos y sucesos de la Parroquia de Cervás, consiga una copia del libro que circula por Cervás, Ares y Mugaros en fotocopias de los originales. No pierdo la esperanza de que algún día, quizás no muy lejano, se pueda publicar de nuevo.



Entrevista a *Don Antonio Bustabad*

por Celsa Formoso

El pasado día 1 de septiembre de 2015 visitamos en su casa de Vilarmajor a D. Antonio Bustabad Niebla, D. Antonio Pérez Ardá y yo; acompañados por su mujer, donde pasamos una tarde estupenda. El objetivo de esta visita era conocer al último mando militar residente en Santa Catalina y recabar datos de esos años en los que permaneció en el Monasterio, por aquél entonces Cuartel de Artillería.



Tras las presentaciones en un bonito porche al sol, le comentamos nuestra preocupación por los Manantiales de Santa Catalina. Él nos habla del pozo del Repetidor de TVG en la "Posición" y del manantial llamado "Santa Catalina" que aparece en los lavaderos del monasterio. Nos explica que este manantial llega mediante un canal subterráneo a la cocina del monasterio.

Asimismo nos comenta sobre el lavadero de Bordocedo, "Rio, que tenía un agua de gran calidad, a la que se atribuían propiedades curativas y a él acudían gentes de toda la comarca. Suponemos que todos ellos serán los orígenes del Rios dos Frades que desemboca en O Baño.

Nos habla también de un manantial que aparecía en la "Finca de Nono". El pasado 11 de Junio del 2016, en colaboración con el Proxecto Rios, lo buscamos y no fuimos capaces de localizarlo por la maleza, seguiremos intentándolo.

Igualmente le inquirimos si conoce la existencia de una "Mina de Agua" y nos indica negativamente, respondiéndonos que lo que sí existe es una tajea en la carretera que sube a la Bailadora y que su agua cruzaba por una conducción hasta el cuartel y que se unía a las aguas pluviales.



Nos relata que el pozo que se encuentra en el Claustro Reglar Este, hoy situado en su centro, estaba en la carretera del Segaña a Montefaro, era un pozo construido por los militares, que desde 1897 se instalan en él y en 1979, lo trasladan como adorno. Le preguntamos por las conducciones que allí vemos y nos dice que eran de recogida de agua de lluvia de los canalones.

También nos cuenta que el suelo de ambos claustros era de cemento y que se sustituye por piedra de las Baterías de la Bailadora y de Fontesecca y así se empedraron ambos claustros.

Nos comenta que el Capitán Sardiña, mandó limpiar el reboque del claustro Este y al descubrir los frescos ordenó conservarlos, esto ocurre alrededor de 1975.

Respecto al Jardín, nos cuenta que en ese año, se compra en “La Tejera” de Ares, transformada ya entonces en un invernadero de venta de plantas, los tres cedros y los dos Chamaeciparys que se sitúan a ambos lados del acceso al monasterio.

Asimismo recuerda que en el monasterio había tres Santa Catalinas, la del Altar, otra de madera, que saben que se encuentra en una casa en la Pedreira y otra más de piedra, de la que no saben nada.

Nos ilustra como en 1979, entre 30 ó 40 personas estuvieron restaurando el monasterio, poniendo la cubierta de la iglesia y recuerda al Capitán Lorenzo Esperante, que hizo los servicios de tropa e instaló una caldera para las duchas. Nos explica que los dormitorios de tropa, estaban encima de la cantina y en el lateral encima de los baños y duchas actuales. También existían dormitorios de tropa y la sala de Oficiales disponía de tres habitaciones y un baño.



Para concluir le explicamos que queremos conservar la pérgola de la vid y nos cuenta que él mismo fue quien llevó la planta de vid de Vilarmador. Hoy con la colaboración del Concello y de mi amigo D. Ricardo Martín, se ha restaurado y cuidado, así permanecerá el recuerdo de D. Antonio Bustabad en el monasterio.

Queremos mostrar un agradecimiento profundo por su acogida y por todo lo que nos transmitió de sus vivencias.
Gracias D. Antonio.



☰ **La Voz de Galicia** 👤



Amantes de los pinceles en Santa Catalina
El monasterio acogió las terceras jornadas de Arte Montefaro

BEATRIZ ANTÓN
FERROL 14/06/2016 05:00

Artistas participantes

Mercedes Abeal
Manuel Amor
Jesús Balado
Josefina Barcia
Carlos Barcón
Laura Bouza
Maribel Cabana
Elvira Castiñeiro
Corín Cervera
Soledad García
M^a Jesús Felpeto
Loly Fernández
Francisca Muiños
Concha Ogando
Victor Rodríguez

III JORNADAS DE ARTE EN EL MONASTERIO

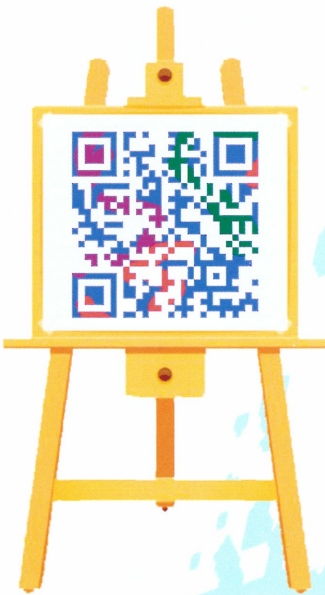


El día 11 de Junio, se reúnen 15 artistas para realizar en directo pinturas de diferentes lugares del monasterio. A todos ellos agradecimiento.

Ares-Expo Monasterio. En la Casa da Xuventude del Concello de Ares, tuvo lugar el acto de inauguración de las III Jornadas de arte de Montefaro, del presente año, con presencia de la junta directiva de la Asociación de Amigos de Montefaro, y del concejal de cultura Geno Fernández, elogiaron la gran solidaridad de los artistas plásticos, al donar

cuadros para la activa Asociación de Amigos del Monasterio de Sta Catalina / Montefaro, pro beneficio de dicha entidad.

Hasta finales del presente mes de julio, se podrá visitar esta expo colectiva, donde se pueden ver cuadros de Maribel Cabana, Corín Cervera, Loly Fernández, Barcón Manuel Amor, Suso Balado, Laura Bouza, Chuca Garrote, Mercedes Abeal, Francisca Muiños, Concha Ogando, Elvira Castiñeira, Soledad García, María Jesús Felpeto y Víctor Rodríguez.



Muchos de los artistas participantes acudieron a este acto; en tarde soleada y agradable, mostrando su satisfacción por poder ayudar de esta manera generosa a colaborar con esta Asociación que cada día viene mejorando el citado Monasterio.

RELATOS

CARTA AL AMIGO JACK

por JUAN PRADOS

Amigo Jack: Como consecuencia de la investigación llevada a cabo para documentarnos sobre la época alto-medieval en el que se desarrolla la historia de nuestro próximo libro, "El banquete del emperador", todavía con este título interino y sin confirmar su edición, he topado con un personaje que ha despertado mi curiosidad, que sabes que es mucha, y con respecto a cualquier cosa.

En el tomo primero de "Galicia Feudal", de la historiadora Victoria Armesto, en la página ciento veintitrés, la autora habla del único viaje por los aires del que se tiene noticia en la Galicia del siglo XIII, que no es otro que el realizado por el arzobispo "Pedro Muñiz", apodado el nigromántico.

Este arzobispo tildado de brujo, hallándose una noche de Navidad en Roma y teniendo nostalgia de su Santiago de Compostela, con sus artes mágicas, se elevó a unos cuantos metros de altura y en navegación aérea llegó poco tiempo después a la catedral jacobea a tiempo para cantar la última lección de maitines.

Como verás la cosa tiene su importancia, porque no se trata de una simple levitación ni de ninguna aventurilla aeronáutica de poca monta. Se trata de un viaje de dos mil quinientos sesenta kilómetros que, metro más o menos, son los que hay de Roma a Santiago. El viaje se realizó sin paradas técnicas y a una velocidad de crucero considerable ya que, como indica la autora, el arzobispo estaba de madrugada en su catedral santiaguesa.

Al IV de los Pedros en el Espiscopologio medieval de la sede compostelana, no le hicieron falta artilugios para levantar el vuelo, él conocía bien que en el reino cordobés el hispano-árabe Abbás Ibn Firnas, unos siglos antes, se había confeccionado unas alas y con ellas descendió desde los cerros de la Ruzafa, logrando planear durante una corta distancia y sobrevivir para explicar su hazaña, no sin haberse roto unos cuantos huesos. Pero nuestro arzobispo no tenía nociones de aeronáutica ni otros conocimientos técnicos como el sabio cordobés. Para él la cosa era más sencilla. Se alzaba verticalmente, como un Harrier, y una vez alcanzada la altura necesaria colocaba "el piloto automático" y hasta su catedral.

Amigo Jack, cada vez estoy más convencido de la capacidad que los gallegos tenemos para ciertas extravagancias. Así lo veía también mi paisano C.J. Cela que en su libro titulado El tacatá oxidado se atrevía a poner en verso lo siguiente:

En China un mandarín

En el sobaco usaba peluquín

Y en Vigo un tal Angulo

Tocaba el clarinete con el culo

Para grandes desatino

No hay como los gallegos y los chinos

Quizás despierta en mi tanto interés este asunto, porque como sabrás, vuelo poco, más bien diría que no vuelo nada. Después de un primer intento en un viejo "Carabelle", que me llevó a Palma de Mallorca, prometí no volver a poner los pies en otro avión y hasta la fecha sigo cumpliendo mi promesa, pero también te digo una cosa, si pudiese volar sin ir encerrado en uno de esos tubos metálicos y poder bajar y subir a mi antojo, quizás me hubiera animado a usar este medio de transporte que, dicen las estadísticas, es el más seguro y, actualmente también, al alcance de cualquier economía.

Pedro Muñiz hizo un vuelo directísimo desde Roma. Al no estar parcelado el espacio aéreo, decidió seguir el camino que le pareció más corto. Sobrevoló el mar Tirreno para avistar rápidamente la isla de Córcega y desde allí, siempre ya en navegación oceánica, alcanzar la costa española, cerca de la frontera con Francia. Imagino que debería ir bien abrigado para soportar las bajas temperaturas en las inmediaciones de unos Pirineos completamente nevados en aquellas navidades. Sobre las tres de la madrugada calculo que bordeó los picachos pirenaicos y una hora más tarde volaría entre las dos capitales del antiguo Reino Leonés. A la cinco en punto, y vestido para la ocasión, oficiaría los maitines en su catedral.

De esta afición a los vuelos sin motor de nuestro arzobispo, tenemos por primera vez noticia a través de Amaro González de Vilanova, más conocido por "El cura de Leiro". Un hombre nacido en las primeras décadas del siglo XVI y que realizó sus estudios eclesiásticos en tiempos del arzobispo Pedro Sarmiento. Habían pasado pues muchos años desde que el Nigromántico ejerciera de arzobispo en Santiago, allá por los primeros años del siglo XIII. En su arzobispado, tuvo lugar la consagración definitiva de la catedral con el añadido del pórtico de la Gloria del maestro Mateo, exactamente el tres de abril de mil doscientos once.

Pedro Muñiz fue un producto de la escuela de filósofos y sabios que había fundado Munio Alfonso en la colegiata del Sar y posee un relevante currículum en su larga carrera eclesiástica. Antes de ser arzobispo en Compostela ejerció de Deán y obispo de León, en donde nació su admiración por San Isidoro.

El motivo de su viaje a Roma y su retorno surcando los cielos, fue para entrevistarse con el Papa Inocencio III y pedirle que le diera facilidades para reconciliar su basilica, después de cada una de las sangrientas reyertas que se originaban entre los peregrinos con el fin de coger un buen sitio dentro del recinto catedralicio. El protocolo que se seguía hasta entonces era lento y farragoso. Inocencio fue práctico y le concedió a Pedro la facultad de derramar unas gotas de agua bendita en el lugar ensangrentado con lo que la gracia quedaba automáticamente recuperada. Contento con la decisión papal el arzobispo ya no quiso permanecer más tiempo en Roma y fue entonces cuando tuvo la idea de volar hasta Compostela.

Como se enteró "el cura de Leiro" de toda esta historia es

otro de los misterios que quedan por investigar. Lo cierto es que a finales del siglo XVI acabó de redactar un manuscrito titulado El memorial de las cosas sucedidas en Galicia desde el año 1552 hasta el 1595 y en él confiesa dar cuenta de todos los hechos notables acaecidos en el país durante aquella época, tanto los que él presenció como lo que oyó o leyó de años anteriores. Queda claro que la aventura del Nigromántico la oyó contar o la leyó en algún sitio, pero no desvela sus fuentes.

El manuscrito del cura de Leiro, después de pasar por varias manos, entre ellas las de Murguía, fue a parar a las del historiador y canónigo de la catedral, Antonio López Ferreiro, redescubridor de los huesos del apóstol a finales del siglo XIX. López Ferreiro escribió una obra monumental en diez tomos sobre la "Historia de la Santa a.m. Iglesia de Santiago de Compostela". En la biblioteca de Humanidades de la UB de Barcelona tuve ocasión de consultar el tomo V donde en el capítulo tercero dice López Ferreiro lo siguiente: "El cura de Santa M^a de Leiro Amaro González acusa también a don Pedro IV de nigromántico y añade que de él se decían que hallándose la noche de Navidad en Roma, con artes mágicas vino por los aires y llegó a tiempo para cantar la última lección de maitines".

A mí no me ha sido posible saber donde puede estar este manuscrito original del que habla López Ferreiro, pero queda claro que la historia proviene de este documento.

La historia del Nigromántico despertó en mí la curiosidad por saber si habían existido otros arriesgados "pilotos sin carcasa" y de verdad, amigo Jack, que estoy abrumado con tanto santo volador, porque es en el seno de la Iglesia donde se dan los casos más singulares.

Un santo, paisano tuyo, conocido como "Sant Josep Oriol" despierta a continuación mi interés. Había nacido en Barcelona en la calle d'En Cuc y se hinchó de hacer cortos vuelos entre Sant Adrià del Besòs, Santa Coloma de Gramenet, Vilassar de Dalt, Canet de Mar, Arbúcies, Cardedeu y su parroquia de Santa M^a del Pi, en Ciutat Vella. Podría decirse que era un piloto de "cercanías" en su afán curativo y milagrero. No existen detalles técnicos de su navegación aérea: altura, velocidad, tipo de despegue etc. pero las fuentes aseguran que sus vuelos eran ciertos, pues ¿de qué otra manera podría realizar tantas visitas en un solo día?

Y que te voy a contar de otro de tus paisanos, "Sant Raimundo de Penyafort", padre espiritual del Rey Jaime I, el Conquistador, a quien recriminaba constantemente su afición a las mujeres fuera del matrimonio. En un viaje que el Rey hace a la isla de Mallorca es acompañado por el Santo y allí continúan las infidelidades por parte del Rey. Raimundo lo amenaza con volver a Barcelona si el monarca persiste en su actitud, pero, como podrás imaginar, el Conquistador no le hace el más mínimo caso. El santo decide cumplir su palabra y marcharse al puerto en busca de alguna nave que parta hacia Barcelona, pero todos los capitanes de los barcos atracados en los muelles son advertidos por el Rey de no aceptar como pasajero al de Peñafort. Cansado de peregrinar por el puerto, el santo coge su capa, la extiende sobre las aguas y amarra una de las puntas a su gallado. Entonces se levanta una ligera brisa y aquel primer proyecto de tabla de Wind Surf pone rumbo a Barcelona a donde llega en poco tiempo. Ya sé, amigo Jack, que este viaje no es aéreo pero no me resisto a registrarlo por lo que de novedad tiene este artilugio, que no llegará a industrializarse hasta nuestros días. Hoy vemos las playas llenas de velas coloreadas, que se sostienen sobre mínimas tablas de modernos materiales plásticos.

En cualquier iglesia dedicada a Sant Raimon de Penyafort

encontrarás un cuadro, un mosaico o una escultura con el santo a bordo de su capa navegando por el Mediterráneo desde Mallorca a Barcelona.

Existe un libro titulado La parcelación del cielo del francés Blas Cendrars que habla de más de doscientos cincuenta casos entre levitaciones y vuelos. Pero el mismo Cendrars nos remite a otro autor, llamado Olivier LeRoy, a quien él considera el mayor especialista en el tema y cuya lista de santos voladores multiplica por tres a la del francés, todo ello sin contar con la tradición popular. Aún siendo tan exhaustivas las relaciones de estos dos autores, nada explican de mi paisana, la pontevedresa Santa Trahamunda.

Muchas son las versiones que los historiadores hacen del viaje de Trahamunda desde Córdoba hasta el monasterio de Poyo y no queda claro el medio utilizado.

Mi admirado Castroviejo explica en su libro Viaje espiritual por Galicia que la Santa de la Saudade, como así se la conoce, fue trasladada hasta la isla de Tambo en una barca de piedra en un día de San Juan y que traía palmeras en sus manos, pero Castroviejo siempre cuenta la historia a su manera y yo creo que se inventa muchos de los detalles. Según su versión el hecho estaría más en la tradición jacobea del traslado del apóstol hasta atracar en el Pedrón.

Hipólito de Sa Bravo en su Historia de San Juan de Poyo es mucho más detallista y nos cuenta que Santa Trahamunda se nos presenta en la historia del monasterio orlada con el misterio de la leyenda piadosa, apoyada en la existencia de su sepulcro en el lugar de San Martín, donde se cree que estuvo el primitivo monasterio, en el que ella fue hecha prisionera por los árabes para ser trasladada a Córdoba. En aquella ciudad, estando cautiva de los sarracenos y en víspera de la fiesta de San Juan, se acordó de su tierra y de su monasterio y sintió fervientes ansias de estar al día siguiente en la solemnidad del patrono de la Iglesia que ella recordaba.

Sus deseos se cumplieron, pues milagrosamente fue trasladada a Poyo donde pudo asistir a los actos religiosos organizados en honor del Bautista. Como recuerdo se trajo una rama de palmera de las tierras cordobesas que, plantada cerca de la iglesia, pronto se convirtió en un vistoso árbol que duró hasta bien mediado el siglo XVI.

Este verano he visitado el sarcófago primitivo de Santa Trahamunda en el actual monasterio de Poyo, donde existe una imagen de la santa con la hoja de palmera en la mano y a su lado la escultura de un pelicano dorado que se descarna para alimentar a sus crías.

Me explicaron algo sobre el origen y el milagro de la santa, cuyo nombre es probable que surgiera de ese vuelo prodigioso "d'otro mundo". También me dijeron algo acerca de su origen. Parece ser que nació allí, cerca del actual monasterio hacia el siglo VIII y que fue educada en un beaterio benedictino como virgen novicia, hasta que una de las aceifas de Abderramán II la secuestró y la llevó a Córdoba donde la tuvieron cautiva durante once años. Dios le otorgó el privilegio de volar y así es como llegó de nuevo a su tierra agarrada a la hoja de palmera.

A Álvaro Ruibal, que firmaba sus artículos en "La Vanguardia" con el seudónimo de "ERO", también le sedujo la historia de Trahamunda. Álvaro nos da cuenta de sus fuentes de información: un frailecillo mercedario, una vieja cojitranca y un breve opúsculo, publicado por el benemérito Amor Meilán con el título de "Santa Trahamunda", además del trabajo de Fray Esteban Álvarez, "Isla y lazareto de Tambo".

De toda esta bibliografía consultada por Ruibal surgen nue-

vos datos sobre la santa, de la que dicen era hermosísima y que el califa, prendado de tanta belleza, no hacía más que proponerle que pasase a formar parte de su “Harén”. Su negativa a tales proposiciones la llevó a una oscura mazmorra y fue allí en donde empezó a sentir la “saudade” de su cenobio de San Martín. El veintitrés de junio, recordando las luminarias de San Juan exclamó acojonada:

-¡Oh señor, quién se hallase mañana en San Juan de Poyo para celebrar su fiesta!

Un ángel le anunció que su deseo sería cumplido y agarrada a la famosa rama de palmera fue elevándose suavemente hasta alcanzar la altura adecuada.

De madrugada unos labriegos que iban de romería la encontraron dormida en un ribazo. Era ella, la monja que once años antes cayera en poder del infiel. Unos días después moría en olor de santidad y sus restos recibían sepultura en el agreste cementerio de San Martín.

Álvaro Ruibal prosigue su relato contando que en Galicia, aparte de ser considerada la Santa de la Saudade, es también abogada de la sordera. Las viejas que hilan el lino a la sombra de las parras componen con leche de burra y ciertas hierbas medicinales un mejunje que cura o alivia el dolor de los oídos. A este preparado le llaman “Menciña de Santa Trahamunda”. Quise averiguar si podía hacerme con un frasquito pero me fue imposible encontrar ninguno.

Tanto la versión que me dieron en el Monasterio de Poyo como lo que dicen “Hipólita de Sa Bravo” y Álvaro Ruibal, constatan que el viaje de la santa desde Córdoba hasta San Martín fue aéreo, contraviniendo la idea de Castroviejo de que vino navegando en una barca de piedra. De dar como buena esta versión, Trahamunda habría precedido en su vuelo al Nigromántico, aunque Pedro ostentaría el récord de distancia.

Amigo Jack, como observarás por lo que te llevo relatado hasta el momento son mis paisanos gallegos los que mandan en la navegación aérea, pero sus grandes hazañas quedan disminuidas ante la figura de San José de Copertino.

Cendrars y Olivier LeRoy, en sus extensísimas listas de santos voladores, tampoco pudieron encontrar una figura tan singular. Domenico Bernino en su libro *Vie de Saint Joseph de Cupertino de l'ordre des freres Mineurs*, publicado en París a mediados del siglo XIX, será el encargado de relatarnos con pelos y señales la vida de este fraile, que tuvo verdaderas dificultades para integrarse en la vida monacal debido a su cortedad de miras, que le impedía aprender las liturgias conventuales. Después de un largo peregrinaje por diferentes comunidades, fue aceptado por los padres mercedarios, pero en calidad de lego para hacer trabajos en las cocinas. Lo que no le impedían los Freres Mineurs es que pudiese realizar sus rezos en la capilla del monasterio.

Y fue aquí, en la iglesia, donde los monjes descubrieron un día a Saint Joseph de Copertino rozando el techo de la basílica en una placentera y larga levitación. Pronto se corrió la voz por toda la comunidad y Joseph pasó de ser un pobre lego a la gran atracción del resto de monjes. Su fama trascendió incluso los límites del convento y se extendió por toda Italia. En su pueblo de Copertino la gente se subía a una colina cercana, desde donde era posible divisar el golfo de Taranto, con la pretensión de verlo aparecer por el aire de visita a su casa familiar.

De sus levitaciones y cortos y largos vuelos se siguió hablando mucho tiempo en toda Italia, hasta que un día se produjo una noticia que iba a dar a Saint Joseph de Copertino una fama universal entre los voladores.



¡Saint Joseph de Copertino, volaba marcha atrás!

Aquello era algo completamente novedoso en la navegación de los santos. Nadie había presenciado nunca una cosa igual.

Fíjate, amigo Jack, que ni a los más modernos reactores, que cruzan nuestros cielos en todas direcciones, han sido capaces los técnicos de dotarlos de este sistema tan novedoso.

Es evidente que Joseph de Copertino es el verdadero rey de los vuelos sin motor. Ni Pedro, Trahamunda, Sant Josep Oriol, ni los cientos de santos que rozaron los artesonados basilicales han sido capaces de tal heroicidad.

El ejército del aire francés estuvo discutiendo mucho tiempo la posibilidad de hacerlo su patrón, pero no sé que cuestiones competenciales lo impidieron.

El monasterio de Santa Catalina está bajo la advocación de la Santa de Alejandría desde el año 1395, así lo confirma una bula papal de Benedicto XIII, el Papa de Avignon.

Santa Catalina de Alejandría vivió en el s. IV y fue el azote de los sabios del imperio de Oriente. Filósofa, matemática, de agudo ingenio y extremada sabiduría descubre los sofismas de los sabios alejandrinos. Convencida de la fe en Cristo trata de llevar al cristianismo al mismísimo Emperador Máximo Dalla, pero esta misma osadía será la causa de su martirio. Representada con un libro en una mano que hace referencia a su erudición y una espada en la otra aludiendo a su decapitación, la tenemos en el retablo barroco de nuestro monasterio.

Las historias de santos voladores que yo te refiero en estas páginas son muy posteriores a los tiempos en que vivió nuestra patrona, pero existe una leyenda que, de tener algo de cierta, la situaría como la auténtica precursora de los vuelos divinos. Unos monjes del monasterio situado en la falda del Monte Sinaí fueron los que hallaron el cuerpo de la santa mártir en una gruta cercana. Los monjes no tuvieron ninguna duda de que unos ángeles habían llevado hasta aquel lugar a Santa Catalina de Alejandría. De como los ángeles hicieron el traslado de la santa no hablan los documentos, pero teniendo en cuenta que arcángeles, serafines y querubines siempre se representan con sus alas blancas parece que la patrona de las jóvenes casaderas, molineras, alfareros e hilanderas viajó por el aire hasta la cueva en la que fue hallada por los monjes del monte sagrado.

A mí, como amigo del Monasterio, me hubiera gustado presumir de un santo volador más documentado, al que se hubiese visto bajar en picado hasta casi amerizar en la angosta entrada de nuestra ría, pero Dios no nos ha dado personaje tal y tendremos que conformarnos con meditar entre los camelios y los magnolios del encantador jardín romántico que precede al monumento conventual, bajo la advocación de una de las Vírgenes más sabias y bellas de todo nuestro santoral.

EL MONJE

por SUSO M. FARIÑA

Era el día de difuntos y mi segunda guardia en la batería de costa nº 13 en el monasterio de Santa Catalina. Montefaro-Ares. Hacía días que los veteranos calentaban motores con historias de fantasmas, monjes templarios y aparecidos en las dependencias militares de Santa Catalina en las que yo hacía la mili. La verdad es que la singularidad de acuartelamiento daba lugar a dejar volar la imaginación y sobre todo en las oscuras y húmedas noches de invierno, donde unas exiguas luces era todo lo que teníamos para ver lo que nos rodeaba.

Dos perros viejos eran la única compañía que teníamos en la garita y mas que tranquilizarte te ponían nervioso, ya que el paso de un conejo o una sombra fugitiva de un raposo hacía que ladrasen como condenados, creando si cabe más desconcierto (valeeee... Llamémosle miedo). Bueno, vamos al meollo de la cuestión, tras la cena de aquella noche (habitualmente conejo) ya que era gratis pues había un soldado con dedicación exclusiva y experto en poner lazos por todo el monte para atraparlos y así el brigada se ahorra mucho dinero en chuletas y demás viandas, comíamos conejo asado, al ajillo, guisado, con macarrones, frito y hasta rebozado. El resultado es que hoy aun tengo reservas y no lo he vuelto a comer.

Bueno ahora si vamos al lio: Después de una opípara cena de "conejo" me fui a la cantina a tomar algo calentito para afrontar la guardia. Frotándome las manos pedí un café con leche y "ohhhhh" sorpresa, la maquina no funcionaba, ante situaciones de este tipo siempre fui muy resolutivo y tuve que tomar una decisión salomónica... Un cubalibre de ginebra siempre era un buen sustituto de la cafeína y si son dos mejor (bueno es posible que fueran tres). Apuré el último trago y derecho como una vela por el claustro me dirigí hacia el cuerpo de guardia que se encontraba al lado de la iglesia, aún me faltaban un par de horas para comenzar la guardia y decidí echarme una cabezada.

Un fuerte zarandeo me despertó de mi profundo sueño en la litera superior. ¡Ehhh! ¡Ehhh! ¿Qué pasa? Pregunté sobresaltado. !! Se están oyendo cadenas arrastradas por el suelo y una especie de gemido, me dijo el asustado compañero de guardia. Solté una carcajada y la cara de incredulidad del artillero me hizo aun más gracia. ¿Pero de que te ríes? -preguntó- ¿Pero es que no te has dado cuenta que se trata de una broma de los veteranos? Le aseveré con rotundidad absoluta. No, no, no hay nadie fuera y los demás están en el dormitorio, vengo de allí ahora mismo y están roncando todos como condenados. ¿Has avisado al sargento? Le pregunté. El sargento no está, salió con el cabo a Ares a tomar una copa y me dijeron que tardarían un rato. ¡Vale! Ante la ausencia de galones se impone el sentido común... No perdamos la calma, le dije tratando de tranquilizarlo. A ver... ¿Que has visto exactamente? Tartamudeando y con cara de haber visto un fantasma empezó su narración: Estaba fuera, en la garita y una luz cruzó a toda velocidad a través de las ventanas en el interior de la iglesia y un ruido de pasos acompañados de un arrastrar de cadenas con lamentos y quejidos. Te llamé desde fuera y golpeé la ventana, pero no me oías y decidí aun a riesgo de mi vida entrar en el monasterio y llamarte. No exageres le solté, ¡venga! coge el cetme (fusil usado por aquel entonces) y vamos a averiguar lo que pasa y a todo esto conteniendo la risa, ya que tampoco quería que una vez que se me presentaba la ocasión

de mostrar mi valentía no la iba a desperdiciar y mucho menos desdramatizar.

Me miró fijamente a los ojos y me dijo... Mira me da igual que pienses que tengo miedo, que soy un cobarde, un cagao, y que no tengo hombría, pero la verdad es que me importa una mierda el monasterio y todo el personal que en él se encuentra, yo ahí afuera no salgo y prefiero que me pegues un tiro aquí y ahora mismo antes de que me mate un maldito templario atravesado por su espada ahí afuera. Hinche el pecho y le dije que no se preocupara, yo me encargaría de la situación ante la carencia de mandos existente. Con bastante actuación dramática por mi parte y con calma metí el cargador al cetme y procedí a meter una bala en la recamara, me veía un Rambo dispuesto a pelear con uñas, dientes y un arma, todo por el bien de la patria y de mis compañeros. Faltaría más... (pensé) no quiero que nadie vea a uno de Ares que se acojona por una broma de los puñeteros veteranos, y ser el hazmerreir de la batería durante meses.

Salí que casi no me cabía el pecho por la puerta del cuerpo de guardia (lugar en el que descansa la tropa mientras se hace la labor de vigilancia) Con paso firme me dirigí hacia el claustro interior y dispuesto a ver a algún papanatas con intención de asustarme y vestido con una sábana blanca. El susto se lo iba a meter yo cuando le apuntase a la cabeza y le diese el alto y lo mandase tirar al mojado suelo (el pensamiento de ver aquella situación me hizo envalentonarme más de lo que estaba). Rodeé el claustro dos veces y no vi nada que me pareciese anormal. Abrí la puerta de la iglesia y con una linterna que alumbraba menos que una luciérnaga me acerque al retablo y a una puerta que accedía a la sacristía en la se metían los cachivaches que no se usaban hasta que venía "Don Francisco" el cura de Cervás a hacer misa (cosa que sucedía unas dos veces al año, los días de Santa Barbará y Santa Catalina). Nada de nada, no había nadie. ¿Y si la broma fuese del compañero de guardia? El también era un bastardo veterano y seguro que me habría tomado el pelo. ¡Mierda! Seguro que si, como puedo ser tan inocente. Salí de la sacristía enfadado y esperando ver al salir de la iglesia a los malditos veteranos ridiculizándome y riéndose de mí. No les iba a salir la broma gratis, me iba a hacer el loco y les apuntaría con el arma para ver como escapaban como ratas tras los arcos del claustro. Me quedaría fama de loco, pero salvaría un poco mi honor.

Un ruido en el coro de la iglesia me hizo mirar hacia arriba y una figura más o menos con forma humanoide y con un tono de luz verdoso fosforescente corrió a lo largo de él. Un frio me subió por la columna vertebral y note un sudor gélido en la cabeza, yo era novato allí y aún no conocía mucho a mis compañeros, pero dudaba que hubiese algún experto en efectos especiales como para hacer aquel alarde de medios de lucerío. Un silencio anormal se adueño del lugar y solo se escuchaba la lluvia tras los cristales. Difícil situación créanme. Sino subía malo y si subía a lo mejor peor ¿y si no eran los cerdos veteranos y era un ectoplasma?, un fantasma maligno del pasado que buscaba venganza en un pobre artillero como yo. Seguramente que algún soldado u oficial se habrían reído contando alguna ridícula historia de los monjes franciscanos que habían habitado allí y yo pagaría los platos rotos de todos los que habían hecho mofa de ellos.



Las piernas me temblaban y la mandíbula se me desencajaba hasta tal punto que no era capaz de meter la lengua dentro de la boca. El arma me resbalaba por las sudorosas manos hasta el punto de que casi se me cae y gracias a la correa la sujeté en el último momento. ¡Maldito sea! Tengo que tranquilizarme, esto no es más que una pesada broma de los mamarrachos veteranos, tengo que calmarme, subir a mirar que pasa y ya está. Solo será un minuto y llegaré otra vez abajo con honor y no como una nena asustada. Lentamente inicié la subida (me iba a llevar más de un minuto) un tañer de campana sonó justo debajo del campanario. A toda prisa bajé como alma que lleva el diablo y saltando de dos en dos y a veces de tres las escaleras y a todo esto con una linterna que ya se había muerto totalmente. Salí de la iglesia hacia el cuerpo de guardia y cuando ya me disponía a abrir la puerta, un ataque de “sentido común” me detuvo en seco. ¡Seré capullo! Estoy cayendo en la trampa y si paso la puerta una legión de cabrones veteranos se mearán de risa a mi costa y quedaré como un maldito cobarde y eso con 18 años recién cumplidos no lo iba a permitir.

Bueno... No había más opciones que afrontar la situación de una manera racional y meditar los pasos a seguir, con falta de ánimo llamé a mi compañero de armas, no fuera a ser que se hubiese venido arriba y me echase una mano en el inminente ataque que iba a iniciar.

La callada fue la respuesta (me lo temía) Vamos allá... me ajusté el cinturón bien al cuerpo (las formas nunca se deben de perder) y encaré el cetme apuntando al frente en una posición que me habían enseñado en el campamento y que visto desde cualquier ángulo podría asustar hasta al mismísimo Satanás. La linterna ya no funcionaba y lo suyo hubiese sido ir a coger unas pilas ¿pero dónde?, yo como siempre fui de decisiones rápidas y carácter resolutivo, decidí entrar otra vez en la iglesia y coger una vela que perpetuamente alumbraba en la peana de Santa catalina. Me imaginé que a ella no le importaría mucho y hasta a lo mejor era una vela bendita que podría espantar al mal que rondaba por allí. Dios... Era la primera vez que tenía un ataque de fe tan repentina.


Vale... ¿y ahora donde sujeto la vela?. Haciendo una vez más gala de mi poder de improvisación, me desamarre un cordón de

la bota y la amarré en la parte delantera de la gorra (tal como había visto a los mineros en las películas) Cetme encarado al frente, iluminación frontal deficiente pero adecuada y la cera empezando a quemarme una oreja lo que hacía que ladease la cabeza para no quemarme. Parecía que tenía un ataque de tortícolis ¡mejor! así quizás el extraño ser se apiadase de mi al verme caminar en aquella postura y no estaría en sus planes atacar a un tullido.

Subí por las escaleras del claustro y que permitían ir a la parte superior del mismo. Me deslizaba como un lobo tras su presa, de escalón en escalón, de columna en columna, de pared en pared, de... ¡vale ya paro! Con cuidado giré la manilla de la puerta del coro, ya que era el único acceso que había para ir hacia el campanario y tras un chirrido que resonó en todo el monasterio, se abrió la puerta y apunté con la parte amenazante del cañón a la oscuridad. Sigilosamente y con pasos temblorosos me dirigí hacia la puerta del campanario, y otra vez al deslizarse el maldito pomo hizo chirriar la puerta perturbando la paz monacal del monasterio.

La mortecina llama de la vela daba una tétrica luz al lugar y casi no veía los escalones que pisaba, de repente escuche un sonido como de pasos que iniciaban la bajada, me quedé expectante en el sitio. No, no eran pasos normales, eran alocados, como si ya supiesen que yo estaba allí. Justo en el descansillo de la escalera se paró y fue cuando tuve la visión más horripilante desde que había nacido. Una especie de hábitos raidos y fosforescentes suspendidos en la nada, o sea y para que nos entendamos... levitando. En ese momento comprendí que no era una broma de los malditos veteranos y que tenía un gran problema por resolver. Si ya sé que os estaréis preguntando como lo hice y os lo voy a decir... Con mi habitual sangre fría me di la vuelta e inicié la rápida “retirada” dejémoslo ahí, mientras la vela empezaba a chamuscarme el pelo y perdía bota al no llevar el cordón, una mano o algo similar noté que me sujetaba el hombro.

De un salto me incorpore en la litera, alguien me zarandeaba y me decía... ¡Ehhh!, ¡Ehhh!. ¿Qué pasa? le pregunté. Levántate a toda prisa (me gritó), se están oyendo cadenas arrastradas por el suelo y un gemido.



La astuta culebra

Recuerdo con especial cariño las tardes de lluvia en Cervás, cuando mi abuela me contaba historias que habían ocurrido en nuestro pueblo y alrededores.

Y me viene a la memoria una de esas bonitas historias... Años atrás vivía allí un ganadero, famoso por la calidad de la leche de sus vacas, de diversas razas, como roxa, marena y careta.

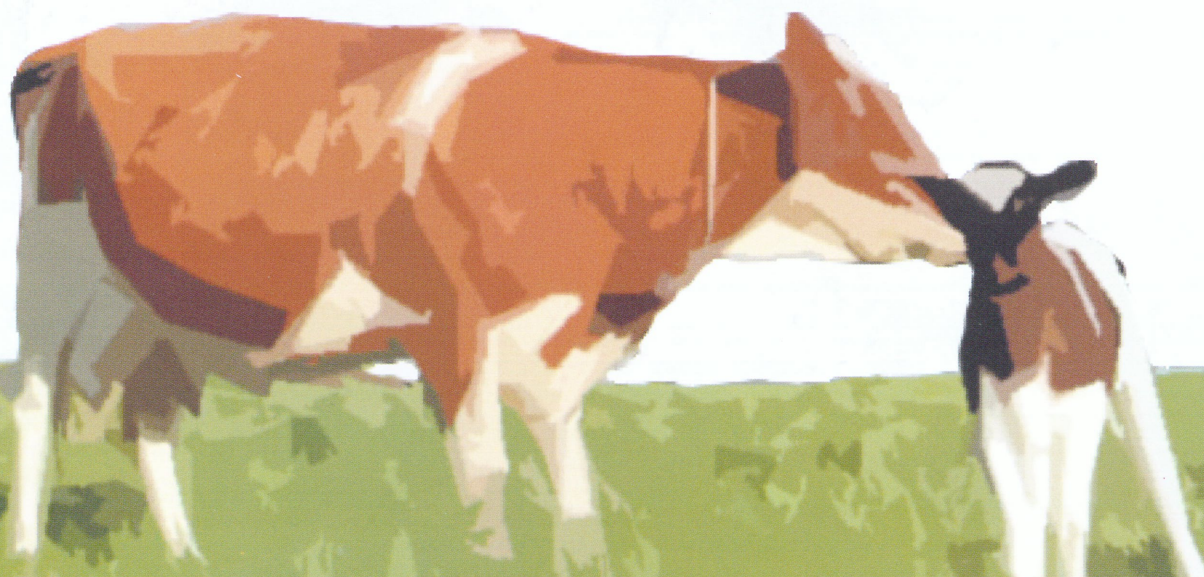
Cierto día, una de sus vacas acababa de parir y además de criar a su pequeño ternero, daba abundante leche para alimentar a la numerosa familia del ganadero.

Pero pasado un tiempo, éste observó que la cantidad de leche era menor cada día y se preocupó; estuvo un par de días muy pendiente de la vaca, viendo si pastaba lo suficiente en sus extensos y verdes prados, pero no descubrió nada extraño.

Hasta que una mañana al llegar a la cuadra para ordeñarla, el ganadero casi no podía creer lo que veían sus ojos: una culebra había reptado hasta la vaca, y enroscada en su pata trasera, como si de una rama de árbol se tratase, mamaba de la ubre.

La vaca, muy tranquila, creía ser ordeñada por su amo, con lo que no oponía la menor resistencia, mientras que su pequeño ternero permanecía recostado a su lado, como si reposadamente estuviera esperando su turno... Y fue así como el ganadero descubrió con sorpresa el misterio que tantos días llevaba preocupándole.

Carmen Sanjuán Pita



XORNADA LÚDICO CULTURAL AO MOSTEIRO DE SANTA CATALINA DE MONTEFARO

O curso pasado creamos no noso colexio a páxina web: www.patrimoniodeares.com, coa intención de aprender involucrando ao noso alumnado e a nosa contorna. A través de dita web estamos dando a coñecer o patrimonio natural, cultural, social e paisaxístico de Ares e a súa contorna. Neste curso queremos seguir nutrindo de contidos dita páxina, para o cal propoñemos investigar, recoller información (fotografías, vídeos, debuxos...) e crear actividades sobre o Mosteiro de Santa Catalina de Montefaro. Todo este traballo culminará cunha xornada lúdico-cultural no entorno do Mosteiro.

Entre os obxectivos que nos propoñemos están:

- Investigar o entorno que nos rodea có noso alumnado, recoller información, elaborala e divulgala nos distintos medios: revistas, páxinas web...
- Poñer en valor a riqueza do entorno de Ares, fronte ao alumnado e toda a comunidade educativa.
- Promover a interacción entre a escola e a súa contorna.
- Fomentar o respecto pola conservación da natureza e o medio.
- Valorar o patrimonio natural e cultural.
- Fomentar o traballo en equipo, a reflexión crítica e a valoración das capacidades individuais e alleas.
- Fomentar o desenvolvemento das competencias básicas.





O proxecto que nos ocupa está deseñado para desenvolverse a nivel de centro en colaboración coas diferentes etapas educativas. Falamos de educación infantil, primaria e secundaria obrigatoria. Terá un carácter interdisciplinar e globalizado, participando alumnado e profesorado de diferentes áreas e disciplinas (aulas de educación infantil, primaria e ESO).

Parécenos importantísimo acadar a participación e colaboración de distintos organismos e colectivos, así que contaremos coa implicación do Concello de Ares, da Asociación de Amigos do Mosteiro de Santa Catalina de Montefaro e da asociación Bimares. Polo tanto, estamos ante unha proposta metodolóxica colaborativa e participativa, asentada nun deseño aberto, flexible e susceptible das precisas modificacións, capaz de acadar o interese e a motivación do alumnado, cun tratamento globalizado e interdisciplinar das diferentes áreas educativas e da educación en valores, adaptada á diversidade do alumnado e facilitadora da implicación da comunidade educativa.

Ademais de traballar aos diferentes contidos, ámbitos de coñecemento e desenvolver as diferentes capacidades e competencias correspondentes ao nivel de idade do alumnado, amosaremos e achegaremos a contorna de Montefaro a toda a comunidade educativa, social e familiar. Así como aprender as accións de coidado do medio ambiente: non ensuciar o no-so contorno, os bosques, reciclar, reutilizar...



ENTRE AS ACTIVIDADES QUE LEVAREMOS A TERMO NA NOSA VISITA AO MOSTEIRO DESTACAN:



AS ÁRBORES NA CONTORNA DO MOSTEIRO DE MONTEFARO

Actividade 1.- Consistirá na busca de información das árbores que poboan o contorno do mosteiro de Montefaro centrándose nas características máis importantes de follas, froito e flor así como na súa utilidade para as persoas e animais que os rodean. Posteriormente elaboraranse unhas fichas coa información e unhas placas co código QR que se colocarán en cada unha das especies.

Actividade 2.- Plantación de buxo para os ocos do xardín.

XOGOS POPULARES NA COMARCA DE ARES (Educación física).

En tanto que fenómeno social e cultural, consideramos que os deportes populares propios da zona ou comunidade, débense coñecer, practicar e respectar, así mesmo deben prevalecer, perdurar e subsistir.

Que os nenos e nenas pregunten na casa os xogos que facían os seus antepasados, que indiquen en qué consistía o xogo e cal era o material necesario, ademais, poden completalo con fotos, debuxos ou esquemas. Poranse en práctica o día da visita a Montefaro que rematará cunha xornada lúdica.



ROTEIRO: COÑECENDO O ENTORNO DE MONTEFARO. VISITA Á BAILADORA

Realización de pequenos roteiros desde o Mosteiro ata o mirador de “A Bailadora” e as baterías.

Localización previa co google maps e realización dun mapa coa senda a percorrer.

Esta actividade estará coordinada polo noso compañeiro Alberto, responsable da Asociación BIMARES en colaboración cos profesores do centro.

PRODUTOS AUDIOVISUAIS

A actividade enmárcanse dentro dos Proxectos documentais que integran as Tic e o Proxecto Lector. Elaboración de guións, gravación e edición de documentais.

- Creación de audiovisuais sobre o Mosteiro de Santa Catalina e a súa contorna.

-Gravación da xornada lúdico-cultural no entorno do Mosteiro.

A MÚSICA NO MEDIEVO

Os alumnos de 3º e 4º de primaria realizarán, no claustro do mosteiro, a representación do baile medieval que prepararon dentro das actividades que realizaron no seu proxecto sobre a Idade Media.



VISITA GUIADA AO MOSTEIRO

Visita guiada ao mosteiro coordinada pola Asociación de Amigos do Mosteiro de Santa catalina.

XOGANDO COAS MATEMÁTICAS

Medición da Torre do mosteiro e dun dos cedros do xardín utilizando o Teorema de Thales.



*A/A do Profesorado do CPI As Mirandas
Ares, A Coruña*

A Asociación de Amigos do Mosteiro de Sta. Catalina, séntese moi orgullosa de que este curso o Proxecto do Centro se dedique ó estudo do "Mosteiro de Santa Catalina e a súa contorna".

Os coñecementos e vivencias que transmitidos ós rapaces cos diferentes traballos, son na nosa opinión motivo de profundo agradecemento para todos vós, profesora e alumnado, polo esforzó realizado na difusión e coñecemento do mosteiro e o sea contorna.

É o noso desexo que voltedes ó mosteiro sempre que queirados, aquí tedes a vosa casa, o voso patrimonio, que sempre mellorará coa vosa colaboración.

Queremos facer un recordo e agradecemento especial á ANPA e ó Concello hola sea colaboración.

A vosa aposta porque os alumnos de Ares coñezan o mosteiro è unha acción educativa de valor incalculable.



ESQUEMA PARA UN MODELO DE GUÍA TURÍSTICA SOBRE SANTA CATALINA DE MONTEFARO

Por: José Carlos Pérez Manteiga.

Son muchas las visitas que he realizado al Monasterio de Santa Catalina conduciendo grupos más o menos numerosos, algunos tanto que tuve que dividirlos en dos para que fuese posible la visita, pero siempre, absolutamente siempre, he seguido un orden y es en parte por eso por lo que he ideado una guía que sirva de modelo. Después las visitas se pueden hacer más o menos largas atendiendo al tipo de público que nos toque conducir en cada momento, al tiempo de que dispongamos, etc. Obviamente, cada cual puede realizar el periplo conventual como le apetezca, e insisto en que el mío es uno más de los muchos modelos que se pueden presentar.



La entrada al Monasterio se halla en la fachada Sur. Paramos unos metros antes, a la altura de los restos del antiguo crucero, disponemos debidamente al grupo y comenzamos la explicación, que ha de ser lo más ordenada posible.

En ningún caso debemos soltar las ideas tal y como nos vienen a la cabeza, sino siguiendo un guión preconcebido que puede ser el siguiente:

En primer lugar, algunas notas biográficas sobre Fernán Pérez de Andrade o Boo, el fundador. Relación de éste con Pedro I el Cruel y con Enrique II el bastardo. Los sucesos de Montiel de 1369. Motivos que tuvo el fundador para la construcción del Cenobio. El porqué de la advocación a Santa Catalina de Alejandría. Algo sobre los Patrocinadores de la construcción: Los prelados Juan García Manrique y Lope de Mendoza y los frailes Diego Fernández y Lopo Manteiga y sanción de la obra por los reyes de Castilla (Enrique III y Catalina de Lancaster) y el papa de Avignón, Benedicto XIII (el Papa Luna) con la bula de 1395.

A continuación, ofrecemos una serie de datos físicos del edificio y aledaños; tales como, que el fundo ocupa 8 ferrados y 3/7 de otro (unos 4619 m²) y 2660 m² de superficie construida, todo ello cercado. Datos relevantes del Convento relativos a la Orden Tercera de San Francisco (os frades da probe vida). Desamortización de 1835. Abandonos. Venta del edificio conventual. Funcionamiento como escuela. Etapa militar y después de los militares hasta el momento actual, etc.

El sitio en donde estamos pisando se corresponde con la era donde se trillaban las mieses (que llegaron a ser muy cuantiosas. Aportar datos.) y se realizaban algunas otras tareas agrícolas.

Comentamos la construcción en sí a base de sillares graníticos y hacemos una descripción más o menos detallada de aspectos actuales y los cambios que ha ido experimentando la fachada. ejemplo, la garita de vigilancia, la entrada principal, la torre de campanas barroca con el escudo de 1708 de la Orden de los Borbones, la cruz y la bola del mundo que coronan dicha torre, las vidrieras con las bombas del arma de Artillería, etc.

Hablamos, asimismo, de las antiguas caballerizas y de la importancia de los caballos, burros y mulas durante la época de vida conventual ;sin embargo, casi nunca visitamos este lugar y cuando lo hacemos es con motivo de la subida a la Bailadora o cuando circundamos el edificio conventual.

Desde este punto, nos dirigimos por delante de esta fachada hasta la oriental. Una vez allí, nos paramos y hacemos referencia a la vista que se nos presenta ante nuestros ojos sobre la Ría de Ferrol y, una vez más, a lo acertado de la construcción en dicho lugar, por lo estratégico del mismo. A la cabecera de la iglesia y el jabalí de los Andrade. Al antiguo molino de cubo que se encontraba bajando desde esta zona hacia Mugardos por Bordoceo y que tanto juego dio a los frailes en su día, etc. Dependencias que dan a esta fachada.

Ahora nos dirigimos de nuevo hacia la entrada principal y vamos entrando hacia el Patio o Primer Claustro como también se conoce. Disponemos el grupo dentro del Patio y comentamos algunos aspectos históricos y constructivos. Hablamos de las dependencias que daban a este lugar en la época conventual. Recordamos que en 1864 estaba todo destruido y cubierto de maleza. Hacemos referencia a la fuente del extremo Noroeste, construida en 1718. Comentamos las construcciones que podemos apreciar, donde se puede ver la impronta de los militares y las reformas posteriores a éstos, etc.



A continuación cruzamos el Patio hacia la cantina, nos fijamos en la fuente de 1718, vemos la cantina, el comedor pequeño y también el comedor grande pero sin pasar al interior, sólo desde la puerta, mientras vamos caminando hacia el Claustro por antonomasia, al tiempo que nos acercamos a la Iglesia y vamos entrando en la misma.

Una vez dentro del templo, nos paramos en medio del mismo y sirviéndonos de un puntero luminoso, vamos marcando todo aquello a lo que hacemos referencia.

Aquí, más que en ningún otro lugar del Cenobio, si cabe, nos explayamos más o menos pero siempre dependiendo del tipo de grupo que estemos dirigiendo (si tienen más o menos conocimientos, si son niños, etc.) y del tiempo disponible para la visita porque la explicación la podemos hacer todo lo amplia que queramos pero, una vez más, atendiendo a un orden.

Reflexionamos primero acerca de la nave de planta única y si fue en alguna época de cruz latina o no, sobre la solidez de la iglesia, el cambio de la puerta de acceso, las diversas restauraciones, el hecho de que en 1864 estuviese totalmente destruida desde

el arranque del tejazoz. La cubierta actual vista desde dentro. Posibles soluciones, etc. De cómo estaba acondicionada la iglesia cuando la habitaban los frailes (número de altares y situación de los mismos, canceles, disposición de confesionarios, etc) ,evolución, diferencias y semejanzas con el momento actual. Tratemos de imaginar la iglesia en el apogeo conventual. El Coro. La sillería del coro. El Órgano, etc.

El Retablo Principal y los colaterales que ya no existen. Análisis del Retablo, tanto del estilo como de todas las imágenes, símbolos y demás elementos que aparecen en el mismo. Estado de conservación y avatares por los que tuvo que pasar sobre todo como consecuencia de los abandonos, actos vandálicos y saqueos.

Salimos de la iglesia y lo ideal sería subir al coro y visitar toda la parte alta, donde estuvieron las celdas de los frailes, pero eso sólo lo pude hacer en contadas ocasiones y con grupos muy reducidos por el mal estado en que se encuentra el piso.

De todas formas, podemos comentar lo agradable que resulta observar la iglesia desde el lugar reservado para el coro.





Continuamos nuestra visita por el Claustro Renacentista al lado de la puerta de la iglesia, donde se encuentran los restos, cada vez más deteriorados, de pinturas al fresco también renacentistas y en las que hasta hace poco se podían apreciar escenas de la vida de Cristo como: El Prendimiento, El Beso de Judas ó La Última Cena y que se encuentran en un estado lamentable y sobre las que si no se toman medidas urgentes, en poco tiempo serán sólo historia.

El claustro posee cinco arcos de medio punto en cada uno de sus cuatro lados y pilastras de orden gigante sobre antepecho.

Hablar del pozo y de la fuente con los cuatro caños que hubo en su día y de su significado, del reloj de sol, etc. Tratar de empatizar con la vida conventual. Hacer referencia a la Escuela de Novicios y en general al papel del convento como formador de futuros terciarios regulares de San Francisco.

Siguiendo por el claustro en dirección Este, llegamos a la entrada de la que fue Sala Capitular y el acceso a la antigua sacristía. Comentar la importancia de esta sala por la enjundia de los asuntos que en ella se trataban “a son de campana tañida”. Hacer referencia al Museo Arqueológico de A Coruña sito en el castillo de San Antón como depositario de muchos restos del convento en general y de esta zona en particular. Importancia de la arquería trifora de acceso al Capítulo. Capiteles historiados con escenas de la vida de San Francisco predicando a las aves, símbolos del culto jacobeo, etc.

Seguimos la visita refiriéndonos a las antiguas dependencias y de cómo transcurría el día a día en el convento hasta llegar a lo que hoy es el comedor grande.

Visita a las cocinas y salida al huerto sito en la fachada norte del edificio. Hablar sobre la importancia del huerto para los frailes y de otros asuntos relacionados con la vida conventual.

Aquí damos por finalizada la visita al monasterio, volviendo hacia la entrada principal por dentro de lo que hoy es la cantina.

Según el tiempo de que dispongamos, podemos salir y dirigirnos al mirador de la Bailadora pasando por delante de las antiguas caballerizas, viendo desde lo alto el monasterio, especialmente la fachada Norte y el antiguo huerto.

Ya en la Bailadora haremos referencia a la entrada de la Ría de Ferrol, a lo que significaron para los frailes en particular y para toda la comarca en general los tres castillos que se hallaban en la entrada de la Ría de Ferrol, indicando la ubicación exacta del desaparecido San Martín de Padilla. Mostrar la roca conocida como “cú da Raiña” y decir a que se debe tal denominación, etc.

Evidentemente, sería maravilloso poder realizar una visita completa al resto del monte hasta Fuente Seca y demás baterías, así como recorrerlo en todo su perímetro (son más de nueve kilómetros) y en verdad que yo mismo tengo realizados planes al respecto, pero la explicación de los mismos queda para otra ocasión.



POLIGONO INDUSTRIAL

RIO DO POZO

Parcelas 126 y 127
15578 - Narón (A Coruña)

PUB TROPEZON

Rua Cotellón 10
15620 Mugar dos



CENTRO INSTRUCTIVO
RECREATIVO SOCIAL
DE CERVAS



Deputación
DA CORUÑA



FERROL TERRA CATERING

649779673-60987843

678986678

cateringferrolterra@gmail.com



CONCELLO
DE ARES

TROULEADA

GRUPO DE GAITAS

Av Saavedra Meneses 35, 1º C

15624 ARES

981448132 - 629960103

miguel@trouleada.com



TELEVISIÓN FERROL
CANAL 31

BANDA DE GAITAS DE

ARES

A CORUÑA

676286051


www.bandadegaitasriadeares.com


contacto@bandadegaitasriadeares.com


Rua Xuncal SN, 15624 Ares - A Coruña



- TROFEOS DEPORTIVOS
- SELLOS de CAUCHO
- GRABADO:
 - LASER
 - PANTÓGRAFO
 - COLOR

 981 35 86 53

 640 28 07 29

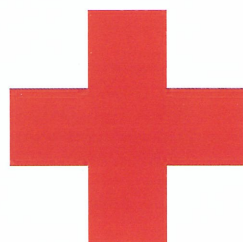
 comercial@trofeosromalde.com

CONCEPCIÓN ARENAL, 102-104
15401 FERROL

El Rápido

LA MEJOR SELECCION DE PRODUCTOS
DE PRIMERA CATEGORÍA
c/Magdalena - Ferrol

LOTERIAS GALICIA
ADMINISTRACION Nº1
Av de Mugaros 18
15624 ARES
Tlf/Fax: 981448572



Cruz Roja



Tlf / Fax: 98147102
Tlf: 981470367
pulperialaisla@gmail.com

LAR DE PICAS
Av DE GALICIA 59
15620 MUGARDOS
622696386



www.cocinaeconomicaferrol.com
981353117



Centro Cultural Outeiro
Chanteiro

BODEGAS Y DESTILERIAS
O VENTOSELA
www.ventosela.com
981635829



Casino
Mugardés

SURREY

Playa de Seselle 96
15624 - Ares
722424613



Avenida Saavedra Meneses 36 - Telf. 981 468 765 - 15624 Ares



Crt. de la Playa nº52
15552 - Valdoviño
981485452
cafebarelgitano@hotmail.com



M3 FORMACION VIAL

Av Federico García Expósito 3
15624 - Ares
981448581
m3formacionvial@gmail.com



15624 - Ares (La Coruña)
Telf: 981 44 83 43



A circular logo with a white border and a red inner ring. The background is split vertically into red (left) and purple (right). A dark silhouette of a figure with outstretched arms is centered. The text is in a white, gothic-style font.

Asociación de Amigos
del
Monasterio
de Santa Catalina